 # 178
Dezember 2009 / Januar 2010

Gratis
www.intro.de

intro

JAY-Z 10 JAHRE OLYMP **JULIAN CASABLANCAS** RETRO-SUPER-STAR **ANNIE** FASHION-SHOW **WARP RECORDS** MILLENNIUMS-TECHNO **CHARTS DES JAHRZEHNTS** DIE ALBEN UND SINGLES

The Years

2000—2009, DER BLICK ZURÜCK

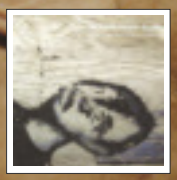
INTRO ABO

NUR 18 EURO

ENDLICH 18! INTRO GIBT ES IM DEZEMBER TATSÄCHLICH SCHON 18 LANGE JAHRE. FOR FREE. FOR YOU! NACH SCHWERER GEBURT, GLÜCKLICHER KINDHEIT, AUFREGENDER JUGEND UND ERSTEM SEX, FEIERN WIR DAS ERREICHEN DER VOLLJÄHRIGKEIT – UND KENNEN DABEI KEINE TABUS. NATÜRLICH BIST AUCH DU ZUR PARTY EINGELADEN: **BIS ZUM 31.12.09** GIBT ES EXZESSIVES TREIBEN UND DAS ABO FÜR NUR 18 EURO! MEINT: EIN KOMPLETTES JAHR ALLE INTRO-AUSGABEN PLUS FESTIVALGUIDE-MAGAZIN PLUS PRÄMIE* FREI HAUS FÜR DICH – ODER AUCH ALS GESCHENK-ABO FÜR FREUNDE UND GELIEBTE. MORE THAN A KISS!

Die Prämien

Intro empfiehlt
Various Artists
Krautrock – Masters & Echoes
Stereo Deluxe/Edel
2CD



Intro empfiehlt
Pillow Fight Club
About Face And Other Constants
Hazelwood/Indigo
CD

Intro empfiehlt
Che – Revolucion & Guerilla
Senator Home Entertainment
2DVD/Blu-ray

Intro empfiehlt
Gimme Shelter
Warner Home Video
DVD

Intro empfiehlt
Elektrokohle (Von Wegen)
Good Movies/Indigo
DVD

Intro Edition Asien 1
I'm A Cyborg, But That's OK
Intro/Rapid Eye Movies/Alive

Intro Edition Asien 2
Last Life In The Universe
Intro/Rapid Eye Movies/Alive
DVD

Phoenix
Wolfgang Amadeus
Grau in S/M/L/XL
T-Shirt

→ **Bestellung unter www.intro.de/abo oder persönlich: 0221–9499330**

Das Kleingedruckte

Das Intro-Geburtstagsabo kostet 18€, auch wenn es als Inlandsabo verschenkt wird. Das Auslandsabo kostet dagegen 30€, bzw. 45€. Nach Ablauf oder Verlängerung des Abos nach dieser Aktion kostet das Abonnement weiterhin im Inland 25 Euro (inkl. Prämie). Im Ausland 30 Euro frei Haus (ohne Prämie), hier berechnen wir für den Prämienversand zusätzlich 7 Euro (optional). Es besteht nur ein begrenztes Kontingent an Prämien. Deshalb garantieren wir nicht die Lieferung der Wunschprämie. Der Versand der Prämie erfolgt erst nach dem Veröffentlichungstermin des jeweiligen Produkts. Bei dem Intro Abonnement handelt sich um eine Jahrespauschale. Daher bedingt eine vorzeitige Kündigung nicht die Rückzahlung eines Restbetrages. Das Abo kann 10 Tage nach Bestellung widerrufen werden. Weiterhin läuft das Abonnement nach einem Jahr automatisch aus und muss nicht gekündigt werden. Dieses Angebot gilt bis auf Widerruf, spätere Erhöhungen sind, nach Ablauf des einjährigen Abonnements, nicht auszuschließen.

*solange Vorrat reicht

Foto: Christoph Voy

TACH AUCH, IHR NULLER!

Und auf Wiedersehen. Denn ein Jahrzehnt ist uns ohnehin gar nicht genug, feierten wir mit Intro dieser Tage doch die große 18, also Volljährigkeit. Da klingen die feinen Gläser oder gleich die bauchige Bierflasche. Und es schließt sich der Kreis - denn mit »Tach auch« begrüßte Intro an dieser Stelle in den Geburtsjahren immer ganz kumpelig seine Leserinnen und Leser, Freundinnen und Freunde. Was eine Zeit, was für Frisuren, was für tolle Platten damals. Nach der 90er-Jugend in Osnabrück folgten die Teeniezeit in Köln und die in diesem Heft resümierten Nuller. Und schon wieder: Tolle Platten, enge Hosen, große Krisen, neue Wege pflasterten sicherlich nicht nur unseren Weg. Alles bleibt im Wandel, ihr, wir, die Welt da draußen und drinnen – aber wir haben weiter Bock und euch. Danke für alles und jetzt nur noch mal: Prost auch! Wir schmeißen eine Runde.

Euer Intro

004 **MONITOR 2000—2009**
004 Der Poll 2000—2009 008 Platten vor Gericht 2000—2009 010 The Years 2000—2009
032 Alle fort

036 **GROSS 2000—2009**
036 Musik: Julian Casablancas 040 Musik: Jay-Z 044 Musik: Warp Records 048 Musik: Pop Montreal / CMJ 2009 / Ausblick 2010: The Phenomenal Handclap Band, Silly Kissers, Clues, Nosaj Thing, Fool's Gold 052 Musik: Devendra Banhart
054 Musik: Vampire Weekend 056 Jahrespoll 2009

062 **WEITER**
062 Mode: 00er-Fashion mit Annie 064 Mode: New Kids On The Fashion-Blog
065 Mode: Im Koffer mit Telepathe / Ladenporträt Cream 066 Mode Kolumne: Röhrenjeans 070 Film: Fatih Akin / Moritz Bleibtreu / Soul Kitchen 074 Film: Avatar
076 Neue Filme 078 Kunst/DVD: Harun Farocki 079 Neue DVDs + Blu-rays
086 Literatur: Nick Hornby: Juliet, Naked 088 Neue Spiele 092 Neue Technik

094 **PROBEFAHRT**
094 Platten vor Gericht 097 Charts / Spalter 098 Neue Alben und DVDs 098 Impressum
099 Lieblingslieder 116 Heimspiel

062 **DAS GEHT**
118 Intro empfiehlt 120 Das geht 126 Da geht's
130 Katz & Goldt / All The Next

Illustrationen: Elisabeth Moch, Foto: Sandra Stein

SO UNDERRATED? POLL 2000—2009

Ein ganzes Jahrzehnt Musik in zwei langen Listen. Zehn verdammte Jahre habt ihr auf intro.de runterkochen können auf diese vier Seiten. Und wie ihr das gemacht habt! Vielen Dank für die immense Teilnahme – unser Server heult heute noch. Das Ergebnis überrascht an einigen Stellen gar nicht, an anderen total. Aber genau so soll es ja auch sein. Na, dann bis 2019, ihr Supercracks! Mehr auf intro.de/spezial/dienuller. Foto: Majid Moussavi

THE SONGS 2000—2009

01 Bloc Party »Banquet«
02 Arctic Monkeys »I Bet You Look Good On The Dancefloor«
03 Franz Ferdinand »Take Me Out«
04 MGMT »Kids«
05 The White Stripes »Seven Nation Army«
06 Mando Diao »Down In The Past«
07 Johnny Cash »Hurt«
08 Babyshambles »Fuck Forever«
09 The Strokes »Last Night«
10 Arcade Fire »Rebellion (Lies)«

11 The Killers »Mr. Brightside«
12 Deichkind »Remmidemmi (Yippie Yippie Yeah)«
13 Maxïmo Park »Apply Some Pressure«
14 New Order »Crystal«
15 The Postal Service »Such Great Heights«
16 Queens Of The Stone Age »No One Knows«
17 Kings Of Leon »Sex On Fire«
18 Maxïmo Park »Books From Boxes«
19 MGMT »Time To Pretend«
20 Coldplay »Yellow«
21 Kettcar »Landungsbrücken raus«
22 Tomte »Schönheit der Chance«
23 Morrissey »Irish Blood, English Heart«
24 Justice »D.A.N.C.E.«
25 Phoenix »If I Ever Feel Better«
26 Digitalism »Pogo«
27 Interpol »Slow Hands«
28 At The Drive-In »One Armed Scissor«
29 Morrissey »First Of The Gang To Die«
30 Arcade Fire »No Cars Go«
31 Tocotronic »Hi Freaks«
32 Bright Eyes »First Day Of My Life«
33 Gorillaz »Clint Eastwood«
34 Editors »Munich«
35 M.I.A. »Paper Planes«
36 Muse »Plug In Baby«
37 Editors »Smokers Outside The Hospital Doors«
38 Kings Of Convenience »I'd Rather Dance With You«
39 Radiohead »Pyramid Song«
40 Moloko »The Time Is Now«
41 Red Hot Chili Peppers »Californication«
42 Bon Iver »Skinny Love«
43 The Notwist »Pilot«
44 Daft Punk »One More Time«
45 Hot Chip »Over And Over«
46 Radiohead »Jigsaw Falling Into Place«
47 Modest Mouse »Float On«
48 Kante »Die Summe der einzelnen Teile«
49 OutKast »Hey Ya!«
50 Beatsteaks »I Don't Care As Long As You Sing«
51 Phoenix »Lisztomania«
52 Air »Playground Love«
53 The Libertines »Can't Stand Me Now«
54 The Notwist »Pick Up The Phone«
55 Hercules And Love Affair »Blind«

56 Coldplay »Clocks«
57 Coldplay »The Scientist«
58 Maxïmo Park »The Coast Is Always Changing«
59 Beatsteaks »Hand In Hand«
60 Yeah Yeah Yeahs »Maps«
61 Peter Bjorn And John »Young Folks«
62 Arcade Fire »Intervention«
63 Mia. »Hungriges Herz«
64 The Whitest Boy Alive »Burning«
65 MGMT »Electric Feel«
66 Klaxons »Golden Skans«
67 Death Cab For Cutie »I Will Possess Your Heart«
68 Blumfeld »Graue Wolken«
69 Editors »An End Has A Start«
70 Blur »Out Of Time«
71 Interpol »Pioneer To The Falls«
72 Gorillaz »Feel Good Inc.«
73 Radiohead »There There«
74 Tocotronic »Pure Vernunft darf niemals siegen«
75 The Libertines »What A Waster«
76 The Notwist »One With The Freaks«
77 Hot Chip »And I Was A Boy From School«
78 Jimmy Eat World »Bleed American«
79 ... Trail Of Dead »Will You Smile Again«
80 Hot Chip »Ready For The Floor«
81 The Killers »Somebody Told Me«
82 Bloc Party »The Prayer«
83 Jet »Are You Gonna Be My Girl?«
84 Tocotronic »Kapitulation«
85 Weezer »Island In The Sun«
86 Coldplay »Viva La Vida«
87 Gossip »Standing In The Way Of Control«
88 Arctic Monkeys »Fluorescent Adolescent«
89 System Of A Down »Chop Suey«
90 Sportfreunde Stiller »Ein Kompliment«
91 Art Brut »My Little Brother«
92 Kate Nash »Foundations«
93 Gnarls Barkley »Crazy«
94 Interpol »PDA«
95 The National »Fake Empire«
96 PeterLicht »Sonnendeck«
97 Santigold »L.E.S. Artistes«
98 Phoenix »Everything Is Everything«
99 Foals »Cassius«
100 Death Cab For Cutie »Soul Meets Body«

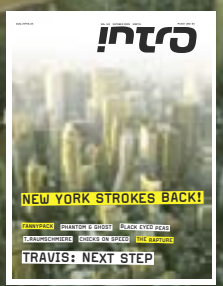
Intro 124, Februar 2005

THE ALBEN 2000—2009

01 The Strokes »Is This It«
02 Franz Ferdinand »Franz Ferdinand«
03 Bloc Party »Silent Alarm«
04 The Notwist »Neon Golden«
05 Radiohead »Kid A«
06 Mando Diao »Hurricane Bar«
07 Arctic Monkeys »Whatever People Say I Am, That's What I'm Not«
08 Maxïmo Park »A Certain Trigger«
09 Arcade Fire »Funeral«
10 MGMT »Oracular Spectacular«

11 Radiohead »In Rainbows«
12 Mando Diao »Bring 'Em In«
13 Queens Of The Stone Age »Songs For The Deaf«
14 Interpol »Turn On The Bright Lights«
15 The Streets »Original Pirate Material«
16 Coldplay »A Rush Of Blood To The Head«
17 Sigur Rós »Agaetis Byrjun«
18 Red Hot Chili Peppers »Californication«
19 The Libertines »The Libertines«
20 Coldplay »Parachutes«
21 Tomte »Hinter all diesen Fenstern«
22 The Killers »Hot Fuss«
23 Tocotronic »Kapitulation«
24 Interpol »Antics«
25 Morrissey »You Are The Quarry«
26 The White Stripes »Elephant«
27 Justice »†«
28 Arcade Fire »Neon Bible«
29 Tocotronic »Tocotronic«
30 Kettcar »Du und wieviel von deinen Freunden«
31 The Libertines »Up The Bracket«
32 Kings Of Leon »Only By The Night«
33 Bright Eyes »I'm Wide Awake, It's Morning«
34 Editors »An End Has A Start«
35 Peter Fox »Stadtaffe«
36 The Kooks »Inside In / Inside Out«
37 Portishead »Third«
38 Phoenix »Wolfgang Amadeus Phoenix«
39 Muse »Absolution«
40 At The Drive-In »Relationship Of Command«
41 Kings Of Convenience »Quiet Is The New Loud«
42 Fleet Foxes »Fleet Foxes«
43 Bloc Party »A Weekend In The City«
44 Beatsteaks »Smack Smash«
45 Hot Chip »The Warning«
46 Maxïmo Park »Our Earthly Pleasures«
47 Foals »Antidotes«
48 The Postal Service »Give Up«
49 Death Cab For Cutie »Plans«
50 Amy Winehouse »Back To Black«
51 Vampire Weekend »Vampire Weekend«
52 Editors »The Back Room«
53 The National »Boxer«
54 Johnny Cash »The Man Comes Around«
55 Digitalism »Idealism«
56 Tocotronic »Pure Vernunft darf niemals siegen«
57 Sigur Rós »()«
58 Bright Eyes »Lifted Or The Story Is In The Soil, Keep Your Ear To The Ground«
59 Daft Punk »Discovery«
60 ... Trail Of Dead »Worlds Apart«
61 Get Well Soon »Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon«
62 Bon Iver »For Emma, Forever Ago«
63 Babyshambles »Down In Albion«
64 Wir Sind Helden »Die Reklamation«
65 Gorillaz »Demon Days«
66 Radiohead »Amnesiac«
67 Radiohead »Hail To The Thief«
68 Kings Of Convenience »Riot On An Empty Street«
69 Modest Mouse »Good News For People Who Love Bad News«
70 Kings Of Leon »Because Of The Times«
71 Sufjan Stevens »Come On Feel The Illinoise«
72 Jamie T »Panic Prevention«
73 Arctic Monkeys »Favourite Worst Nightmare«
74 The Whitest Boy Alive »Dreams«
75 Phoenix »United«
76 Yeah Yeah Yeahs »Fever To Tell«
77 Kasabian »Kasabian«
78 Antony And The Johnsons »I Am A Bird Now«
79 Blur »Think Tank«
80 Placebo »Sleeping With Ghosts«
81 Interpol »Our Love To Admire«
82 The Whitest Boy Alive »Rules«
83 Feist »The Reminder«
84 The Mars Volta »De-Loused In The Comatorium«
85 Feist »Let It Die«
86 The Killers »Sam's Town«
87 Deftones »White Pony«
88 The Shins »Chutes Too Narrow«
89 Placebo »Black Market Music«
90 The Last Shadow Puppets »The Age Of The Understatement«
91 Art Brut »Bang Bang Rock & Roll«
92 The xx »xx«
93 Wolfmother »Wolfmother«
94 Coldplay »X & Y«
95 Beatsteaks »Limbo Messiah«
96 Hot Chip »Made In The Dark«
97 Coldplay »Viva La Vida Or Death And All His Friends«
98 Blumfeld »Testament der Angst«
99 Kaiser Chiefs »Employment«
100 Tomte »Buchstaben über der Stadt«

NEW YORK STROKES BACK



Intro 110, Oktober 2003

PLATTEN VOR GERICHT

Die Top 10 des Jahrzehnts (Seite 6) bewertet von der Redaktion.

Katharina Poblotzki
(2004)

Boris Fust
(2000)

Daniel Koch
(2004)

Linus Volkmann
(2000 - X)

01

The Strokes
Is This It
Rough Trade / Sony

Abi 2001. Verfilzte, struppige Brooklyn-Boys, ich mag euch, und ich mag euer Gedudel und euer Gejaule.

Sie waren jung, sie stach der Hafer: Klingt auch heute noch nach Eigentestosterondoping. Ich fühle mich ernsthaft bedroht, habe Angst.

Schade, dass ausgerechnet diese schnöseligen Designer-Blagen dem Rock'n'Roll neuen Saft gaben. Ich hasse ihre Arroganz. Ich hasse ihre Attitüde. Aber: geile Platte!

Als das rauskam, hielt ich noch autistische Laptop-Frickeltypen für das Maß der Dinge. Ich Riesenrindvieh!

02

Franz Ferdinand
Franz Ferdinand
Domino / Indigo

»Music for girls to dance to«, sagen FF. Ich sage, ich hab die Platte 2004 in Melbourne auf dem Dancefloor gewonnen. Word.

Der wirklich allerletzte Ausläufer des New Wave der 80er – ein Jahrzehnt, in dem in der Tat angenommen wurde, Lachsfisch wäre in irgendeiner Weise superfantastisch.

Reading-Festival 2003. Sie so: »Sind das Deutsche?« Ich so: »Nee. Schotten.« Sie so: »Taugen die?« Ich so: »Keine Ahnung. Aber mit dem Namen kann das ja nix werden.«

Ohne den Retro-New-Wave-Hype nach diesem Album würden ich und die meisten meiner Kollegen Streichhölzer in Köln-Kalk verkaufen.

03

Bloc Party
Silent Alarm
Coop / Universal

Waren mir schon immer zu anstrengend und Hype-Machine-mäßig. Außerdem nerven mich bis heute ihre 90er-Jahre-Gedächtnis-Frisuren.

Epigonen, die zu ihren eigenen Epigonen und Schlimmeren werden sollten – eine der meistüberschätzten Platten der Rockgeschichte.

Ich fand »A Weekend In The City« ja bedeutend geiler – und weiß, dass ich damit allein stehe. Dennoch: Das erste Mal »Like Eating Glass« zu hören war eine Offenbarung.

Und du steckst deinen Kopf in die Wolken, und Kele Okereke gibt dir einen Zungenkuss. Irres Debüt. Hittig, sperrig und heimelig.

04

The Notwist
Neon Golden
City Slang / Universal

Damit konnte man sich immer bei europäisch-ausländischen Nerds beliebt machen – die einzige deutsche Platte aus dem Jahrzehnt, die sie auch kannten.

»Französische Lyrik des 15. Jahrhunderts«, steht im Produkttext eines Internethändlers. Nicht falsch, entdeckt man doch immer neue Aspekte. Großes Werk fürs 25. Jhd.

Dieses melancholische Dauerknistern im Hintergrund kann man beim Hören fast auf der Haut spüren. Ich hasse es, das zu sagen, aber: So gut waren Notwist nie wieder.

Auf einer Party nach ihrem Auftritt in der Philharmonie habe ich Console gesagt, dass ich ihn liebe. Ich war allerdings extrem voll.

05

Radiohead
Kid A
Parlophone / EMI

War das die Platte, die man nur gut finden konnte, wenn man zuvor in Mathe promoviert hatte? Von Radiohead musste ich mich leider in den späten 90ern verabschieden.

Ewiger Irrtum des Musikjournalismus gleich nach »Pet Sounds«. Gunter Gabriel sollte das gesamte Radiohead-Oeuvre covern, um die Dinge geradezurücken.

Sicherlich zu Recht in dieser Liste, dennoch schwer (durch-) hörbar. Aber das sollte kein Kriterium sein – schon gar nicht bei Radiohead. Dennoch: not my cup of tea.

Die Verehrung für die Band besitzt religiöse Züge. Auch ich will mich im Glanz des atmosphärisch nervigen Emo-12Ton-Indietronics ein bisschen sonnen.

06

Mando Diao
Hurricane Bar
EMI

Mondo Miau – die Backstreet Boys vom Indie-Ballermann. Entschuldigung, wo geht's hier zu The Knife?!!

Zum ersten Mal gehört auf der A1 zwischen Osnabrück und noch irgendwas. Danach hochoktanig getankt und wieder jung ausgesehen. All die Jahre, man spürt sie nicht.

Schnösel-Schweden spielen wilde Sau und sehen auch durchgeschwitzt töffte aus. Das ließ sich nach diesem Album und »Down In The Past« flächendeckend vermarkten.

Schweden-Rock als perfekte Verkörperung von Style. Das ist so cool und glatt, da rutschen wir verträumteren Politclowns mit trauriger Fresse ab.

07

Arctic Monkeys
Whatever People Say I Am, That's What I'm Not
Domino / Indigo

Akne interessiert mich nur, wenn es sich dabei um Jeans aus Schweden handelt. Die Platte von den Pickelbrüdern konnte ich mir nicht länger als eine Woche anhören.

Igitt.

Grandioser Titel, grandiose Lyrics, grandioser Sound. Stand ihnen besser als Wüstenrock, aber so eine Platte kann man halt nur einmal machen – und zwar als Debüt.

Den Titel fand ich bereits nervig. Nie das sein zu wollen, was andere in einem sehen, ist uninteressant eitel. Der Hype hat mich nie geflasht.

08

Maxïmo Park
A Certain Trigger
Warp / Rough Trade

Paul Smith trägt heimlich Streetwear und Turnschuhe, und dieses ganze UK-Pathos geht mir auf den Zeiger. Brauche ich zehn Jahre nach »Parklife« nicht mehr.

Musik wie ein gelungener Abend im Pub: Erst möchte man ewig weitermachen, dann sieht man ein, dass es nichts für die Ewigkeit ist.

Kollegin Tine Franz und ich waren wohl die Ersten, die MP samt Interview ins Radio brachten. Am 25.05. bei auf Radio Tonkuhle. Yeah! Da fand ich sie noch spannend.

»I'd like to wait how things turn out – if you apply some pressure!« Den Druck zu erhöhen muss nicht immer FDP, sondern kann auch echt Verheißung sein.

09

Arcade Fire
Funeral
City Slang / Universal

Ist ja everybody's Lieblingsband, und alle mussten heulen auf den Konzerten, aber irgendwie hab ich das verpasst. Wahrscheinlich hab ich gerade »Justified« gehört.

Ergebnis einer gymnasiastischen Musikfreizeit, bei der katholische Mädchen Hasch rauchen und »über alles« nachdenken. Kommt nur schlechtes Timing bei rum.

Groß. Gewaltig. Pompös. Überheblich. Göttlich. Dennoch brauchte ich irgendwie erst einen Live-Auftritt, um das zu erkennen. Habe Angst vor ihrer Genialität.

Der Folk-Zirkus ist wieder in der Stadt! »Darf ich hingehen, Mama?« – »Nein, das ist uns zu proto-christlich, Junge.« Trotzdem gemocht!

10

MGMT
Oracular Spectacular
Sony

Läuft jetzt in jeder dritten Shampoowerbung und bei »Germany's Next Topmodel«. Zu Recht! Brooklyn-Boys … siehe oben: The Strokes.

Erbärmliche Schreibweise des Bandnamens, so was kann man doch der BMW-Agentur überlassen. Humorvolles Bric-à-brac aus diesem und jenem. Munter. Bleibt.

»Kids« – klasse. »Time To Pretend« – töffte. Aber die haben sich durch ihre lustlosen, Möchtegern-freakigen Live-Shows erst einmal auf Langstrecke disqualifiziert.

Das schöne Keyboard, die schöne Stimme! Electro-Hippietum für den langen Petting-Nachmittag.

00er-Faves

Justin Timberlake
Justified
The Knife
Deep Cuts
Erlend Øye
DJ-Kicks

Scott Walker
The Drift
The Buff Medways
1914
Loretta Lynn
Van Lear Rose

The National
Boxer
Rilo Kiley
The Execution Of All Things
Kettcar
Du und wieviel von deinen …

Jens Friebe
In Hypnose
Baxendale
You Will Have Your Revenge
Robyn
Robyn

Felix Scharlau
(2002)

Thomas Venker
(2001)

Peter Flore
(2000)

Wolfgang Frömberg
(2002)

Holger Risse / Jörn C. Osenberg
(2000 - X)

Matthias Hörstmann
(2002)

						VÖ-Jahr
Hiermit bekam das Jahrzehnt früh den Blick nach hinten als Leitmotiv eingebrannt. Zum Teil dreist von The Feelies geklaut, aber auch heute noch ein sehr, sehr gutes Album.	Gott, was mussten wir uns damals anhören, dass wir den Hype nicht verstehen. Falsch. Die Aufregung um den Sound wollten wir nicht kapieren – und tun es noch immer nicht.	Hier noch als kokette Frage formuliert, definieren sie eine ganze Bewegung – die des bestimmten Artikels. Niemand sang Anfang des Jahrtausends so schön schief.	Lange Zotteln.	H: Der ganze The-Scheiß hat mich ja eher kalt gelassen, Strokes fanden sich erst Jahre später bei mir ein. J: Zündete bei mir auch erst später. War mir anfänglich zu spröde.	Is this it? Yes, it was! Bezeichnend, dass dieses Debüt mit seiner Verweigerungshaltung zum ersten Indierock-Klassiker in Zeiten des Post-Millennium-Wahns wurde.	**2001**
Besser und konsequenter wurde die Band für mich nie. Sehr viel hat sie mir persönlich aber auch nie bedeutet.	Im Rückblick die stilsicherste aller britischen Bands der 00er-Jahre. Ihr New Wave ist in den besten Momenten so cool wie der von Charlie Parker und Jean-Pierre Melville.	Off-Beat, Art School und Tanzen mit Style: Die Schotten sind die Blaupause für das, was Bands wie Gossip später noch aufregender in Szene setzten.	Lange Nasen.	J: Super-fantastisch. »Take Me Out« auch für mich einer der Jahrzehnt-Songs. H: Ich habe stattdessen Gang Of Four gehört. FF wurden immer nerviger mit den Jahren.	»Take Me Out!« war vielleicht die Geburtsstunde eines »Hype aus dem Web«. Schade, dass es trotz Talent nicht gelang, mit den Folgealben derart begeistern zu können!	**2004**
Wie bei jedem großen Album schwächere Phasen. Aber vorne steht bei einigen Songs eine Ansprache und musikalische Konsequenz wie in Stein gemeißelt.	Gaben sich nicht mit dem einfachen Weg zufrieden – und lieferte trotz (oder gerade wegen?) der vielen Experimente Hits mit hoher Halbwertszeit ab.	Der Höhepunkt gleich am Anfang: So viel Schmiss wie in »Banquet« hatten Bloc Party danach leider nie wieder, es folgte der stetige Abstieg.	Kurzer Atem.	H: »Banquet« im Boys-Noize-Dub-Mix. Genug Bloc Party. J: Top-Album mit vielen Hits. Live hatten sie nicht diesen Spirit. Den Nachfolgealben fehlte leider die Leichtigkeit.	Mutiger Titel für ein Debüt, dachte ich und – schwupps – entfachte es eine so große Euphorie, dass ich die Band direkt zum Auftritt bei Intro Intim einlud.More to say?	**2005**
Eine große Band. Aber aufgrund ihrer ungebrochenen Ernsthaftigkeit konnte ich leider nie Premium-Fan werden.	Die Mutter der deutschen Indiemusik. Das Album, mit dem sie auch Amerika für sich gewannen – und nicht nur deswegen ihr Meilenstein. Zum Heulen schön.	Zweitbeste deutsche Platte des Jahrzehnts.	Sanft.	H: Diese Platte habe ich dreimal gekauft. Damit ja nichts schiefgeht. J: Schön traurig, diese tiefgängige Verknüpfung von Electro mit Rock.	Die netten Jungs aus Weilheim. Welche von uns. Neben Blumfeld und Tocotronic sicher DIE »Intro-Band« schlechthin. Dieses Album ist unbestritten ihr Klassiker!	**2002**
Ist nicht mein liebstes Radiohead-Album.	Konnte mit ihnen vor »Kid A« nie so richtig was anfangen. Zu weinerlich, zu konventionell. Das hier machte neue Welten auf.	Der endgültige Absprung von Rock 1.0 bzw. der konsequente, für viele aber nicht mehr nachvollziehbare Schritt nach »OK Computer«. Wer es verstand, weinte vor Glück.	Ballerina.	J: Unfassbar atmosphärisch. So klingen nur Radiohead. H: Schlagt mich, aber Radiohead habe ich bis auf »Everything In Its Right Place« nie verstanden.	Ein Meilenstein, der die Entwicklung der Band von Thom Yorke repräsentiert, weg vom vermeintlichen »Grunge-Mitläufer« der ersten Tage hin zum »extraordinary artist« .	**2000**
Ich ahne, warum diese Band so beliebt ist, kann das emotional aber überhaupt nicht teilen. Für mich ein einziges großes Missverständnis – tausend Fehler im Bild.	Das mit dem Die-Haare-durch-die-Luft-wehen-lassen-beim-Gitarrenspiel ist ja eine Disziplin für sich. Diese Kinder der Hives können das sehr gut. Mehr aber nicht.	Mon Dieu! Irgendwie war ich damals schon zu alt für diese Band. Konnten mich nie begeistern.	Für Rocco Clein.	H: Wie ist der Name der Band? J: Ganz netter 60s-Rock, aber ein Album des Jahrzehnts?	Pop-Rock mit Stadionhit-Potenzial - mit dem Gespür für gute Songs. Hooks und Licks und Kicks wie aus dem Lehrbuch. Nicht mehr, aber eben auch nicht weniger!	**2005**
Nach dieser Platte wurde die Floskel »Die sind voll der MySpace-Hype!« zur größten Promo-Lüge der Nuller. Auch eine Art Verdienst.	Viele Bands der »Brit-Invasion« hatten ja nur das Debüt – die Arctics hingegen haben das Potenzial zum Reifen und nehmen es auch noch immer wahr.	Starkes Debüt, das den ersten wirklichen Internet-Hype im Pop begründete, wenn auch als clevere PR-Kampagne. Der Nachfolger war noch besser.	Sympathisch.	H: Haben zum Glück kein »The« davor. Große, junge und laute Band. J: Du sagst es. Very british, für mich aber auch keine Platte des Jahrzehnts.	»Really cool guys!« schrie eine NME-Reporterin bei ihrer ersten Live-Show im Kölner Underground. Auch im Studio: unprätentiös, gradlinig und doch »sophisticated«.	**2006**
So was fällt hinterher zwar immer leicht zu sagen, aber schon beim ersten Hören von »The Coast Is Always Changing« war klar, dass das hier ziemlich groß werden könnte.	Ich weiß noch, wie sie stundenlang bei uns in der Redaktion E-Mails checkten und wir sie partout nicht rausbekamen. Sympathische Band, gutes Debüt.	Furios. Und der schönste Akzent weit und breit: I am jung and I am lost. Besser wurden sie nicht, nur abgeklärter.	Lange Schatten.	H: Ich habe stattdessen Gang Of Four gehört. MP wurden immer nerviger mit den Jahren. J: Zu einem Spitzen-Album gehören immer alle Songs. Zu großer Hype.	Sofort »Intro-Darlings«. British, stylish, good rockin & groovin ... Blieben nach ihrem Interview bis in die Nacht im Office, um »nur mal kurz ihre Mails zu checken«.	**2005**
»Rebellion (Lies)« ist vielleicht der beste Song des gesamten Jahrzehnts.	So 'ne Band, die ich immer mehr wegen des Umfelds als wegen des Sounds mochte. Aus dem Herzen einer der besten Indie-Kommunen der Welt: Montreal.	Win Butler steht als Indie-Darling immer noch im Schatten von Conor Oberst und Jack White. Warum eigentlich?	Talking Heads? Nö.	H: Ich sollte mehr Hitalben hören. J: Für meinen Geschmack zu viel Tränendrüsengedrücke. Hübsche Lyrics, aber bei mir hat's nicht Klick gemacht.	Fidelei. Schön. Auf Wiedersehen.	**2005**
Waren früh im Intro, nachdem wir sie live sahen. So 6 Monate, bevor die Platte kam. Das Label wollte zunächst nur digital veröffentlichen – keine Verkaufserwartung.	Das hätte meine Mutter beim Stillen hören sollen. Ich wäre bestimmt 'ne lockerere Type geworden. Schöner kann man Bubblegum-Pop und Psychedelic nicht zusammenführen.	Klarer Fall von verzerrter Wahrnehmung: Vier (zugegebenermaßen) Top-Singles machen noch kein Album.	Lange Leine.	H: Kickten von Anfang an, ich muss aber gestehen: Das Album habe ich noch nie durchgehört. »Kids« musste leider später auf Partys verboten werden. J: Sound of 2008.	Als ich sie vor zwei Jahren beim SXSW in Austin, Texas sah, nahm meine Euphorie ein wenig ab, die Position des »Albums des Jahres 2008« bleibt fraglos.	**2008**
Sufjan Stevens (Come On Feel The) Illinoise **PeterLicht** Lieder vom Ende des ... **Paul Kalkbrenner** Self	**The Notwist** Neon Golden **Baxendale** You Will Have Your Revenge **Luomo** Vocalcity	**Blumfeld** Testament der Angst **The Notwist** Neon Golden **Tocotronic** Tocotronic	**Cat Power** The Covers Record **Blumfeld** Testament der Angst **Die Goldenen Zitronen** Lenin	H: **Blur** Think Tank **LCD Soundsystem** Same **Gravenhurst** Fire In ... J: **Santogold** Santogold **Zoot Woman** Living In A ... **Q.O.T.S.A.** Songs For The ...	**Bloc Party** Silent Alarm **Blumfeld** Testament der Angst **Blur** Think Tank	

2000 IS THIS IT

LAPTOP SUPERSTAR

Das neue Millennium beginnt gleich mit einem Paukenschlag: Das Doppelalbum der »clicks_+_cuts«-Compilation-Reihe setzt Maßstäbe, indem es als Ansage setzt, was eh in der Luft liegt: Die elektronische Musik kommt jetzt aus dem Laptop, ist sehr minimal, intelligent angelegt und lebt von den steten Programmierungsfortschritten der Protagonisten (Soundmodulation mit selbst gebastelten Filtern über alles). Entsprechend werden auch die Cover immer abstrakter. Die wichtigsten Vertreter: Kit Clayton, SND, Farben, Vladislav Delay, Donnacha Costello, Frank Bretschneider, Fennesz … Da will jeder mit: Selbst Radiohead wollen mit Intro im Juni 2001 (Intro #85) nur über SND und Konsorten sprechen. Nach drei Editionen ist allerdings die Luft raus …

NO LOGO, LOGO

Mit der Übersetzung von Naomi Kleins Buch »No Logo« kommt auch in Deutschland massiv das Thema der (Anti-) Globalisierung und der Markenregime auf. Statt zu den Grünen gehen ganze nachwachsende linksalternative Generationen nun zu Attac.

Intro #70 ist draussen! #WeAreReasonablePeople
6:15 PM Jan 1th from Osnabrueck

Intro Der Frankfurter Impresario und Lebemann Achim Szepanski hatheute das Force-Inc-Sublabel Mille Plateaux, benannt nach dem Theorieklassiker von Gilles Deleuze und Félix Guattari, gegründet.
12:00 PM Jan 3rd from Osnabrueck

HelmutKohl Mist, aufgeflogen! @schäuble, übernehmen Sie. #koffernachgenf
3:15 PM Jan 18th from kanzleramt

Intro Wir empfehlen #NoLogo von @Naomiklein
6:15 PM Feb 22th from Wien

LisaGraz Fuck, Haider regiert. #ÖVP und #FPÖ #Regierungsbündnis
3:15 PM Feb 2nd from Wien

Juergen Geilomat, wir sind endlich in den Kontener gezogen. ES GEHT LOHOS! #bigbrother
8:15 PM Feb 28th from Cologne

Zlatko Ich bin raus. #bigbrother
3:25 PM Apr 5th from Cologne

Zlatko Ich bin Nummer 1. #charts #IchVermissDich(WieDieHoelle)
8:15 PM Apr 8th from Cologne

Intro Fett: Das Album"Full House" vom @Plattenpapzt, checkt "King Of Rap" darauf feat. @KoolSavas
6:15 PM May 15th from Cologne

11Freunde Anpfiff! #EM #fussball
90:00 min Jun 10th from Belium and The Netherlands

11Freunde Deutschland-Rumänien 1:1 #EM #fussball
90:00 min Jun 12th from Belium and The Netherlands

11Freunde Deutschland-England 0:1 #EM #fussball
90:00 min Jun 17th from Belium and The Netherlands

11Freunde Deutschland-Portugal 0:3 #EM #fussball
90:00 PM Jun 20th from Belium and The Netherlands

ErichRibbeck hab mir ein Haus auf Teneriffa gekauft! #schlechtesterBundestrainerAllerZeiten
0:07 AM Jun 21th from Belium and The Netherlands

RudiVoeller Hi Leude! #fokuhila
90:00 PM Jul 2nd from Leverkusen

SPON Concorde in Paris kurz nach dem Start abgestürzt. Alle 113 Insassen tot. Das Ende des Überschallflugzeugs?
05:00 PM Jul 25th from Paris

Juan Antonio Samaranch Ich erkläre die Olymischen Spiele für eröffnet!
0:00 PM Sep 15th from Melbourne

Denmark @EU: NO!
1:00 PM Sep 28th from Denmark

GeorgeBushJR @JohnJebBush What about 1 Billion and a lovely Cow?
3:00 PM Nov 22th from Texas

JohnJebBush @GeorgeBushJR Okey Dokey. Deal.
3:00 PM Nov 22th from Florida

PeterFlore Oh Shit, Bush hat gewonnen. #DerSchlechtestePräsidentAllerZeiten.
5:00 PM Nov 23th from Cologne

DeutschPost Wir sind an der Börse. Nennt uns ab jetzt Post AG. #privatisierung
3:00 PM Nov 25th from Bonn

Intro Jahrescharts 2000, bestes Album: Sigur Rós »Ágætis Byrjun«

AUFSTIEG UND FALL VON DEUTSCH-RAP

Konnte man zu Beginn des Jahrzehnts mit deutschsprachigem Rap noch Interesse und gar ein bisschen Respekt ernten, so gab es bereits kurze Zeit später nur noch ein mitleidiges Lächeln. Die A&Rs der Majorlabels droppten einen um den anderen Act, den sie in der Angst, nicht am Trend zu partizipieren, zuvor eilig gesignt hatten. Übrig blieben nur die Stars der späten 90er: Max Herre, Afrob, Ferris, Massive Töne, Absolute Beginner, Samy Deluxe und Blumentopf – und die von der Szene gehass-liebten Dauerbrenner Fettes Brot und Fanta Vier.

Zur gleichen Zeit aber regte sich Widerstand. Das erste Signal, das über den Underground hinaus Gehör fand, hörte auf den Titel »King Of Rap«, befand sich auf der Compilation des damals angesagten Düsseldorfer Produzenten-DJs Plattenpapst und war der Beitrag des noch nicht allen bekannten Pimplegionärs King Kool Savas. Der hier gebotene Rap war abgesehen von seiner flowtechnischen Raffinesse obszön, pornografisch, sexistisch und für nicht wenige schwulenfeindlich – sprich: nicht pc. Und das stach raus, nach dem die Jahre zuvor nur Rapper mit Abitur und sozialem Anliegen bzw. mit Humor als Grundausstattung einen Plattenvertrag bekommen hatten.

In Berlin hatte sich bereits in den 90ern eine HipHop-Szene gebildet, die nicht nur räumlich vom Rest der Republik segregiert war. Ende der 90er gab es einen virulenten Untergrund, der sich um das Label Royal Bunker scharte. Künstler wie MOR, Taktloss und Konsorten mischten alles neu auf. Mit dem umstrittenen ersten MOR-Album gelang Labelboss Staiger sogar der Eintritt in die Top 30, was ihm wiederum den Respekt derjenigen Majorleute einbrachte, die selbst zuvor den Schwanz eingekniffen und alles gedroppt hatten.

Die inhaltliche und kommerzielle Renovierung des Rap von Berlin aus hat zwei Parameter. Inhaltlich die Chiffre Gangster (oder was auch immer das in Deutschland sein soll – siehe Sido: »Ich bin kein Gangster, höchstens kleinkriminell«) und wirtschaftlich die Chiffre Independent. Denn nach Royal Bunker trat mit Aggro Berlin ein weiteres Indielabel auf den Plan, das seine Rapper Sido, Bushido und Fler mit gewitzten Imagekampagnen zu platzieren wusste. Sperrfeuer aus der Politik war willkommener Werbeeffekt. HipHop war wieder – oder vielleicht sogar zum ersten Mal in Deutschland – Straße. HipHop argumentierte nicht mehr, sondern postulierte. Die Jugend in der Provinz wollte sich vor den bösen Hauptstädtern aus den Problembezirken fürchten und kaufte massenhaft deren CDs. Begleitet von einem Diskurs über neue Unterschichten, Ghettos und Integration von »Migrationshintergründen«, bewiesen die Berliner Independentlabels den verängstigten Majors, wie man es richtig macht – kein Wunder, dass diese alsbald anfingen, die Indiestars abzuwerben.

Die Rapstars der 90er entwickelten sich derweil allesamt zu Sängern: Jan Delay machte erst eine Reggae-inspirierte Platte und wand sich dann dem Funk zu. Das Bo versucht es in der Schlagerecke – wobei man festhalten muss, dass er mit »Türlich türlich« zuvor noch einen absoluten Evergreen abgeliefert hatte! Und Max Herre übersetzt heute Rio Reiser den Angestellten. Nur der übergroße Peter Fox ging eine andere Richtung und wurde viel hiphoppiger, als er es mit seiner Band Seeed je war. Seinen verdienten Erfolg neidet ihm niemand. Und natürlich muss man hier Staigers letzte Entdeckung, die Gruppe K.I.Z., erwähnen, die raue Attitüde mit Witz verbindet – einem Witz, der ihnen im Intro #152 (08/07) den legendären Volkmann-Verriss einbrachte.

Kurzum, die Dekade lässt sich mit drei Worten beschreiben: Gangster, Independent und Berlin. Und die deutsche HipHop-Geschichte dieses Jahrzehnts endet mit dem Erfolg von Peter Fox und der Einstellung der Labels Royal Bunker und Aggro Berlin, die beide ihre Künstler den Majors überließen. Und Letztere können sie jetzt versenken, so wie sie es schon zu Beginn des Jahrzehnts mit dem Rest der Szene getan haben. Ein rundes Ding also, die Nullerjahre.

Jan Kage

INTRO 2000

Ausgabe #70: Januar 2000
Titel: Station 17
Interviews mit: Sparks, Today Is The Day, Mr. Bungle, David Lynch, Lydia Lunch, David Bowie, Folk Implosion
Erster bei »Platten vor Gericht«: Make-Up »Save Yourself«
Letzter bei »Platten vor Gericht«: Die Kassierer »Musik für beide Ohren«
Spektakel: The Artist Formerly Known As Prince »Rave Un2 The Jo Fantastic«, Beck »Midnite Vultures«, Handsome Boy Modeling School »So ... How's Your Girl«, The Dillinger Escape Plan »Calculating Infinity«, The Modernist »The Modernist Explosion«, Tied & Tickled Trio »EA1 EA2«
Zitat: »Ein einziger Verrat am Pop« nennt Charlotte Roche die neue Eurythmics bei »Platten vor Gericht«. Und auf dem Titel steht »We are reasonable people« – der Claim zur Modestrecke mit der integrativen Band (Behinderte und Nichtbehinderte) Station 17. Noch heute in seiner kontroversen Benetton-Art ein Klassiker des Hauses. Hierüber wurde viel diskutiert. Ebenso wie auf den Leserbriefseiten über Emo – Intro berichtete früh über das Undergroundphänomen und bekam Post: »Verpisst euch aus unserer Szene.« Nöö!
Besondere Vorkommnisse: Nummer #70 ist die letzte Ausgabe, die in Osnabrück produziert wird. Von nun an ist Köln on. Und neben vielen Acts, Bands und anderen Losern, über die heute keiner mehr spricht, finden sich aber auch einige Überschneidungen zwischen der Jahrtausendausgabe und dieser hier über 100 Folgen später: Jay-Z spricht, und Steve Beckett gibt Auskunft über zehn Jahre Warp (dessen 20. dieses Jahr gerade gefeiert wurde).

2001

Intro Jahrescharts 2001, bestes Album: The Strokes »Is This It«

Alle Illustrtationen: Elisabeth Moch

QUIET IS THE NEW LOUD

Zugegeben: Der Erfolg des norwegischen Duos Kings Of Convenience kommt 2001 völlig zu Recht, über Nacht und in stilistisch krassem Gegensatz zum Rockmaul-Gestus der 90er daher. Dass die Renaissance von verhuschtem Gitarren-Pop von der Presse dann aber mit dem Schlagwort »Quiet Is The New Loud« oder »New Acoustic Movement« gleich eine eigene Bewegung verpasst bekommt, ist dann aber doch etwas zu viel des Guten. Spätestens in der Retrospektive wird klar: Turin Brakes, Kings Of Convenience, Coldplay, Travis oder – hierzulande – Maximilian Hecker hatten gar nicht so viel miteinander gemein. Außer, dass sie zum gleichen Zeitpunkt sehr gute, ruhige Alben veröffentlicht haben.

ITUNES: »BILLY« VERSCHROTTEN

Mit dem Start von iTunes, dem iTunes Music Store und nicht zuletzt dank des weltweiten Siegeszugs von iPod und letztlich iPhone revolutioniert der Software-Riese Apple die Art und Weise, wie wir Musik konsumieren. Nämlich ab sofort überall und in Massen, für die wir unser Ikea-Regal »Billy« getrost auf den Sperrmüll tragen können: Die digitale Bibliothek scheitert höchstens an der Kapazität unserer Festplatten. Ansonsten können wir nicht nur Musik katalogisieren, kaufen und (nach dem endgültigen Ende der anfangs seitens Apple fast verzweifelt verteidigten DRM-Schranken) kopieren. Sagten wir Musik? Wir meinten natürlich auch Podcasts, Videos, Hörbücher, Fotos, Dokumente, Fernsehserien und Filme. Nur eines können wir nicht mehr: den Staub von unserer Plattensammlung wischen.

Weltgeist @Welt Neues Jahrtausend beginnt heute. #besserwisserei
0:01 AM Jan 1st from The Universe

Intro @schoesel iTunes Version 1.0 ist da. Musikverwaltung für den mac.
11:07 AM Jan 20th from Cologne

Intro Wie krass geht #Napster denn bitte ab? Was sagt die Industrie dazu?
6:20 AM Jan 25th from Cologne

Bundeswehr @Frauen Okay, ihr könnt auch Knarren kriegen #fraumitwaffe
0:01 AM Jan 2nd from Germany

Intro Neu in den Plattenregalen: Kings Of Convenience »Quiet Is The New Loud«.
6:20 AM Mar 6th from Cologne

Hoeneß @Olikahn das war das Spiel deines Lebens. Champions League im Elfmeterschießen gegen Valencia! Gewonnen!
10:59 PM May 23rd from Guiseppe Meazza Stadion Mailand

Wowi Eberhard Diepgen ist off. The Centre Of Europe bin ich. Ab jetzzze! #berlin
5:22 PM Jun 16th from Kaffee Burger

Attac @G8 gipfel Wir kommen um uns zu beschweren + wir haben Dachlatten und die Clownsbrigade dabei
11:34 PM Jul 21th from Genua

Aaliyah With my »Try Again«-Single on Platz Eins! Life's fun!
09:12 PM Jul 22st from USA

LuisAntonioMorales @Aaliah I'm completely fucked on junk. So let's lift off!
7:33 AM Aug 25th Bahamas

Aaliyah Stop Plane is crashing Stop The End Stop Life's not
7:44 AM Aug 25th from Bahamas

Intro wir empfehlen: »Bleed American« von Jimmy Eat World. #heultdoch
5:22 AM Aug 27th from Cologne

Terror @WestlicheWelt. Herr der Ringe #diezweitürme.
8:47 AM Sep 11th from Osama

Intro Das Debüt der Moldy Peaches wird verschoben. #Angst
3:47 AM Sep 11th from Cologne

Anthrax Hey fans. No, it was not us who sent Anthrax-Infections via letters trhough the US. Believe! #moreterror
9:02 PM Sep 18th from New York

Intro Das Debüt der Moldy Peaches ist heute erschinen. #immernochangst
6:20 AM Sep 29th from Cologne

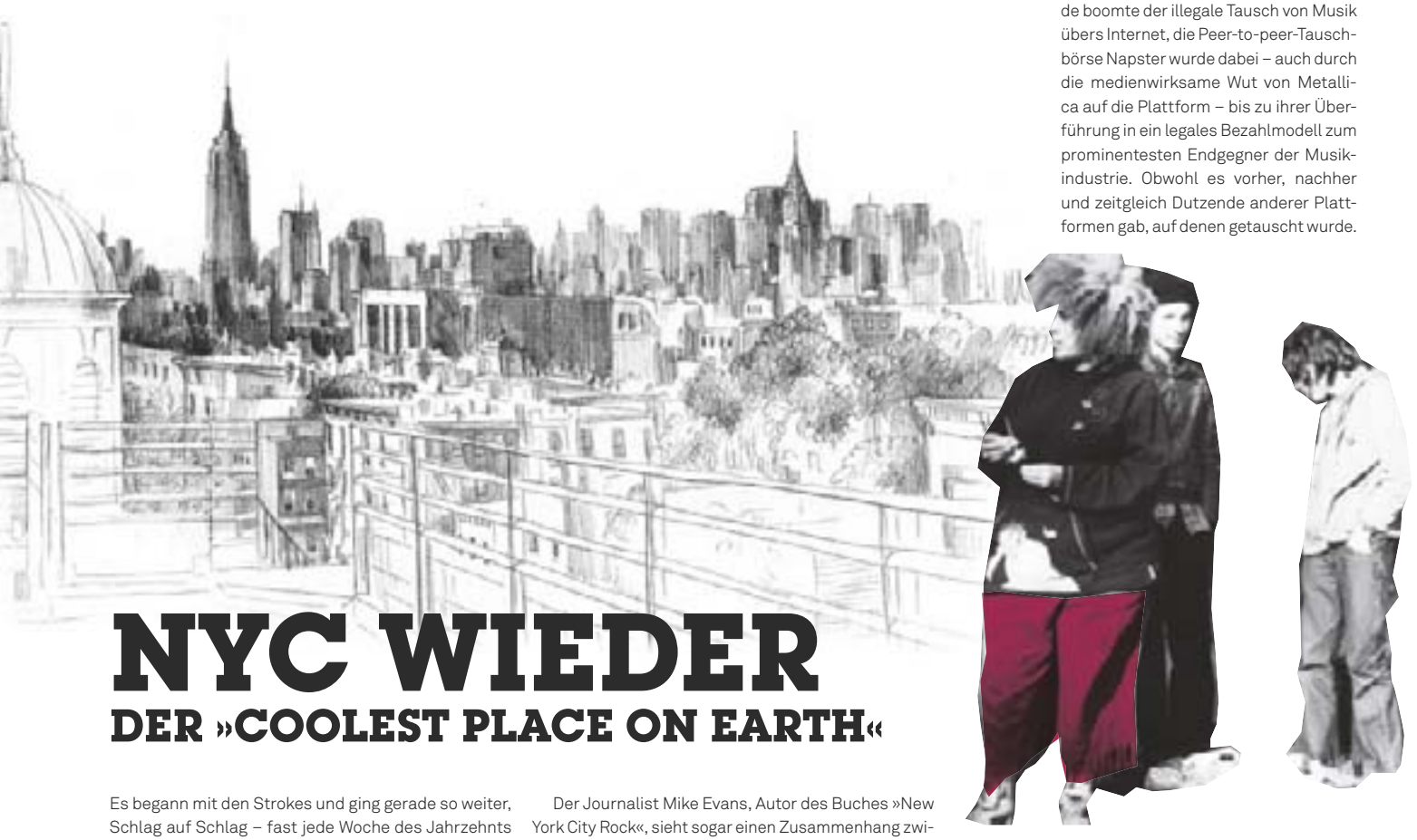
User9836 Passagiermaschine stürzt nach dem Start auf unsere Siedlung. Über 260 tot. #terrorangst #war'nur'einunfall
7:22 PM Nov 12st from New York

NEUE LEICHEN: EMO UND NU METAL

Die 90er-Karteileichen Crossover und Rap-Metal retten sich via Nu Metal ins neue Jahrzehnt. Nach kurzer heftiger Blüte mit u. a. Papa Roach und Crazy Town folgt der Kollaps spätestens mit dem grottigen »Results May Vary« von Fred Dursts Limp Bizkit. Überlebende der Welle: Linkin Park. Substanzieller und schlicht geiler dagegen Emo. Streng unkommerzielles Genre, das aber über Bands wie Promise Ring, Get Up Kids, Jimmy Eat World oder Texas Is The Reason nach oben treibt. Mit der Titelstory in Intro #111 (November 2003) zu Dashboard Confessional verkündet (auch) Intro das Ende des ohnehin schwammigen Begriffs: »Emo died for your sins.«

NAPSTER: MUSIK FÜR ALLE?

Bereits seit Anfang der 80er-Jahre vom Fraunhofer Institut entwickelt, mauserte sich das festplattensparende Dateiformat MP3 zum Musikmedium der Nuller schlechthin – und schnell auch zum Schreck der Musikrechteinhaber. Spätestens seit der Jahrtausendwende boomte der illegale Tausch von Musik übers Internet, die Peer-to-peer-Tauschbörse Napster wurde dabei – auch durch die medienwirksame Wut von Metallica auf die Plattform – bis zu ihrer Überführung in ein legales Bezahlmodell zum prominentesten Endgegner der Musikindustrie. Obwohl es vorher, nachher und zeitgleich Dutzende anderer Plattformen gab, auf denen getauscht wurde.



NYC WIEDER

DER »COOLEST PLACE ON EARTH«

Es begann mit den Strokes und ging gerade so weiter, Schlag auf Schlag – fast jede Woche des Jahrzehnts kam ein neuer Hype aus New York, wo Newcomer von der Lower East Side bis Williamsburg den steigenden Mieten und der weltweit radikalsten Gentrifizierung zum Trotz zeigten, dass die Stadt endlich wieder der »coolest place on earth« ist. »Fast jeder in Williamsburg ist Musiker oder Künstler«, erzählten die Liars zu Debüt, »tagsüber tragen sie Pizza aus, nachts stehen sie auf der Bühne. Es ist wie ein Magnet, sie kommen aus ganz Amerika, aus der ganzen Welt.«

Ein seltsamer Zufall – wenn es denn einer war – wollte, dass der neue Pop-Underground genau in dem Jahr explodierte, in dem New York aus ganz anderen Gründen in die Schlagzeilen geriet. Und noch seltsamer war der Zufall, dass das offizielle Release-Datum des Moldy-Peaches-Debüts auf den 11. September 2001 fiel. »New York City Is Like A Graveyard« hieß ein Song auf dieser Platte. Ein prophetischer Titel. Die Moldy Peaches sollten ihn künftig nie wieder live spielen. Aus Angst vor Missverständnissen.

Der Journalist Mike Evans, Autor des Buches »New York City Rock«, sieht sogar einen Zusammenhang zwischen den Terroranschlägen vom 11. September und dem neu erstarkten Underground: New York war plötzlich wieder im Zentrum der öffentlichen Aufmerksamkeit, eine neue Welle der Solidarität schweißte die Menschen vor Ort zusammen. Das Ergebnis war: Musik als trotziger Ausdruck von Freiheit und nicht um der Karriere willen. Manche machten zwar Karriere, doch viel wichtiger waren und sind all die »kleinen« Acts mit ihrem Drang nach radikaler Selbstbestimmung. Von Black Dice mit ihrem betörenden Electroschrott-Noise über Fischerspooner mit ihrem Neo-Disco-Glam, von radikal unglamourösen Anti-Folk-Helden wie Jeffrey Lewis bis zu dem neotribalistischen Sound von Animal Collective und Gang Gang Dance war und ist im Big Apple wieder alles möglich. Keine stilistischen Grenzen mehr, aber auch kein verkrampfter Crossover. Keine andere Stadt hat seit 2001 bewiesen, dass Avantgarde durchaus sexy sein kann.

Martin Büsser

ACHTUNG, ANTI-FOLK!

Mit dem bunten New Yorker Kollektiv Moldy Peaches und deren verspult sexy Traumpaar Adam Green und Kimya Dawson wird Anti-Folk abseits der Strokes-Schiene zum talk of the guitartown. Alles mehr arty und mitunter Lou Reed, 80er-No-Wave und viel fantasievolle Freigeisterei. Das Ende der Moldy Peaches ist dann exemplarisch auch fürs Genre: Green verpoppt seinen Sound und wird Feuilleton- und Indiefloor-Filler, Dawson bleibt konsequent und geht zurück in den Underground.

Foto: Rainer Holz

2002

Intro Jahrescharts 2002, bestes Album: Tocotronic »Tocotronic«

KOMM ZUM CASTING

»Popstars«, »Star-Search«, »Super-Talent«, »DSDS« … Mit dem Castingshow-Boom bereitet das sogenannte Unterschichten-TV seine Zuschauer auf ein Jahrzehnt der Auslese vor, das letztlich in Sendungen wie »Deine Chance – 3 Bewerber, ein Ausbildungsplatz« münden. Zudem produziert die Casting-Maschinerie Fast-Food-Hitlieferanten (Monrose, No Angels, Thomas Godoj) und vor allem willfährige C-Promis (Ross Anthony, Mark Medlock, Daniel Küblböck, Dee).

SEX, DRUGS & CASTINGSHOWS

Markus Grimm gelangte 2004 in die »Popstars«-Siegerband Nu Pagadi, Martin Kesici war ein Jahr zuvor der legendäre »Kinnteufel« und Gewinner von »Star Search«. Beide erlebten die wahre Härte des Castinggeschäfts. Ihre Erlebnisse erschienen gerade in dem Buch »Sex, Drugs & Castingshows« (Riva Verlag). Linus Volkmann fragte Markus Grimm:

Was stellt sich als die größte Illusion heraus, die man sich als Bewerber einer Castingshow im Vorfeld gemacht hat? Die größte Illusion ist zu glauben, es hätte etwas mit Musik zu tun. Es geht nur um Quote und vorgefertigte Häppchen.

Habt ihr bereits Feedback bekommen von Protagonisten der Casting-Branche auf euer Buch? Sehr viel sogar. Es melden sich viele Teilnehmer über Facebook o. Ä. und bedanken sich für unseren Mut. Letztens rief Nevio [bekannt von »DSDS«] an und sagte, er würde das Buch feiern.

Was war der beste, was der beschissenste Moment im Rahmen der Show für euch? Der beste Moment war für mich das Finale – alles war laut, groß, und wir haben mit einer Liveband im Rücken gespielt. Das fühlte sich echt an. Der beschissenste Moment für mich war, als man mich beim Kotzen nach dem Sport gezeigt hat. Das ist abartig.

Wer im Buch bei euch beiden recht wenig stattfindet, ist die Jury. Die für den Zuschauer ja sehr präsent ist. Ist die nur Staffage? Die Ladys in der Jury sind meist nur schmückendes Beiwerk. In meinem Fall waren Uwe Fahrenkrog und Lukas Hilbert coole Säue, mit denen man Spaß hatte. Aber am Ende geht jeder seinen Weg.

Euro @DeutscheMark Mach's gut, du Trottel!
0:01 AM Jan 1st from Germany

USA @AxesofEvil Haben ein neues Hotel für euch #Guantanamo
8:22 PM Jan 11th from Cuba

PierreBourdieu User abgemeldet #französischersoziologetot.
3:44 PM Jan 23rd from France

Intro World Beats to come: Damon Albarn "Mali Music" (2002); Diverse "Rio Baile Funk" (2004); " #WirKennenDenHeissen ScheissVonMorgen
4:33 PM Jan 24th from Cologne

Intro World Beats to come: M.I.A. "Arular" (2005); Bonde Do Rolê "With Lasers" (2007); Beat Konducta "Vol. 3-4" (2007) #WirKennenDenHeissenScheissVon Morgen
4:45 PM Jan 24th from Cologne

Erfurt Schlimmster Tag meiner Geschichte. 16 Tote am Gutenberg-Gymnasium #Amok
10:46 AM Apr 26th from Erfurt

Intro #92 ist draussen! Titelthema: Canada und DIY.
6:15 PM Mar 1st from Cologne

VolkertvanderGraaf Habe es getan. Er ist tot. #PimFortuyn
4:24 PM May 6th from Hilversum, Netherlands

11Freunde @OliKUKLUXKAHN Den ersten hättest du aber haben müssen! 0:2 #WMfinale
10:57 PM Jun 30th from Berlin

Sternwarte_Bodensee Irgendwas ist eben am Himmel expoldiert. Brennnende Trmmer! Flugzeug?!!
11:36 PM Jul 1st from Ueberlingen

ConorOberst Our new album »Lifted Or The Story Is In The Soil, Keep Your Ear To The Ground« is in stores. #SaddleCreek
12:36 PM Aug 13th from Nebraska

Las_Ketchup Aserehé, ha da he da habe tu de hevere sebiunouva mahavi an a budui an a buididipí! #Number_one #Germany
11:01 AM Sep 20th from Spain

SPD @Die_Gruenen Na, das Kind haben wir ja gerade noch mal geschaukelt #Bundestagswahl
6:01 PM Sep 22nd from Berlin

Intro Bin auf einem Casting für eine neue TV-Show. Nur Spacken hier. Wird wohl nichts. #DSDS
6:15 PM Nov 9th from Cologne

Dr_Jasper_Forsythe @Dr_Dr_Orlando_Conners Severe Acute Respiratory Syndrome is too complicated. Let's call it SARS! #pandemia
8:03 AM Nov 17th from South China

WIR KOMMEN AUS KANADA

Kanada ist ganz anders als die USA. Ein Land, in dem niemand die Türen absperrt, ein Land ohne Angst und Misstrauen. Das zumindest hat Michael Moore in »Bowling For Columbine« behauptet. »Totaler Schwachsinn«, erwiderten kanadische Musiker, wenn man sie fragte, ob an dieser These etwas dran sei. Und doch scheint es in diesem Land einen besonders hohen Grad an Solidarität zu geben, zumindest was die Indie-Netzwerke angeht, die seit dem neuen Jahrtausend nur so wuchern. Bands und Labels verstehen sich untereinander nicht mehr als Konkurrenten, meist ist vom Kollektiv die Rede. Ganz egal, ob Broken Social Scene, Arcade Fire oder das Constellation-Label: Die Musiker tauschen sich untereinander aus und spielen gemeinsam in unterschiedlichen Formationen. Für die ganzen Seiten-, Zweig- und Nebenprojekte von Broken Social Scene wurde mit Arts & Crafts sogar ein eigenes Label gegründet.

Einen nicht unerheblichen Anteil am Indie-Boom hat die kanadische Musikförderung, genauer gesagt der »Factor«-Fond, mit dem heimische Bands und Labels gefördert werden. Jede Band kann einen Antrag auf Förderung stellen, auch Tourneen werden damit querfinanziert. Es gibt allerdings auch Kritik an »Factor«: Wer kommerziell erfolglos bleibt, fliegt raus aus dem Förderprogramm. Das behauptet zumindest Efrim von Godspeed You! Black Emperor einer Band, die anfangs jedoch auch von »Factor«-Geldern profitiert hat. Egal, wie kritisch man solchen staatlichen Unterstützungen gegenüberstehen mag, staatstragenden Hurra-Rock haben sie bislang nicht hervorgebracht. Constellation Records aus Montreal versteht sich zum Beispiel als dezidiert politisches Label, das alte DIY-Werte hochhält und ganz in der Tradition der britischen Anarchopunks Crass steht. Constellation kommt jedoch fast vollständig ohne Polit-Parolen aus, das Politische drückt sich eher in der Haltung und in dem liebevoll gestalteten Artwork aus. Letzteres zeigt allerdings auch den ganzen DIY-Widerspruch: Besonders schöne Platten verweigern sich nicht dem Kapitalismus, sondern sind eben nur besonders schöner Kapitalismus.

»This Is Our Punkrock« hatten Silver Mt. Zion 2003 eines ihrer Alben genannt. Der Punk-Geist bestimmt die ganze kanadische Szene, nicht jedoch musikalisch, denn die Musik von Godspeed YBE, Do Make Say Think, Arcade Fire, The Hidden Cameras und Broken Social Scene ist das genaue Gegenteil von Punk. Vielmehr handelt es sich um eine zeitgemäße Revitalisierung von Prog-Rock, um verschachtelte, symphonische, manchmal sogar bombastische Musik. Kanadische Bands haben in den letzten zehn Jahren viel dazu beigetragen, Prog selbst unter Indie-Kids wieder cool werden zu lassen. Leute, die nie eine Marillion-Platte in die Hand genommen hätten, schwelgten plötzlich zu 20-minütigen Instrumental-Nummern.

Martin Büsser

POP GLOBAL

Mai 2002: Erwin Huber (CSU) wünscht sich mehr Chancen für deutsche Produktionen bei den Öffentlich-Rechtlichen. Während Jan Delay und Inga Humpe auch Jahre später noch Radioquoten für heimisches Kulturgut und ähnliche Pop-Schutzzölle fordern (»Musiker in eigener Sache«), mausert sich die Globalisierung vom No-Go-Territorium der No-Logo-Generation plötzlich zum exotischen Sehnsuchtsland. »Weltmusik« wird vom üblen Schimpfwort für Gemeinschaftstanzrituale der Birkenstockpartei zum Evangelium des Pop. Zukunft und geil ist immer da, wo man selbst gerade nicht ist: Die Favelas in Rio werden zum Schauplatz des Sound-Karnevals der new global Hipster wie Diplo und Daniel Haaksman, die einen »Funk Mundial« ausrufen; die US-College-Jugend benennt Bands nach Hauptstädten in Nahost und findet ihr Heilsversprechen in Balkanbläsern (Beirut) oder im Afrobeat (Vampire Weekend); schließlich schmuggeln Leute wie Wladimir Kaminer oder Shantel Russen und Partisanen am Türsteher vorbei in die deutsche Disco. Die Welt liegt sich in den Armen! Und Madonna holt ihr neues Kind in Malawi ab.

TOP 7

Nuller-Schlangengruppen
Weniger Sozialstaat, mehr Bandname

01 I Love You But I've Chosen Darkness
02 Somebody Still Loves You Boris Yeltsin
03 Clap Your Hands Say Yeah
04 The Aim Of Design Is To Define Space
05 Monkey Swallows The Universe
06 The Pains Of Being Pure At Heart
07 The Sound Of American Doomsday Cults

LAST EXIT: OMAHA

Kaum ein Indie-Label veröffentlichte in den Nullern so viele wichtige, heterogen klingende Alben wie Saddle Creek Records aus Omaha, Nebraska. Zwar reichen die Wurzeln der Plattenfirma, die Conor Oberst dreizehnjährig mit seinem Bruder Justin gründete, sogar schon bis ins Jahr 1993 zurück. Aber erst die reiferen Alben der immer noch blutjungen Protagonisten-Bands – etwa Bright Eyes, Cursive, The Faint oder Rilo Kiley – brachten dem Label 2002 den internationalen Durchbruch. Saddle Creek stand damals auch beispielhaft für die neuen Distributions- und Promotion-Möglichkeiten des Internet: Noch kurz zuvor wäre es einer so lokal verwurzelten Firma wohl nicht möglich gewesen, aus dem amerikanischen Niemandsland heraus eine so treue internationale Fanschar zu generieren. Leider verließen im Laufe der Nuller wichtige Bands das Label, andere veröffentlichten schlechtere Alben als zuvor, viele neue Signings wussten nicht wirklich zu überzeugen. Dennoch ist der Backkatalog beeindruckend: Auf fast 140 Veröffentlichungen kann Saddle Creek Ende 2009 zurückblicken.

Foto: Claudia Rorarius

2003

Intro Jahrescharts 2003, bestes Album: Blur »Think Tank«

TOP 7

Internationale Skandale der Nuller

01 Britney Spears allgemein
02 Lars Ulrich verklagt Napster
03 Lady Gagas schöner kleiner Penis
04 Pete Doherty dekoriert die Boulevard-Titel – sowie eine TV-Kamera mit dem Inhalt seiner Heroinspritze
05 Madonna trennt sich dann doch von Langweiler Guy Ritchie
06 Eminem leckt den Engels-After des schwebenden Brüno auf den MTV-Awards
07 Amy Winehouse sowieso

DEUTSCHLAND, HALT'S MAUL!

»Es ist, was es ist, sagt die Liebe / Was es ist, fragt der Verstand / Ich freu mich auf mein Leben / Mache frische Spuren in den weißen Strand.« Diese nur vermeintlich seichten Worte lösen eine harsch geführte Debatte aus. Sie stammen von Mia. und sollen für eine neue deutsche Generation den Aufbruch zu neuen Ufern beschreiben – abseits von alten nationalen Schuldgefühlen. Die Folge: Mia. sind 2003 in aller Munde, Hass und Deutschland weht ihnen ins Gesicht. Mit der Fußball-WM im eigenen Land 2006 werden Schwarzrotgold und der neue »gute« Patriotismus endgültig hoffähig – sind aber noch längst nicht frei von Kontroversen.

GTA: DRIVE BY SHOOTING

»Grand Theft Auto« steht im amerikanischen Strafrecht für besonders schweren Kraftfahrzeugdiebstahl. Die meisten kennen den Begriff jedoch als Titel des gleichnamigen Spiels aus dem Hause Rockstar Games. Spätestens mit dem 2002 veröffentlichten »GTA: Vice City« kommt das 1997 erstmals erschienene Spiel im Mainstream an. Selbst Games-resistenteste Zeitgenossen erliegen dem Charme des Drive'n'Shoot-Epos' – nicht zuletzt wegen der geilen Idee, das Autoradio mit zahlreichen Musiksendungen, gehostet von Promis, zu bespielen.

MYSPACE: ZU VIELE FREUNDE

DIE Website der Nuller war zweifelsohne MySpace.com. »War« insofern, als dass gegen Ende des Jahrzehnts massiv der Abgesang auf die Social-Networking-Plattform eingesetzt hat – seit April 2008 generiert die große Konkurrenz Facebook mehr Klicks als MySpace. Ursprünglich war MySpace.com übrigens nur ein Anbieter für kostenlose Datenspeicherung im Internet. Mitte 2003 wurden dann Elemente der 2002 gelaunchten Plattform Friendster innerhalb von zehn Tagen zu einer Art Klon, der ersten Version von MySpace, programmiert.

3 TAGE WACH

Despoten markieren ihre Allmacht seit jeher gerne durch neue Zeitrechnungen. Im Berlin der Nullerjahre geht die Zeitrechnung so: Nach dem Sonntagabend kommt die Bar 25, Dienstagmittag ist man zu Hause, und am Mittwoch geht das Wochenende wieder los. Der Despot heißt Minimal und baut Berlin samt seinen Club-Kathedralen (allen voran der Berghain/Panorama-Bar-Komplex) zur Welthauptstadt des Techno aus. In Zeiten des »Easyjetset« findet die moderne Version von Ballermann nicht auf Mallorca statt, sondern wird direkt in die Hauptstadt importiert. Von M_nus bis »3 Tage wach«: Nach dem Afterhour-Mitschunkeln sind alle gleich (durch).

Foto: Tobias Vollmer

ELLIOTT SMITH: EVERYTHING MEANS NOTHING

Zunächst war er nur für die introvertierteren Songs seiner leidlich erfolgreichen Queer-Grunge-Band Heatmiser verantwortlich. Dann wurde Steven Paul Smith, der sich seit der Highschool lieber »Elliott« rufen ließ, von seiner Freundin dazu überredet, acht allein aufgenommene Songs an ein Label zu schicken. Diese Stücke, die Cavity Search Records umgehend als »Roman Candle« veröffentlichte, brachten die Indie-Welt 1994 nachhaltig zum Erzittern. Elliott Smith, das von Depressionen und Süchten geplagte Songwriter-Genie aus Portland, Oregon, veröffentlichte zu Lebzeiten noch vier weitere Alben mit gehauchten, spärlich instrumentierten Statusberichten aus einem menschlichen Martyrium. Dass ihm seine Soundtrack-Arbeit zu »Good Will Hunting« 1996 eine Oscar-Nominierung einbrachte, erscheint im Nachhinein logisch wie absurd zugleich – Smith war alles andere als ein Freund der Massen. Als er 2003 an den Folgen mehrerer Stichwunden (wahrscheinlich war es Selbstmord) starb, bekam das Pop-Jahrzehnt einen Riss, der nicht gekittet werden konnte. Auch nicht durch das erst posthum veröffentlichte letzte reguläre Album »From A Basement On The Hill«.

Dollythesheep User abgemeldet #erstesgeklontesaeugetierderwelttot.
12:03 PM Feb 14th from England

USA @Iraq Suprise, surprise we're coming #waronterror.
8:23 AM Mar 20th from Iraqi Border

USA @Iraq Just entering Baghdad. If I were you I would give up #wheressaddam?
12:34 PM Apr 9th from Baghdad

George W. Bush @American_people War's over, we won!!! #waronterror
8:45 PM May 1st from White House

Papa @Mama Milch kaufe ich nach der Spätschicht. Geht ja seit heute #neuesLadenschlussgesetz
6:56 PM Jun 1st from Buero

JuergenWMoellemann höre, meine immunität wurde grade aufgehoben. bin auf dem sportflugplatz und melde mich später mit einer stellungnahme #freierfall
3:12 PM Jun 5th from Marl-Loemuehle

AirFrance Die letzte Reise einer Concorde hat gerade begonnen. Schnueff.
10:07 Am Jun 24th from New York JFK

Intro Checkt mal myspace.com. Augenkrebs, aber einige interessante Bands.
12:23 AM Aug 15th from Cyberspace

Intro Hi Leute! Icke liiiebe Euch! Rave on! Berlin ist so geil!
6:23 AM Aug 30th from Bar 25

Intro Elliott Smith ist tot. #sprachlos
12:23 AM Sep 21st from Cologne

Intro Neu in den Plattenläden: »Was es ist« von Mia.. Wir diskutieren noch... #deutschlandhaltsmaul
6:23 AM Sep 29th from Cologne

Intro Wir daddeln seit einer Woche »GTA: Vice City«. Wie geil.
3:33 PM Sep 30th from Cologne

No_Angels_official @NA-fanclub-marburg ja, leider stimmt es: wir hören auf.
6:00PM Dec 11th from Universal Headquarters

USA seems like saddam's been living in that hole like a mother#&$ing rat for weeks! what a jerk! #waronterror
7:23 PM Dec 13th from Tikrit, Iraq

peter jacksonNZ oh my god: it's done. last part of LOTR is finally in vcinemas. can't believe it. #thelordoftherings
4:54 PM Dec 17th from Hollywood

2004

Intro Jahrescharts 2004, bestes Album: Franz Ferdinand »Franz Ferdinand«

ISLAND – LEBEN NACH BJÖRK

Nachdem Damon Albarn sich in Rejkjavík Haus und Bar gekauft und es überall rumerzählt hat, reisen alle hinterher. Der Legende nach produziert die Mehrheit der Einheimischen von Kindesbeinen an wahlweise sanfte Gesänge oder avantgardistischen Krach, alles unter Einfluss der Naturgewalten, versteht sich. Und seit dem isländischen Kronen-Crash kann man sich auch endlich mehr als ein Bier pro Abend leisten.

IMMER WIEDER BUSH

R.E.M., Pearl Jam, der Boss, Jurassic 5 und die Dixie Chicks – wenn derart unterschiedliche Künstler zusammenkommen, um ein gemeinsames Ziel zu verfolgen, muss es ein wichtiges sein: Unter dem Banner Vote For Change versuchen u. a. Obengenannte im Vorfeld der Präsidentschaftswahl 2004, das Pendel in den sogenannten Swing States noch zugunsten des demokratischen Präsidentschaftskandidaten John Kerry umschlagen zu lassen.

Im Schatten von 9/11 und horrender Staatsschulden aufgrund der verheerenden Kriege in Afghanistan und dem Irak sind sich Amerikas Intellektuelle einig: Vier Jahre George W. Bush sind genug. Vergeblich.

Foto: Sandra Stein

ROCHE JETZT KUTTNER

Ende 2004 verschwindet auch das letzte Sternenglühen von Viva 2: Nachdem sich »Fast Forward« als einziges Relikt hinüber zum Muttersender Viva gerettet hatte, wird nach der Übernahme durch Viacom, zu dem auch MTV gehört, Charlotte Roches Sendung zugunsten von Reality-Soaps und Klingelton-Formaten abgesetzt. Kurz zuvor geht Sarah Kuttner viermal wöchentlich mit ihrer eigenen Sendung an den Start, mit dem Experiment, vor pickeligem Viva-Publikum Indie-Credibility an die Massen zu bringen. Zeitgleich kommt der Lederjacken-Style der dort performenden Bands auch im Sortiment von H&M und Co. an, und man ist mit seinem mühsam im Secondhandladen zusammengeklaubten Indie-Style auf den Straßen Deutschlands nicht mehr allein.

orbiterspirit Landed beeep hangin`round listenig tobowie #noaliens beeep
4:34 AM Jan 4th from Mars

Ladydi Newcomer HelmutNewton Car Accident:Justlikeus ButonSnsetBoulevard(sic!) @Jimmy_Dean
11:52 PM Jan 23rd from Heaven

Filmnerdo GOLDENER BAER FUER #GEGEN_DIE_WAND UND PORNOSKANDAL UM @SIBEL_KEKILLI GLEICH HINTERHER KRASSKRASSKRASS
7:48 PM Feb 12th from Babel

Filmnerdo KRASSKRASSKRASS 11OSCARS FUER #HERRDERRINGE ABER KEIN PRONOSKANDAL UM @ELIAHWOOD HIHI
7.22 AM Feb 29th from Babel

dpa Al-Qaida-Terror in Madrid. 191 Tote.
9:34 PM Mar 11th from Hamburg

Intro Fuer alle #Hipster: Iceand is the place to be.
8:30 PM Mar 16th from Cologne

Intro MTV hat Viva übernommen. Wartet auf #Putpat
8:30 PM Mar 16th from Cologne

Hanswurst Shit. Hocke in Klausur. Koennt Ihr mir sagen welche 10 neuen Staaten seit heute in der EU? #Esbrennt
12.02 PM May 1st from Tuebingen

ColonelKurtz @MarlonBrando's dead? God bless
8:00 PM Jul 1st from The Heart Of Darkness

Stipe @P_Buck Heard Olympia is coming home to Athens but can`t see anything outside Where is it, P.?
8:26 PM Aug 13th Athens, Georgia

MisterX Just stole that SCREAM by Edvard Munch from the Munch-Museum in Oslo. Wnna play HideandSeek? Aaaahhhhhhhh comeandgetme, @ScotlandYard
11:47 PM Aug 8th from Norway

ColonelKurtz George W. elected again??? Crazy Shit... See what you get #worstPresidentOfAllTimes
8:19 AM Nov 2nd from The Heart Of Darkness

Intro RT @ColonelKurtz: George W. elected again??? Crazy Shit... See what you get #worstPresidentOfAllTimes.
8:30 PM Nov 16th from Cologne

iPhone 3G S

Es gibt für fast alles eine App.

Sicher Dir das neue iPhone 3GS für 89,95 €* im Tarif Complete 120 Friends.

- 120 Inklusivminuten in alle dt. Netze
- Endloses Surfen und E-Mailen
- SMS-Paket inklusive
- Weekend Flat inklusive
- Alles in perfekter Netzqualität

Monatlich 10,– €* Studenten-Rabatt!

Monatlich 10,– € Rabatt: statt 49,95 € nur 39,95 €/Monat.*
Umfangreiche Information findest Du unter www.t-mobile.de/young

Erleben, was verbindet.

T · Mobile

*Das Angebot gilt in Verbindung mit dem Abschluss eines T-Mobile Vertrages in dem dargestellten Tarif Complete 120 Friends mit einer Mindestvertragslaufzeit von 24 Monaten. Bei Buchung bis 31.12.2009 erhalten Sie 24 Monate lang 10,– € Rabatt auf den mtl. Grundpreis von 49,95 €. Voraussetzung ist die Vorlage eines gültigen Personalausweises oder Reisepasses. Mindestalter 18 Jahre, Höchstalter 25 Jahre. Für Studenten gilt bei Vorlage eines gültigen Studentenausweises – sowie für Schüler, Auszubildende, Wehr- oder Zivildienstleistende mit entsprechendem Nachweis – das Höchstalter von 29 Jahren. Nach dem Ablauf der Mindestlaufzeit des Vertrages gilt wieder der mtl. Grundpreis von 49,95 € im Tarif Complete 120. Gilt nur für die Nutzung im nationalen T-Mobile Netz und an dt. HotSpots (WLAN) der Dt. Telekom oder von T-Mobile. Die Nutzung von VoIP und Instant Messaging ist nicht Gegenstand des Vertrages. Ab einem Datenvolumen von 300 MB (Complete 120 Friends) wird die Bandbreite im jew. Monat auf max. 64 kbit/s (Download) und 16 kbit/s (Upload) beschränkt. Das enthaltene Datenvolumen darf nur mit einem Handy ohne angeschlossenen oder drahtlos verbundenen Computer genutzt werden. Die Datenvolumina gelten nicht für BlackBerry® APN. Eine Nutzung mit Data Cards, Data-USB-Sticks, Surf-Boxen oder Embedded Notebooks sowie Modemnutzung (Tethering) sind nicht Gegenstand des Vertrages. Die Complete Tarife sind nicht mit den T-Mobile Produkten MultiNumbering und TwinCard kombinierbar. Das mtl. Minutenpaket gilt für Gespräche in alle dt. Mobilfunknetze sowie ins dt. Festnetz (ausgenommen Service- und Sonderrufnummern). Nicht verbrauchte Inklusivminuten verfallen am Monatsende. Folgepreis nach Verbrauch des Minutenbudgets 0,29 €/Min. Abrechnung im 60/1-Sek.-Takt. Die Weekend Flat gilt von Sa. 0.00 Uhr bis So. 24.00 Uhr für Inlandsgespräche von T-Mobile zu T-Mobile und ins dt. Festnetz (ausgenommen Sonder- und Servicerufnummern). Nicht verbrauchte SMS/MMS verfallen am Monatsende. Nach Verbrauch der Inklusiv-SMS/-MMS werden pro Standard-Inlands-SMS 0,19 € und pro Standard-Inlands-MMS 0,39 € berechnet (ausgenommen Service- und Sonderrufnummern). Voraussetzung für die Nutzung von MMS ist die iPhone Software 3.0.

Jetzt in Deinem Telekom Shop!

Alle Angebote und weitere Vorteile findest Du auch unter **www.telekom.de** oder unter **freecall 0800 330 3000.**

2005

Intro Jahrescharts 2005, bestes Album: Bloc Party »Silent Alarm«

WENN DER POST-PORN ZWEIMAL KLINGELT

Man muss nur einen Blick auf die AVN-Awards (Amerikas wichtigste Porno-Awards) von 2005 werfen, um zu sehen, dass in jenem Jahr vieles zusammenkam. So wurde der neue Gonzo-Star Belladonna zu Recht mit Preisen überhäuft für ihre lesbischen Produktionen, während sie im Duo mit Glamour-Queen Jenna Jameson für das Video des Jahres im Spotlight stand. Gleichzeitig bekam »Deep Throat«, bis heute der wohl bekannteste Porno der Welt, eine Ehrung als Klassiker. Gut so. Damals stand Video noch Film gegenüber, das Internet übertrumpfte noch nicht die DVD. Kurzum: Altes und Neues stand nebeneinander, ein Klassiker wie »Misty Beethoven« wurde gar als Musical wieder aufgelegt und dafür auch geehrt.

Diese Vielschichtigkeit verschiedener Porno-Historien sucht man im stumpfen Gedaddel der Handkamera- und Mundfick-Movies heute vergebens. Ambitionierte Film-Produktionen sind – eine Folge des Internets – mittlerweile ökonomisch zum Scheitern verurteilt. Nach 2005 ging es langsam bergab für die kommerzielle Porno-Industrie – was bis heute anhält.

Aus postpornografischer Perspektive ist das natürlich gar nicht schlimm: Dieses Milieu, ähnlich von queeren Kämpfen der Vorgeneration profitierend wie heute einige Popfeministinnen vom Engagement ihrer Mamis, legte danach erst so richtig los. Die neuen Stars des Alternative- und Queer-Porns Courtney Trouble, Emilie Jouvet und Madison Young, alle Anfang 20, begannen um 2005 herum ihre Arbeit. Sie wollen Sex und Glamour, ohne auf queere Positionen und feministische Identifikation zu verzichten – im Gegenteil.

2005 war das letzte Aufblitzen von L.A.s Glamour – danach folgte die Revolution einer neuen queer-feministischen Generation …

Tim Stüttgen

NEW NEW WAVE

Dass im Jahr 2005 von Ohrwürmern zerfressene, mega-erfolgreiche Debüts mit Hang zum Sound der einstigen Post-Punk-New-Wave erschienen, braucht man nicht unbedingt den Launen der Natur zuzuschreiben. 2004 hatten Franz Ferdinand vorgemacht, wie es klingen kann, wenn sich eine junge Band bei einem Label einnistet, das aus Erfahrung so klug ist, wie die Band selbst niemals sein wird. Pünktlich zum 10-jährigen Jubiläum (er-) fand Domino Franz Ferdinand. Und flugs fanden sich weitere Künstler, die an die erfolgreichsten Momente der ehemaligen New Wave anknüpften und quasi ohne lange eigene Geschichte (etwas, was die meisten der »alten« Bands auszeichnet) Geschichte machten. Bloc Party (»Silent Alarm«) und Maximo Park (»A Certain Trigger«) klangen gleich auf ihren ersten Alben spielerisch abgebrüht und gewissenhaft unverbraucht und hatten für die anschließenden Gigs rund um die Welt mindestens je ein halbes Dutzend Hymnen im Gepäck. Reiner Ästhetizismus? Intro erkannte den Trend und lieferte nach dem Kaiser-Chiefs-Debüt eine Doppelseite mit New-Wave- und New-New-Wave-Bands. Was bleibt: Debüts dieser Art sind schwer zu toppen. War schon immer so und wird sich nicht ändern. Was man heute neben der Vorgeschichte noch vermisst, ist ein spannender Appendix des Scheiterns.

100Semester Ab heute ALG II, @Rum_Bummel. Die Zukunft hat begonnen. Mach lieber schnell #Scheine
0:43 AM Jan 1st from Berlin

RobertHoyzer Habe noch drei Plätze im Privatjet nach Dubai frei. Los geht's Samstag 17:30. Treffpunk Caffee King.
12:22 PM Jan 16th from Belgrad

Intro @JennaJameson räumt ab! #porn
2:10 PM Jan 13th from Las Vegas

Rum_Bummel Scheiss! Studigebühren nicht mehr verboten! Ich brauch nen Job. Vielleicht Komparse? Musikjournalist? #Zukunft
5:08 PM Jan 26th from Heidelberg

MutterBeimer 1000folgen #Lindenstaße! Kriege ich ne Eigentumswohnung? Ne Rolle als Tatort-Kommissarin?
4:11 PM Jan 30th from Cologne

Intro just loved Block Party - Silent Alarm http://awe.sm/11FQ6 on @hypem
2:10 PM Mar 22st from Cologne

HaraldJuhnke Schnapps, das war mein letztes Wort. KEIN SCHERZ,FREUNDE. #RIP
2:37 AM Apr 1st from Beyond

Kerner_Redaktion Der gute Johannes(ohneB.) tritt ab @TimMälzer erklärt die Weihrauchküche #Heute_bei_Kerner
2:22 PM Apr 2nd from Germany

Bild-Zeitung #wirsindpapst
22:09 PM April 19th from Rome

MickyMouse Erika Fuchs r.ip.. She invented that funny gemran Stöhn!Schluck!Keuch! Love it when you say that, @goofy
3:55 AM Apr 22nd from Burbank

Napoleon »Linkspartei« sind jetzt wir, @SPD! aEtsch!
6:01 PM Jun 22nd from France

Peter_Lustig Hiermit verkünde ich das Ende meiner Karriere. #Lustig_in_Rente
8:01 PM Jun 22nd from Cologne

Schroeder_Gerd Meine liebe @Angie, nie, nie wirst du Deutsche Kanzlerin. Basta! #MorgenSPDwaehlen
3.25 PM Sep 17th from Hannover

Angie @Schröder: Nenn mich Kanzler, Kleiner! #ErsteKanzlerin
8.47 PM Sep 18th from Berlin

PoshUlfert Diederichsen out of fashion! Chic! Wir müssen twittern! Äh, reden!
6.00 AM Sep 30th from Berlin

Intro Wir lieben Euch mit Haut und Haar(-Ausgabe!) #Intro133
8.42 AM Nov 1st from Cologne

Intro Neues sogenanntes "Social-Network" geht heute online. Irgendwoher kenne ich das schon. Checkt unser neues profil: http://tinyurl.com/ya8r24w #studiVZ
10:50 AM Nov 11th from Cologne

TOP 7

Deutsch-Rap-Skandale des Jahrzehnts

01 **Massiv** wird Anfang 2008 zu Promozwecken angeschossen. Zumindest hält sich das Gerücht, dass dies der Anlass war.

02 **G-Hot** wird nach dem Leak des Tracks »Keine Toleranz« wegen Homophobie bei Aggro gefeuert. Ball verkehrt, oder was?

03 **Azad** haut Sido nach dem HipHop Open 2004 eine rein.

04 **Das Splash Festival** steht allgemein immer öfter unter Wasser.

05 **Kool Savas** donnert mit dem Track »Das Urteil« seinen ehemaligen Butler (bzw. König von Deutschland) Eko Fresh ins Glied zurück.

06 **Ausverkauf** von einstigen Tough-Guy-Spacken: Bushido honkt rum mit Karel Gott, Samy Deluxe wirbt für die GEZ, Sido macht nur noch Songs mit Lehrerthemen.

07 **Die Erfolgs-Labels** Royal Bunker und Aggro machen 2008 bzw. 2009 zu.

Bonus: Massive Töne reimen 2002 »cruisen« auf »grüßen« und »die Süßen«.

TWITTERWESEN – ALWAYS ON

Während die Spätgeborenen sekündlich neue Statusmeldungen ins Web 2.0 jagen, wittern Kulturpessimisten den Info-Overkill durch Twitter, Facebook und Co. und warnen schon einmal vor der nächsten Google-Tsunamiwelle.

»Was macht eigentlich …?« ist seit jeher eine beliebte Rubrik in People- und Lifestyle-Magazinen, wenn es darum geht, Personen wieder ins schwache Rampenlicht der letzten Seite zu holen, die schon länger nichts mehr zu sagen haben. Weil wir mittlerweile aber alle etwas zu sagen haben und seit dem Aufkommen von Handys, SMS, spätestens aber dem Siegeszug der Blogs und Social Networks – also des sogenannten Echtzeit- oder Read-Write-Webs – gerne davon Gebrauch machen, stellt sich die Eingangsfrage gar nicht mehr: Wir wissen es doch! »Katrin ruft die andern zum Essen, Robert liegt mit Grippe im Bett, Tom hat seine Schlüssel vergessen und Julia ist bis Dienstag weg« (Jochen Distelmeyer, »Murmel«).

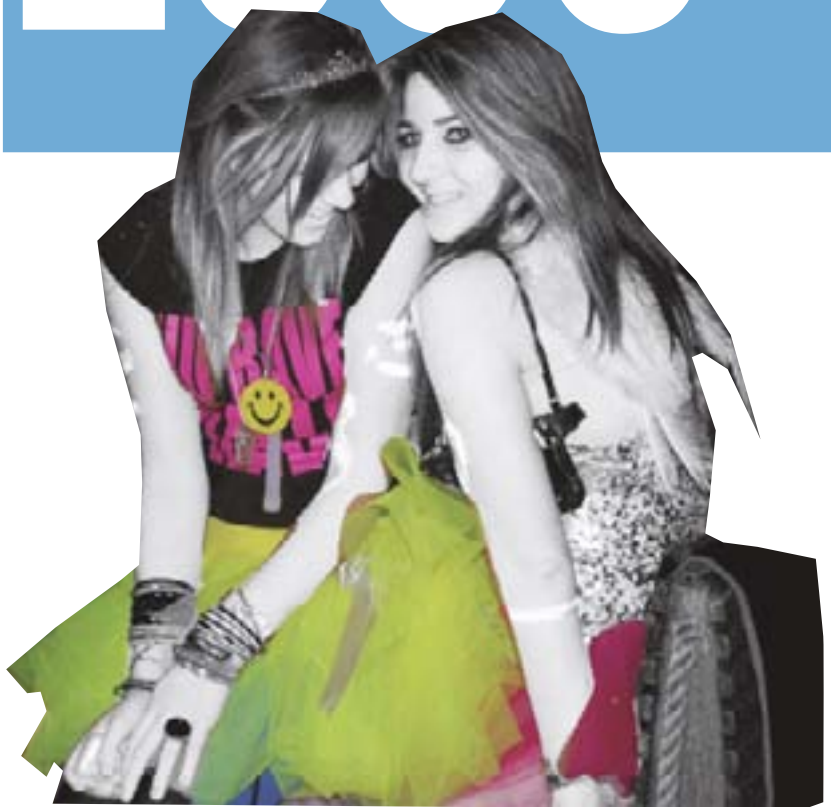
Durch Facebook und Twitter ist das Status-Update wichtiger als das Statussymbol geworden, wer viele Follower, Freunde und ein bestelltes Feld bei Farmville hat, muss ein glücklicher Mensch sein. Seit Mitte dieser Dekade ist die Generation der »Digital Natives«, also der mit dem Medium Internet Aufgewachsenen, »always on«, denn auch die kurzzeitige Abwesenheit vom Rechner hindert uns nicht daran, via Smartphone und Location-Based-Services selbst die, die es nicht wissen wollen, ständig über unseren Aufenthaltsort und unser Vorhaben zu informieren. In Echtzeit, weshalb die öffentliche Teilnahme an einem markerschütternden Ereignis (sei es der Tod von Michael Jackson oder die »grüne« Opposition im Iran) heute vor allem auch im Netz stattfindet. Ein Flugzeug, im Hudson notgelandet? Die Bilder gab's bei Twitter – lange bevor Reuters, die dpa oder ähnliche News-Instanzen das Unglück bestätigen konnten, hatten wir es schon gesehen. Der Umstand, dass Patrick Swayze binnen eines Jahres gleich zweimal unter großer öffentlicher Anteilnahme für tot erklärt wurde und das kurzzeitige Trending Topic »Kanye West RIP« fälschlicherweise auf ein vorzeitiges Ableben des Rappers schließen ließ, ist dabei eine Art Treppenwitz des 21. Jahrhunderts: Manch einer sieht den Wald vor lauter Bäumen nicht mehr, und besonders kulturpessimistische Zeitgenossen wittern im allgemeinen Info-Overkill und Netzrauschen wieder einmal den Untergang des Abendlandes.

Dabei verhalten sich die Kritiker ebenso klug wie jemand, der in eine große Bibliothek marschiert und besorgt feststellt, dass man all die Bücher doch unmöglich lesen könne. »Das Internet [tut] das Gleiche wie jedes neue Informations- und Kommunikationsmedium seit Erfindung der Keilschrift – es nimmt mehr Zeit, Aufmerksamkeit und damit Energie in Anspruch, als es freisetzt«, lautet eine jüngere These von Spiegel-Online-Autor Christian Stöcker über das von Google als »E-Mail der Zukunft« angekündigte Kommunikationstool Google Wave. Nicht nur netzaffine Autoren wie Netzwertig-Blogger Marcel Weiss haben dieser Lesart zu Recht vehement widersprochen: »Es gibt keinen durch das Internet erzeugten Information-Overload. Nur ein Versagen der Filter.« Denn der Umgang mit einem verhältnismäßig neuen Medium muss erst mal gelernt sein, schließlich ist in den letzten Jahren auch kein fußballinteressierter Fernsehzuschauer verrückt geworden, weil durch Bundesliga, Pokal, Champions League und zur Not eben auch U21-Testspiel der Ball fast die ganze Woche im TV rollt. Man kann sich auch und gerade bei einem Überangebot immer noch entscheiden, selbst wenn es schwerfällt. Und man kann, das wusste schon Peter Lustig, immer noch abschalten. Die Frage ist eher, ob man es noch will. Zumal das Internet mittlerweile über den Status eines klassischen Mediums hinausgewachsen ist, hin zu einem alles umfassenden Nutzwerkzeug, mit dem die Grenzen zwischen »on« und »off« verschwimmen und es kein rein aktiver Vorgang mehr ist, im Netz unterwegs zu sein: Man »ist« online, man »geht« nicht mehr online.

Peter Flore

2006

Intro Jahrescharts 2006, bestes Album: Hot Chip »The Warning«



NU RAVE – NIEMALS MEHR ALLEIN

Die Steigerungsform von Rock? Rave! Nach dem Niedergang der Friede-Freude-Eierkuchen-Nation hat kaum jemand elektronische Musik als das freche neue Ding auf dem Zettel. Doch dann marschieren in England Jungs mit Gitarre in der Hand und bunter Wayfarer auf der Nase auf und stampfen eine neue Form von digital-analog fabriziertem Partykrach aus dem Tanzboden. »New Rave« ist erst nur ein Witz auf einem Klaxons-Konzert-Flyer, dann eine inhaltsleere Hype-Hülse – bis die Legenden von Kids mit Glow Sticks auf sagenhaften Partys auch über den Kanal schwappen und eine ganze Reihe krachig-raviger Debütalben nach sich ziehen. Das Pseudonym von Alex Ridha sagt, was Sache ist: Boys Noize. Jungs, die mit allen Mitteln richtig Krach machen wollen. Von den Hamburgern Digitalism über die Band-erprobten Simian Mobile Disco und die Pariser Labelfamilie Ed Banger bis zum alten Punker Mark E. Smith im Verein mit Mouse On Mars passt alles unter die New-Rave-Kappe. Sogar der wütende Dance-Metal der Test Icicles. Nicht umsonst feiern Justice Kulturtechniken des Heavy Metal als ultimativen Partyspaß. Seit Rave der neue Rock ist, darf auf den Tanzflächen wieder geheadbangt werden. Schlagzeug und Mikrofon stehen im Club vorne auf der Bühne, Synthies röhren, Gitarren kreischen. Vorausgedacht wird höchstens bis zum nächsten Break – und der kommt immer verlässlich nach vier Takten. Musik wie das Foto eines MySpace-Profils: bunt, grell, durchsetzungsfähig. Weil: Mehr schrill ist gleich mehr Friends. Arno Raffeiner

DIE KINDER SIND IN ORDNUNG

Sommer 2006 – Ein fünfzehnjähriger Teenager aus dem Londoner Süden stößt alternde Rocker vor den Kopf: Alle über 18 müssen draußen bleiben, wenn Sam Kilcoyne (Sohn des Noiserockers Barry 7 von Add N To (X)) zur Underage-Clubnachmittag lädt. Besonders ärgerlich ist das für britische A&Rs, die upcoming Bands nun auf dem Schulhof abpassen müssen (siehe Signings von The Xx, Wombats ...).

Intro Hoert mal auf BBC1 in die Dubstep-Sendung rein. Jeden Freitag und Samstag ab 20 Uhr. Das ist der neue #hype der Kinder des Hardcore-Kontinuums.
3:20 PM Jan 1th from Cologne

Israel Trauriger Tag für unser Land. Schlaganfall von #MinisterpräsidentArielScharon.
5:11 PM Jan 4th from Tel Aviv

JanneAhonen @JakubJanda Beschiss Alter, ich bin doch weiter gesprungen als du im letzten Durchgang! Echt, so nicht. Ich will den Vierschanzentourneetitel nicht teilen. Nein, will ich nicht.
6:12 PM Jan 6th from Bischofshofen

EvoMorales @World So Leute, jetzt zeig ich auch mal, was eine linke Harke ist. Ab jetzt wird Bolivien ein Goldenes Zeitalter erleben.
6:05 PM Jan 22nd from Sucre

Kopenhagen Endlich machen wir auch mal wieder ein Diskursfass auf – aber unser Konsulat im Libanon müsst ihr doch trotzdem wirklich nicht gleich abfackeln. #Mohammed-Karikaturen
11:11 AM Feb 5th from Kopenhagen

Slobodan Miloševic @Serbien Mich verurteilen? Niemals. Lieber sterbe ich....
9: 38 PM Mar 11th from Den Haag

Volk @Staat Klar, ihr verbockt alles und braucht immer mehr Kohle für die Zinsen und Zinsenzinsen und wir dürfen plötzlich 19% Mehrwertsteuer zahlen. #Hass
0:00 AM May 19th from Berlin

Volker Beck Da kannst du deine Handlanger noch so oft auf uns einprügeln lassen, @Putin, wir kämpfen weiter. #Homosexuellenrechte in Russland
12:17 PM May 27th from Moscow

Israel @Hisbollah Genug ist genug. Entweder ihr lasst unsere beiden entführten Soldaten sofort frei oder es gibt was. #Krieg.
4:15 PM Jul 12rd Jerusalem

Dr. Motte @Wowereit Hallo, hallo Herr Bürgrmeister. Na, ist das nicht ein tolles Bild: 1,2 Mio Raver glücklich vereint. #Loveparade
3:12 PM Jul 15th from Berlin

Intro Geiler Live-Mitschnitt vom Deichkind-Auftritt auf dem #Melt! jetzt online. Auf den ueblichen kanaelen....
4:15 PM Aug 2nd from Cologne

Intro Für alle, die unter 16 sind und gerade in London weilen: Morgen geht das erste Underage Festival im Victoria Park über die Bühne, wir sind vor Ort. #presseausweis
6:12 PM Aug 16th from London

Intro Return of the Smiley. Auf dem Cover des NME heute: die Klaxons.
6:12 PM Oct 7th from Cologne

Irak @SaddamHussein Und over. Am 30.12. ist dein Pay Day.
2:12 PM Nov 5th from Bagdad

Fotos: Peter Flore

DRUM'N'BASS, UK-GARAGE, DUBSTEP, GRIME – HILFE!

Sommer 2003. Ein wütender »Boy In Da Corner« (Dizzee Rascal, Foto) killt Bassbox-Membranen genauso wie gerade Rhythmus-Pattern und sorgt damit für großes Aufatmen: Es geht ja doch noch weiter! Die neuen Kapitel in der Chronik gebrochener UK-Beats sind mit Grime (Rap) und Dubstep (Schlepp) überschrieben, haben 2Step und Speed Garage im Stammbaum, Ragga und Drum'n'Bass im tief reichenden Wurzelwerk. Wer durch das Geäst wuchernder Sub-Genres wie Wonky oder Sublow noch irgendwie durchblickt, darf sich in South London Earl of Breakbeat nennen. Wer im Schilderwald durcheinanderkommt, ist nicht allein: 2004 bringt das Label Rephlex zwei Dubstep-Compilations unter dem Titel »Grime« raus. Viele Namen, eine Konstante: Bass.

Foto: Dominik Gigler

TOP 19

Dinge für die Nuller

01 Smoothies
02 Krise
03 Rauchverbot
04 Billigflieger
05 Euro
06 Mehr Milchschaum
07 Die Linke
08 Osama
09 Obama
10 Abwrack
11 Reality-Koch-Help-TV
12 Retro
13 Röhre
14 MP3
15 Social Networking
16 Schnappi
17 Schweini
18 H1N1
19 DSDS

MUSIKINDUSTRIE

WIRKLICH LIVE IST NUR DER TOD

Die Revolution begann 1989 und interessierte keine Sau – zumindest nicht außerhalb der Motion Pictures Expert Group (MPEG). Man musste schon am Fraunhofer Institut für Integrierte Schaltungen in Erlangen arbeiten, um seine Freude an einem Datenreduktionsalgorithmus zu haben, der sich MPEG Layer 3 nannte. Die erste Schlacht im langen Kampf ums Überleben ereignete sich dann 1996 und dauerte zwei Wochen. David Weekly, ein Informatikstudent in Stanford, hatte ein paar seiner Lieblingsstücke von CD auf Festplatte gezogen, sie in MP3s codiert und übers Internet zugänglich gemacht. Die Plattenfirma Geffen benötigte lediglich ein paar Anwälte und ein postalisch zugestelltes Schreiben, um die Seite vom Netz nehmen zu lassen. Alles schien so leicht. Ohne viel Federlesen wurden frühe Netz-Communitys, die sich mit dem Thema MP3 befassten, zersprengt. Die Musikindustrie war sich sicher, mit ihrem »Secure Digital Music Initiative« (SDMI) einen Standard zu entwickeln, der das Abspielen von illegalem Klangmaterial hardwareseitig unmöglich mache.

Im September 1999 testete Intro das Musikangebot mit einem damals gebräuchlichen 56k-Modem. Fazit: »Acht Stunden Suche nach den Venga Boys, Downloadzeit für ›Beautiful Stranger‹ von Madonna: sechs Stunden, eine Minute – das hält der schlimmste Nerd nicht aus.« Nein, das würde sich niemals durchsetzen, so viel war zu Beginn der letzten Dekade klar.

Inzwischen weiß man mehr. Zumindest mancherorts. Es gibt auch heute noch eine Sparte, die an die prinzipielle Nicht-Downloadbarkeit von Musik glaubt: die Livebranche. »Ein Konzerterlebnis lässt sich nicht herunterladen« – das war unlängst erst Tenor einer Diskussionsrunde unter dem Titel »Still (A)live« auf der c/o pop. Und es stimmt ja: Das Konzertwesen hat gut zu tun, das ganze Geld zu zählen. Umgerechnet 2,4 Milliarden Euro wurden Mitte der Neunziger mit Konzertveranstaltungen eingespielt, gibt die »Gesellschaft für Konsumforschung« (GfK) zu Protokoll. Seitdem gilt: Tendenz steigend. 2007 wurden laut einer GfK-Studie 2,8 Milliarden umgesetzt. Live boomt. Und weil sich schon die Zahlen so hübsch lesen, spricht man inzwischen nicht mehr von Konzertdirektionen, Veranstaltern und fahrendem Volk, sondern von: »Live Entertainment«, dem duften neuen Wachstumszweig der »Creative Industries«.

Nur ist das natürlich Kokolores. Zu einer »Industrie« reicht es nicht. Mag es nach einer erschreckenden Konzentrationswelle, in deren Verlauf zunächst CTS Anteile an Konzertbüros erwarb, dann der amerikanische Unterhaltungsmulti Clear Channel auf große Einkaufstour ging und in Europa Veranstalter und Spielstätten erwarb, inzwischen mit der Anschutz Entertainment Group und Live Nation global tätige Player geben – das Tagesgeschäft wird weiterhin (zumal in Deutschland) bestritten durch kleine und kleinste mittelständische Unternehmen, deren Geschäftszahlen sich unterhalb derer eines gut gehenden Sanitärfachbetriebs im Sauerländischen bewegen. Gewiss: Die Umsatzzahlen steigen – weil die Tickets teurer werden –, gleichzeitig allerdings sinkt die Zahl der verkauften Konzertkarten – und zwar jährlich um zehn und mehr Prozent, je nach Quelle.

Und schon tauchen dufte neue Geschäftsideen auf. Ausverkaufte Konzerte mochten früher der Traum eines jeden Veranstalters sein. Doch jeder BWLer weiß: Wenn ein »Sold out«-Schild an die Scheibe der Ticketbude gepappt wird, übersteigt die Nachfrage das Angebot. Die DDR ist an so was zugrunde gegangen. Die Lösung haben die Billigflieger vorgemacht: dynamische Ticketpreise. Wer früh bucht oder auf ein Konzert von einer Band will, die kaum jemand sehen will, kommt billig davon. Alle anderen zahlen richtig Asche. Oder man macht es gleich wie Robbie Williams anlässlich des Erscheinens seines neuen Albums »Reality Killed The Video Star«: Ein Konzert vor 3.000 Leuten in London wurde weltweit in etwa 250 Kinos übertragen, Tournee: unnötig. Ein Konzert kann man vielleicht nicht downloaden (oder streamen). Ein »Event« hingegen schon.

Bleibt die Sache mit dem Geld. Die Tonträgerindustrie ist noch tot, arbeitet aber an ihrer Wiederauferstehung. Der Termin ist schon bekannt: 2013. Dann soll der Rückgang im physischen Markt kompensiert sein. Verdient wird an YouTube- und sonstigen Streaming-Lizenzen und vor allem über die Internet-Service-Provider: Wer Internet hat, zahlt. Ganz automatisch. Ohne GEZ.

Boris Fust

2007

Intro Jahrescharts 2007,
bestes Album: Tocotronic »Kapitulation«

EINEN RADIOHEAD GEBAUT

Vielleicht der flächendeckendste Album-Leak der Popgeschichte: Thom Yorke und Co. haben »In Rainbows« gerade fertiggestellt und veröffentlichen es in einer regelrechten Nacht-und-Nebel-Aktion als bahnbrechendes Pay-what-you-want-Release via Website. Im zwar DRM-freien, letztlich mit 160kps-Codierung aber doch eher mittelprächtigen MP3-Format gibt's das Album als Download ins Haus, ob man nun 0 oder 100 Pfund dafür bezahlt hat. Die Mehrheit freilich zahlt eher ersteren Preis, trotzdem kulten alle das neue Modell ab: »Einen Radiohead bauen« wird kurzfristig zur neuen Religion für alle, die auch nur einen Soundschnipsel vorab ins Netz stellen. Wer sich für das wertige Boxset für knapp 60 Euro entscheidet, kriegt den Code gratis vorab.

ABGERECHNET!

Das Intro-Jahrzehnt im Rückspiegel
14.415.015 gedruckte Introhefte
2.337.519 Postings im Forum auf www.intro.de
10.858 von Kristina Engel lektorierte und anschließend abgedruckte Plattenbesprechungen
1090 Bands und Promis, die als Juroren bei »Platten vor Gericht« mitgemacht haben
551 besprochene »The«-Bands – von The 6ths bis The Zutons
305 Heftartikel, in denen das Wort »Tocotronic« auftauchte
10 Intro-Weihnachtsfeiern
5 Intro-Weihnachtsfeiern, die zu mehr oder weniger konkretem Hausverbot für den Verlag führten
3 unterschiedliche Schreibweisen für ~~Guns 'n' Roses~~ ~~Guns 'N Roses~~ Guns N' Roses
2 Briefe von Lesern, die damit ein Visions- bzw. Spex-Abo kündigen wollten
1 Tokio-Hotel-Cover

Edmund Ich hab dann mal fertig. #Rücktritt.
8:46 AM Jan 18th from München

Bundestag Hey @Volk jetzt wird wieder länger in die Hände gespukt, wir schicken euch erst mit 67 in Rente. #Kalkulationsfehler.
9:34 AM Mar 9th from Berlin

HenryMaske @Rotlichtmilieu Return Of The Mac. Ja, Leute, ich bin wieder da. Und dem Virgil Hill poliere ich gleich mal so was von die Fresse.
7:00 PM Mar 31rd from Dressing Room

VirginiaTechUniversity Ein trauriger Tag für unser Land. Bei einem entsetzlichen Amoklauf hat der 23-jährige Cho Seung-Hui 32 Menschen auf unserem Campus getötet und anschließend Selbstmord verübt. #Massaker
6:15 PM Apr 16th from Blacksburg

ChristianKlar Lieber @Bundespräsident, let me go, man. #Gerechtigkeit_für_die_RAF
4:11 AM May 7th from Knast

Thomas Venker Wer ist Deutscher Meister? VVVVFB.
5:16 PM May 19th from Köln

Martin Kippenberger Leute, die Documenta könnt ihr euch diesmal echt schenken. Ich muss schon sagen: Da fehl ich mal so richtig. #Gähn.
3:13 AM Jun 16st from Wolke 7

Die Linke Obacht, @Genossen. Wir machen euch jetzt zusammen das Leben schwer. #WASG #PDS #Joint Venture
10:45 AM Jun 16th from Berlin

AngLee @MyWife Honey, i did it again. Another Golden Lion for us. Let´s get stupid tonight.... #Sejie #Lust,Caution
9:22 PM May 21th from Venice

LehmanBrothers Just back from a Meeting. We did it. The Sky is the Limit. #PartyLikeThereIsNoTomorrow
3:22 PM Oct 8th from New York

Intro Neues Album von @Radiohead! »In Rainbows« gibt es ab heute als Download ohne festen Preis, Ein physischer Tontraeger soll folgen.
6:20 PM Oct 10th from Cologne

Erde Hey, ihr @Menschen geht ihr mir echt auf die Nerven. Ich kann auch anders. #Klima
11:55 AM Dec 1st from Hell

Das war die Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009

Die Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009 ist Geschichte. Eine Geschichte, die für viele Newcomer mit einer Online-Bewerbung begann und für drei von ihnen im Jubelmeer vor dem Brandenburger Tor endete.

TOS

Coca-Cola Soundwave Tent

Videoclub beim Hurricane Festival

Die Gewinner: The Rising Rocket

Finale am Brandenburger Tor

Razorlight-Sänger Johnny Borrell

Als The Rising Rocket, die Gewinner der diesjährigen Coca-Cola Soundwave Discovery Tour, am Ende überglücklich vor rund einer Million Besucher auf der Bühnen neben dem Brandenburger Tor standen und euphorisch, ergriffen in die Menge schauten, sah es einen Moment so aus, als realisierten sie erst jetzt, wo sie diese Soundwave hingespült hatte. Hatte es wirklich nicht mal zehn Monate gedauert, von einer unbedarften Online-Anmeldung bis zu diesem souveränen Gig vor dieser Kulisse? Und was genau war eigentlich passiert, dass die Acts überhaupt eine Live-Situation wie diese so überzeugend meistern konnten?

Auch dieses Jahr hat bewiesen, dass die Coca-Cola Soundwave Discovery Tour es mit ihrem Konzept vermag, aus Newcomern echte Live-Knaller zu machen. Und zwar nicht nur bei den dreien – TOS, AndiOliPhilipp und eben The Rising Rocket –, die es in das Finale geschafft hatten, sondern aus all jenen, die es in die Live-Phase von Deutschlands größtem Bandcontest geschafft hatten. Schon die ersten Auftritte bei den Vorentscheiden in Köln, Hamburg, Berlin und München waren Feuertaufen, denn die Newcomer teilten sich von Anfang an die Bühne mit echten Vollprofis – in diesem Jahr mit Reamonn, Razorlight, The Kooks und Biffy Clyro. Als Opener für Rock-Könner wie diese musste man schon etwas vorweisen. Und konnte sich zudem nach eigenem Auftritt noch anschauen, wie es die Großen bringen. Auch für das Publikum dieser Umsonst-Konzerte der Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009 geht dieser Ansatz auf, denn für die Zuschauer und Fans standen so am Ende euphorische Konzertabende, bei denen man nicht nur für um lau einen Top-Act abfeiern konnte, sondern zudem noch garantiert unverbrauchte neue Musik erleben durfte. Zudem hatten sie die Möglichkeit, per Beifalls-Voting ihren Lieblings-Newcomer zu supporten.

Nach diesem Auftakt spülte die Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009 die jeweils besten Acts weiter an die wunderbaren Ufer der Festivalwelt. Angefangen mit dem großen Bandclash auf dem größten aller deutschen Festivals – dem Rock am Ring – spielten sich die Gewinner auf dem Hurricane, dem Melt! und dem Highfield in die Herzen der Festivalgänger und teilten zudem wieder die Bühne mit etablierten Acts der Sonderklasse – denn das Coca-Cola Soundwave Tent ist inzwischen eine geschätzte Adresse auf den Festivals, wo sich die Coke Newcomer der Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009 und international aufstrebende Acts sowie Live-Institutionen wie Tomte das Mikro in die Hand geben. Dass die Newcomer dabei so eine gute Figur auf der Bühne machten, lag neben der steigenden Erfahrung auch an den umfangreichen Bandcoachings, die Teil der Coca-Cola Soundwave sind.

Dennoch: Am Ende, auf dem großen, nein riesigen Abschlussevent vor dem Brandenburger Tor, wo die Gewinner am 03. Oktober vor der deutsch-deutschen Pop-Prominenz (z. B. Ich + Ich, Silbermond, Jennifer Rostock, Revolverheld) aufspielten, sah man in den Augen der Jungs von The Rising Rocket, dass sie sich fühlten, als wären sie gerade dank der Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009 an den vorläufigen Höhepunkt ihrer Karriere gespült worden – und in ihrem Grinsen sah man, dass sie auch das Selbstbewusstsein gewonnnen haben, nach solch einem Traumstart, eine hoffentlich große Karriere anzugehen.

2008

Intro Jahrescharts 2008, bestes Album:
MGMT »Oracular Spectacular«

PLATTEN VOR'S GESICHT

Auch so ein Trend des letzten Jahrzehnts, den wir geil fanden: Sleevefacing. Wer jetzt »Sleeve what?« fragt, hat nicht nur einen tollen Internettrend verpasst, sondern auch unsere Adaption Anfang 2008. Aber vergeben. Hier noch mal für alle Anfänger: Unter Sleevefacing versteht man die kreative Kombination von Coverartwork und eigenem Körper. Siehe auch unser hier abgebildetes Beispiel mit den Strokes. Entnommen der jüngst erschienenen Publikation »Sleeveface: Sei deine Schallplatte!« (Hoffmann & Campe), in der Carl Morris und John Rostron eine Auswahl der besten Sleevefaces zusammengestellt haben.

Und damit ihr nach dem Poll nicht in ein Partizipationsloch fallt, bitten wir euch um »Sleevefaces« zu euren Lieblingsplatten aus den Nullerjahren – die besten Einsendungen prämieren wir zusammen mit dem Verlag Hoffmann & Campe mit einem Bücherpaket im Wert von 100 EUR und vier mal mit dem Buch »Sleeveface«. Weitere Infos und eine Galerie zur Inspiration: siehe www.intro.de/sleeveface.

R.A.F. FÜR ALLE

Das 1997 mit »20 Jahre Deutscher Herbst« losgetretene Ende des öffentlichen Schweigens zur RAF eskaliert in diesem Jahrzehnt. Der deutsche Terrorismus der 70er ist Top-Thema für coole Räuberpistolen im Kino von und mit Bernd Eichinger und Moritz Bleibtreu, aber auch – bezüglich der Freilassungen von Brigitte Mohnhaupt und Christian Klar – Quell von Unversöhnlichkeitsdebatten auf beiden Seiten.

schaeuble @telekom Schickt mir doch bitte ASAP mal die Daten ab 01.01. zum Abgleich. #vorratsdatenspeicherung
2:37 PM Feb 1st from Berlin

Intro Die ersten #sleevefacing - Bilder sind eingetroffen. Ihr seid soo geil.
9:15 PM Mar 9th from Cologne

JFritzl Dass mir niemand in den Keller geht!
8:01 AM Apr 29th from Amstetten

FTorres @MBallack Viva Espana! #euro2008
10:51 PM Jun 29th from Vienna

Johnny Huch? Was ist denn das hier für ein nicht korrekt isoliertes Stromkab
10:55 PM Jun 29th from Twitter

Ireland No Way! #Europe
10:51 PM Jun 29th from Vienna

Putin @georgia Das werdet ihr noch bereuen. #suedossetien #kaukasus
2:23 PM Aug 8th from Moscow

Olympia09 Hello world! Welcome to China.
8:41 PM Aug 8th from Beijing

SebVettel @Schumi Wohoooo! #Formel1 #GrandPrix
4:52 PM Sep 14th from Monza

Carl & John Hey, uns gibt jetzt auch als Buch: "Sleeveface - Sei deine Schallplatte!" #Hoca #Werbung #Intro-Marketing-Tweet
12:10 AM Sep 15th from Twitter

LehmanBros Oops! #epicfail
11:17 AM Sep 15th from New York

AndreaYps @Linke Niemals! Eher hacke ich mir ein Bein ab!
1:15 AM Sep 18th from Frankfurt

Tempelhof Goodbye @Lufthansa @Germanwings Hello @BerlinFestival
8:26 AM Oct 31st from Berlin

BarackO Yes We Can! #obamania
1:21 PM Nov 4th from Washington, D.C.

Intro Christian Klar has left the building. #RAF
5:00 AM Dec 19th from Germany

Israel @Hamas Schluss mit lustig. #GegossenesBlei
4:30 PM Dec 27th from Tel Aviv

UweViemann Husten. We have a problem.
5:07 PM Dec 28th from Twitter

THANK YOU FOR 3 YEARS OF LEVI'S® CLUBTOUR

LEVI'S® BERLIN UNBUTTONED

JUL 2009

AMANDA BLANK
THE SUBWAYS
BOYS NOIZE | ESSER
CROOKERS

LEVI'S® UNBUTTONED TOUR

MAI 2009

AUTO-KRATZ | KAVINSKY
BUSY P

LEVI'S® UNBUTTONED TOUR

WHITEY | STEVE
MR. OIZO | AOKI

OKT 2008

LEVI'S® ELECTRIC DISCO

APR 2008

SHIT-DISCO | PUNKS JUMP
MSTRKRFT | UP

LEVI'S® ROADTRIP FROM THE ORIGINAL

WHO MADE WHO | FELIX DA HOUSECAT
CASSIUS
MALENTE | EROBIQUE

APR 2007 – SEP 2007

LEVI'S® REBELLIOUS GIRLS

UFFIE | MARAL SALMASSI
BRAZILIAN GIRLS

Wir bedanken uns bei allen Partygängern die mit uns gefeiert haben und so jeden Levi's® Clubabend zu einem unvergesslichen Erlebnis gemacht haben.

See you in 2010!

RED-TAB.COM VERSCHENKT · 50€ ITUNES GUTSCHEINE HOL DIR DEN WEIHNACHTSKALENDER UNTER: FACEBOOK.COM/REDTAB.COM

RED-TAB.COM
initiated by Levi's®

2009

POP-CHIC VON FRÜHER FÜR HEUTE

Zu Beginn der Nullerjahre sah es so aus, als könnte sich dank Bands wie Phoenix oder Zoot Woman eine neue Pop-Eleganz etablieren, die sich nicht mehr auf das tradierte Bezugsmodell Punkrock beziehen wollte, sondern genau jene elaborierte Musikalität wieder für sich entdeckte, gegen die Punk einst in Stellung gebracht worden war. Was in den 70ern einer ideologischen Notwendigkeit entsprach, war spätestens Ende der 90er zu einer bloßen Entschuldigung degeneriert, keine ordentlichen Songs schreiben zu müssen (als Beispiel sei die unglaublich langweilige Band Mogwai genannt). Der Pop von Phoenix und Zoot Woman, in dem die samtenen Yachtrock-Klänge von Hall & Oates oder Steely Dan widerhallten, fand jedoch ein allzu jähes Ende, als die Strokes auf der Bildfläche erschienen, um Eleganz erneut durch Rock (wobei gut gemachten) zu ersetzen. In letzter Zeit häufen sich nun vermehrt die Anzeichen dafür, dass das Pop-Erbe der Nullerjahre in neuer Pracht erstrahlt. Nicht nur, dass Chromeo mit Hall & Oates jammen, sie covern auf ihrer diesjährigen »DJ-Kicks«-Compilation sogar die Eagles. Das ist ebenso wenig ironisch wie der Umstand, dass die großen Grizzly Bear ihren Song »While You Wait For The Others« von niemand Geringerem als Michael McDonald, dem ehemaligen Sänger der Doobie Brothers, neu einsingen ließen. Da verwundert es kaum noch, dass der nicht abreißende Edit-Wahnsinn nicht auf obskure Disco-Tracks beschränkt bleibt, sondern auch vor Stücken von 70s-Poppern wie Kenny Loggins oder Alan Parsons Project nicht haltmacht.

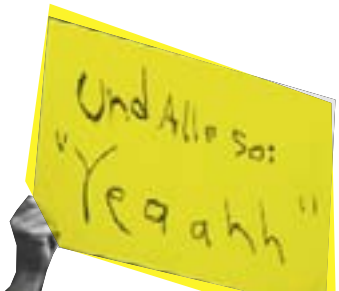
Mario Lasar

LIVING IN A BOX-SET

Die neue Wertigkeit im Plattenschrank: Kaum ein Künstler, der sein neues Album (oder besser noch: alle seine alten) gegen Ende der Nullerjahre nicht in einem umfassenden Boxset veröffentlicht, für die zahlungsfreudigen Fanboys and -girls. Special-, Premium-, Legacy- oder Ultimate-Edition, die Superlative kennen keine Grenzen. Neil Young veröffentlicht gleich sein ganzes Archiv (»Archives Vol. 1«) als stattliche 10er-Blu-ray-Box. Kostenpunkt: ca. 230 Euro. Die Beatles ziehen nach: »The Beatles Stereo Box« gibt es schon für rund 180 Euro, auf 16 CDs und einer DVD.

UND ALLE SO: ... GÄHN.

Ende des ersten Jahrzehnts des neuen Jahrtausends besitzt Andy Warhols Bonmot, wonach jeder Mensch für 15 Minuten Berühmtheit erlangen könne, nur noch bedingt Wert: Durch die immer stärker um sich greifende Vernetzung via Facebook und Twitter besitzt das durchschnittliche Internet-Meme, also die kettenbriefartige Verbreitung z. B. eines Witzes, eines Videos oder eines Bildes im Netz, eine Halbwertszeit von 15 Sekunden: Wer am Tag danach noch mit Postings der Marke »Und alle so: ... Yeah!!!!«, dem »Star Wars Kid« oder der Gunter-Gabriel-Coverversion von Radiohead nervt, gilt als unzurechnungsfähig und total draußen.



HansAndBjoern @hochzeitsgesellschaft Just married!
11:17 AM Jan 1st from Oslo

BarackO So help me God! #obamania
3:34 PM Jan 20th from Washington, D.C.

Spice @Germany Ich bin dann mal weg! #thedrugsdontwork
6:20 PM Jan 22nd from Berlin

Intro Mit der Blu-ray-Veröffentlichung von @NeilYoungs umfassender Boxset-Retrospektive "Archives Vol. 1" ist wohl der vorläufige Höhepunkt teurer Künstler-Editionen erreicht.
15:00 AM Mar 22th from Cologne

GeneralMotors Mo' Money! #epicfail
12:30 PM Jun 1st from Detroit

SaschaLobo Karstadt? Waren Häuser.
10:00 AM Jun 13th from Twitter

AirFrance447 @tower Ziemlich turbulent hier oben! #gewitter
04:00 AM Jun 1st from up in the sky

Intro Unser Titelact: Zoot Woman #Intro174
18:00 AM Jul 20th from cologne

Unknown Und alle so:
... Yeah!!!!
18:00 AM Sep 16th from XXX

Alle Und alle so:
... Yeah!!!!
20:00 AM Sep 16th from Germany

Intro Und alle so:
... Yeah!!!!
12:00 AM Sep 18th from Cologne

Tagesthemen Und alle so:
... Yeah!!!!
22:15 AM Sep 19th from Hamburg

Ronald Pofalla @Angie, wir haben ein Problem #undalleso....yeah!!!!
6:00 PM Sep 28th from Berlin

cdu @fdp Yes We Can! #schwarzgelb
6:00 PM September 27th from Berlin

BarackO @NobelCommitee WTF???? #PeaceTheFuckOut
07:59 AM Oct 9th from Washington, D.C.

Kindle @AmazonDe Bin da!
12:01 AM Oct 9th from 19.10.2009

PeterBreuer Im Frühjahr war alles besser.
14:00 AM Oct 13th from Berlin

QuelleDeutschland Alles muss raus! #fail
10:15 AM Oct 20th from Fuerth

SvenR Habe eben mal zum Spaß in der S-Bahn gehustet. Wenn Blicke töten könnten... #schweinegrippe
10:15 AM Nov 10th from Twitter

Hannover96 Fuer immer unsere Nummer 1. R.I.P. #Robert_Enke
07:59 AM Nov 11th from Hannover

THIS IS IT.

DIE BESTEN ALBEN UND SONGS 2000–2009 AUF INTRO.DE

Nicht nur ihr, die Leser und User, habt uns in den letzten Wochen eure zehn besten Alben und Songs der Nuller per Voting auf intro.de zukommen lassen – auch den deutschen Pop-Adel musste man höchstens einmal bitten. Dann aber ließen uns u. a. Frank Spilker (Die Sterne) und Jens Friebe ihre definitiven und kommentierten Listen zukommen. Einen Ausschnitt davon gibt es hier, viel mehr (u. a. mit den Listen der Intro-User, aber auch denen von Ellen Allien, Virginia Jetzt! und den seligen Muff Potter) gibt's in unserem großen Jahrzehntspecial unter www.intro.de/spezial/dienuller.

JENS FRIEBE

Die zehn besten Alben

01 **Rufus Wainwright »Want Two«** – »Seit 200 Jahren heißt es, die Zeit für Genies sei vorbei, und ebenso lange weigern sich diese hartnäckig, auszubleiben.« So ähnlich schrieb Hacks mal an Schernikau. Hier ein Hörbeispiel.
02 **The Magnetic Fields »69 Love Songs«** – Der feierlichste Unernst, der unheimlichste Ausstoß und die größte Meisterschaft in der Miniatur. Hut ab, thumbs up.
03 **M.I.A. »Arular«** – Öffnen den Soundweg nach Südost ohne den geringsten Anflug weltmusikalischer Selbstexotisierung. Dancehall auf der Höhe des Pop, das Commonwealth auf der Höhe des Materials.
04 **The Streets »Original Pirate Material«** – Wenn ein junger bekiffter Britrapper so nahe an Mark E. Smith drankommt wie Mike Skinner auf »Don't Mug Yourself« … Krieg den Satz nicht fertig, Alter. Ist mir echt jetzt zu stressig.
05 **Missy Elliott »Cookbook«** – Ohne die Elliott wäre in dieser Liste hier einiges nicht möglich gewesen. Warum aber »Miss E … So Addictive« nicht in die Vorauswahl gekommen ist, weiß der Geier.
06 **Ada »Blondie«** – Die mir wohl teuerste Club-Platte. Was nicht viel heißen mag.
07 **Ja, Panik »The Angst And The Money«** – Hier klingt die Härte von Revolutionären und die Verweichlichung von Abweichlern zusammen. Angst, Stolz und kaputte Erotik. Und um dem alten Nepotismus-Missverständnis mal exemplarisch zu begegnen: Ich finde die nicht gut, weil ich sie kenne. Ich kenne sie, weil ich sie gut finde.
08 **Von Südenfed »Tromatic Reflexxions«** – Keine Fall-Platte in der Vorauswahl? Nicht mal die tolle »Heads Roll«? Dann eben diese Elefantenrunde hier. Oder? Ach doch, »Rhinohead« ist schon ein geiler Song.
09 **Animal Collective »Merriweather Post Pavilion«** – Bombastisch, aber nie martialisch. Hier wird die Milch der großen Mutter ausgeschenkt. Trinkt und seid froh.
10 **Parole Trixi »Die Definition von Süß«** – Deutsche Riot-Grrrl-Bands außer Parole Trixi: 0. In Worten: Null. Seid gegrüßt, junge Frauen von heute!

Die zehn besten Songs

01 **M.I.A. »Paper Planes«** – Selbst wenn The Clash nichts anderes geleistet hätten, als die Sample-Vorlage für dieses Lied zu liefern, wären sie eine der wichtigsten Bands der Popgeschichte. Oder um es einfacher auszudrücken: G.E.I.L.!
02 **Johnny Cash »Hurt«** – Damit ein Lied wie das hier entsteht, muss schon so einiges zusammenkommen. Wer drüber nachdenkt, dem wird schwindelig. Und demütig ums Herz.
03 **Peaches »Lovertits«** – Peaches war die Trio des Electroclash. Weniger und besser ging danach schlicht nicht. Auch nicht für Peaches.
04 **Chicks On Speed »Wordy Rappinghood«** – Und wo wir grade dabei sind, auch noch das hier. Was? Von Tom Tom Club war es noch schöner? Nö. Stimmt nicht. Hab es extra noch mal überprüft.
05 **Justice »D.A.N.C.E.«** – Ich gebe es zu: Mit leicht durchgedrehten Kinderchören kriegt man mich leicht. Ist aber nicht die einzige Stärke dieses sehr euphorisierenden Stücks.
06 **Elliott Smith »Pretty (Ugly Before)«** – Kennt jemand das rare Lennon-Demo »Mirror Mirror (On The Wall)«? Und kann mir wer erklären, warum ich hier beim Hören dieselbe zärtliche Skeletthand am Hals spüre?
07 **Bum Khun Cha Youth »Hungern gegen den Staat«** – Zu diesem Klassiker muss ich wohl kaum was sagen. Selten wurde die jüngste deutsche Vergangenheit derart sensibel mit den Mitteln der (oder heißt es »des«?) Euro-Disco verarbeitet.
08 **Eminem »Stan«** – Nicht dass ich nichts gegen Schwulenhasser hätte, aber diese damals schon so seltsam altmodische Rollenlyrik und die traurige Musik sind einfach zu bezaubernd, um nicht vor Eminem und Dido und dem 45 King in die Knie zu gehen.
09 **Ladyhawke »Paris Is Burning«** – Champagner!
10 **Blumfeld »Graue Wolken«** – Ach, noch mal 26 und so richtig schlecht drauf sein!

FRANK SPILKER (DIE STERNE)

Die zehn besten Alben

01 **Death Cab For Cutie »Narrow Stairs«** – Eine großartige Band, die hierzulande (noch) unterschätzt wird, finde ich. Epische Breite, die ein LP-Format braucht.
02 **Hot Chip »The Warning«** – Weil sie damals so überraschend war.
03 **LCD Soundsystem »Sound Of Silver«** – Erst habe ich gedacht: Endlich eine neue Talking-Heads-Platte, aber das greift natürlich zu kurz …
04 **Robyn »Robyn«** – Kann ich mit meiner Tochter zusammen im Auto hören. Es gibt noch nicht viel, worauf wir uns einigen können.
05 **The Libertines »Up The Bracket«** – Meine Mithamburger finden ja alles scheiße, was aus England kommt und nach Gang Of Four klingt. Ich nicht.
06 **The Streets »Original Pirate Material«** – Eines der wenigen Alben überhaupt, die man auch fünf Jahre später noch von vorne bis hinten gut findet.
07 **The Whitest Boy Alive »Dreams«** – Genau mein Sound, wenn ich nicht schon Die Sterne hätte und singen könnte.
08 **Von Spar »Die uneingeschränkte Freiheit der privaten Initiative«** – Weil sie sich so verdient gemacht haben um den No-Wave-Sound aus New York der frühen 80er-Jahre.
09 **WhoMadeWho »WhoMadeWho«** – Ich weiß nicht genau, ob sie Bestand haben wird, aber im Augenblick ist die Platte bei mir sehr präsent.
10 **Art Brut »Bang Bang Rock & Roll«** – Wenn ich einmal traurig bin und gerade kein Schnaps da ist, bringen die mich wieder zum Lachen.

Die zehn besten Songs

01 **Death Cab For Cutie »I Will Posses Your Heart«** – Noch besser finde ich ja »Transatlanticism«, aber der hat es nicht in eure Auswahl geschafft.
02 **Electric Six »Gay Bar«** – Okay, nur ein oder zwei gute Stücke pro Platte, aber die waren der Hammer. Man denke auch an: »Improper Dancing«.
03 **Jan Delay »Ich möchte nicht, dass ihr meine Lieder singt«** – Der Song spricht ja jedem Sänger aus dem Herzen, auch wenn grundsätzlich gilt: Was liegt, das liegt.
04 **Jeans Team »Das Zelt«** – Ist doch um den Faktor zehn noch mal so toll wie »Keine Melodien«.
05 **Lily Allen »Smile«** – Ich habe schon mal einen Text über dieses Lied und die Text- und Bedeutungsignoranz der deutschen Radiolandschaft geschrieben.
06 **PeterLicht »Sonnendeck«** – Es ist so schwer, so viel Leichtigkeit in einen Song zu bekommen, ohne dass es flach wird. Danke.
07 **Peter Doherty »Last Of The English Roses«** – Leider klingt seine Stimme ja nicht mehr so toll, aber die Lyrik ist für die Ewigkeit.
08 **Robyn »With Every Heartbeat«** – Oder doch »Cobrastyle«? Ich weiß, es ist Kitsch. Nein, es ist kein Kitsch: Man darf davon berührt sein.
09 **The Libertines »Can't Stand Me Now«** – Hier geht es ja um etwas. Ein echter Konflikt, den jeder kennt. Das kann man nicht als modischen Schnickschnack abtun.

DAS JAHRZEHNT DES REVIVALS:

IRGENDWIE 80ER-MÄSSIG

Als Estland uns warnte, war die Sache eigentlich voll am Laufen. 2003 verkündete deren Kandidat beim »Eurovision Song Contest«, die Band Ruffus: »Eighties Coming Back«! Von Oliver Tepel, Foto: Christoph Voy.

Man sollte meinen, dass was derart auf der großen Showbühne der Euro-Star-Träume angekommen ist, kaum mehr Top-Thema sein kann – ist es aber, nicht nur auf diesen Seiten. Die Sonntagsausgabe der FAZ bemerkte am 26. April dieses Jahres, dass die Mode der 80er zurückgekehrt sei, und ließ eine 1980 Geborene pro und eine 1966 Geborene kontra das Phänomen streiten. Die Ältere verriet sich als langweiliges Kleinstadt-Mädchen und verwies auf eine Version des Jahrzehnts, die ästhetisch wie inhaltlich tatsächlich von begrenztem Reiz war. Doch erinnerte ihre Perspektive aus Nena, Leggings und Golf GTI an die Aufsplitterungen, welche Pop seit den frühen 70ern und dann massiv zwischen 1979 und 1989 gekennzeichnet hatten. Verästelungen, so weit, bis es keinen gemeinsamen Nenner mehr gab. Nahezu nichts, auf das Klassentreffen heute als Partysound zurückgreifen können, ohne Streit zu provozieren. Denn trotz ihres Angriffs auf alle Ideen des »Echten« und inmitten aller bewussten Strategien nahmen sich die 80er irre ernst. Nur so konnte damals eine Revivalkultur entstehen, die Fachbücher zu richtigem Styling und Gestus hervorbrachte: Ein langsam abebbendes Rock'n'Roll-Revival und ein komplettes 60er-Revival prägten die 80er mindestens so wie der Synthiepop, und sie wurden mit griesgrämiger Akkuratesse durchgezogen. »Wegen deines schicken 66er-Anzugs hast du wohl zwei Jahre lang keine Schuhe kaufen können, oder warum trägst du sonst dazu so 1964er-Loafer?« wäre kein unüblicher Mod-Kommentar jener Zeit gewesen. Man war gern mal einander Feind, und im (nicht selten eintretenden) ungünstigsten Fall gab's für den falschen Dresscode was aufs Maul.

»You said ›Let's do it‹ / ›Let's take it out and dance all night‹ / But those deep synthesizer sounds freak you out / And now you wake up in the middle of the night / In terror and all you do is cry.«

Revival – Stil versus Trend

Seinerzeit verstand sich ein Revival nicht als Mode, sondern als Stil, eine ernste Sache, gleich einem kompletten Lebensentwurf, ganz egal, wie klischeeisiert und dämlich der auch sein mochte. Das 80er-Revival der letzten Jahre sah sich als Trend, es wurden keine Ideologien, sondern Klamotten und Sounds angeeignet. Dies beschreibt einen fundamentalen Wandel in der Popkultur: ein Verlust an gefühlter Bedeutung und eine daraus resultierende Freiheit der Wahl. Dazu passt die Mode der frühen 80er mit ihrer Freude an bunten, individuell kombinierbaren Details. Nach den uniformen 90ern sieht man wieder Leute, die etwas Extravaganz wagen und zugleich an einem egalitären Angebot aus recht günstiger, aber hipper Kleidung partizipieren. Dabei entstand ein Look, der sich nur vage an die historischen Vorbilder anlehnt oder die Akzente so verschiebt, dass Mädchen zur Neo-Synthie-Wave-Musik in einem 80er-Hardrock-Dorfdisco-Outfit tanzen.

Ein Revival sucht nach dem Originären seiner Zeit, was bei den so sehr von Revivals durchzogenen 80ern eine enorme Filterung voraussetzt. Das mag zum Teil erklären, warum wir uns seit der ersten Zoot Woman beständig um 1981 drehen. In den letzten neun Jahren hatten wir nun diverse Varianten von Synthiepop und/oder kurzen Gitarrenstücken. Selbst bei La Roux oder Little Boots drehte sich 2009 alles um schillernden, kühlen Post-Punk-Glam mit Disco-Nachwehen.

Allerdings waren schon 1982 viele dieser Posen passé, galten als blödes Klischee. Plötzlich ging es um Drama: Was heute vielen cheesy erscheint, war cool – und was sich kühl gab, war gestern. Dieses Spiel funktioniert nur, wenn Stile und Haltungen sich schnell wandeln und es um irgendwas zu gehen scheint: einen Vorsprung, subversive Kraft, was auch immer. Die Trends wurden in den folgenden Jahrzehnten aber so langsam, dass einiges aus den 80ern gar nicht revivalbar ist, da es mit eher kleinen Veränderungen in Sound und Stil immer noch existiert: bombastischer Pop-Rock, diverse Core- und Metal-Stile, High-Tech-R'n'B, HipHop, House, Techno.

Die Momente eines Revivals sind entweder voll sentimentaler Energie einer akkuraten Rekonstruktion, oder sie testen einstmals Unmögliches aus: Das machte Zoot Womans Debüt so spannend, da es fragte, was aus einer Kommunikation zwischen Heaven 17 und Hall & Oates entstanden wäre. Ansonsten heißt das Variieren der 80er in den letzten zehn Jahren stets: »Lass es rocken!« Warum genau das vor 25 Jahren vermieden wurde, ist heute kaum noch vermittelbar. Wie sollte es auch anders sein? Die einstige enorme Aufladung jeder Geste erscheint heute gleich einem barocken Stillleben, kaum dechiffrierbar und für viele auch von leidlich begrenztem Reiz. Die in den 80ern zelebrierte Postmoderne ist heute Realität, und niemand muss sich mehr durch ein übercodiertes und historisiertes System schlängeln, um dann irgendwann eine Aussage machen zu dürfen.

So sahen wir zehn Jahre lang: »Anzug plus schmale Krawatte«-Bands, die mit Spreizbeinsprung und fliegenden Haaren so aussahen, wie sich die hilflos überforderte US-Musikindustrie einst »New Wave« vorgestellt hatte. Die Popkultur wurde langsamer und die Revivals flüchtiger – passend zu einer müden, subjektivierten Gesellschaft. Dennoch stricken Journalisten an historischen Verknüpfungen, suchen nach Relevanz in Begriffen, die längst obsolet sind. De facto ist es egal, was wie und warum nach 1981 kam. Nein, Ruffus hatten nicht recht: Die 80er kamen nicht zurück, nur ein paar ihrer Sounds. Und nun ist wirklich Platz für eine andere Art, jung zu sein.

©CAPCOM CO., LTD. 2009 All rights reserved. Trademarks are property of their respective owners. Wii is a trademark of Nintendo.

ALLE FORT

Das Jahrzehnt aus Sicht der toten Musiker

Big Punisher, gest. 07.02.2000, Herzversagen
Ofra Haza, gest. 23.02.2000, HIV
Tito Puente, gest. 31.05.2000, Herzversagen
Joey Ramone, gest. 15.04.2001, Non-Hodgkin-Lymphom
John Lee Hooker, gest. 21.06.2001, Altersschwäche
Aaliyah, gest. 25.08.2001, Flugzeugabsturz
Carl Crack (ATR), gest. 06.09.2001, Drogenkonsum
Melanie Thornton, gest. 24.11.2001, Flugzeugabsturz
George Harrison, gest. 29.11.2001, Lungenkrebs
Chuck Schuldiner (Death), gest. 13.12.2001, Krebs
Carlo Karges (Nena), gest. 30.01.2002, Leberversagen
Oskar Sala, gest. 27.02.2002, Altersschwäche
Layne Staley (Alice In Chains), gest. 05.04.2002, Drogenüberdosis
Lisa »Left Eye« Lopes (TLC), gest. 25.04.2002, Autounfall
Dee Dee Ramone, gest. 05.06.2002, Heroinüberdosis
Jam Master Jay, gest. 30.10.2002, Kopfschuss
Hans Hartz, gest. 30.11.2002, Krebs
Joe Strummer, gest. 22.12.2002, Herzinfarkt
Maurice Gibb, gest. 12.01.2003, Folgen einer Darm-OP
June Carter, gest. 15.05.2003, Folgen einer Herz-OP
Barry White, gest. 04.07.2003, Nierenversagen
Johnny Cash, gest. 12.09.2003, Lungenversagen
Robert Palmer, gest. 26.09.2003, Herzinfarkt
Elliott Smith, gest. 21.10.2003, Freitod
Ray Charles, gest. 10.06.2004, Leberkrebs
Laura Branigan, gest. 26.08.2004, Gehirnblutung
Johnny Ramone, gest. 15.09.2004, Prostatakrebs
John Peel, gest. 25.10.2004, Herzinfarkt
Britta Neander (Ton Steine Scherben, Britta), gest. 14.12.2004, Tod nach Herz-OP
»Billy« (Guitar Wolf), gest. 30.03.2005, Herzinfarkt
Dieter »Otze« Ehrlich (Schleimkeim), gest. 23.04.2005, Herzversagen
Laurel Aitken, gest. 17.07.2005, Herzinfarkt
R.L. Burnside, gest. 01.11.2005, Herzinfarkt
Mark Spoon, gest. 11.01.2006, Herzversagen
Wilson Picket, gest. 19.01.2006, Herzinfarkt
J Dilla, gest. 10.02.2006, Nierenversagen
Nikki Sudden, gest. 26.03.2006, Herzversagen
Gene Pitney, gest. 05.04.2006, Altersschwäche
Konrad Kittner (Abstürzende Brieftauben), gest. 11.05.2006, Herzversagen
Drafi Deutscher, gest. 09.06.2006, Herz-Kreislauf-Leiden
Markus Zimmer (The Bates), gest. 18.06.2006, Herz-Kreislauf-Versagen
Syd Barret, gest. 07.07.2006, Diabetes
Klaus Renft, gest. 09.10.2006, Lymphdrüsenkrebs
James Brown, gest. 25.12.2006, Lungenentzündung
Alice Coltrane, gest. 12.01.2007, Lungenversagen
»Eff Jott« Krüger (Ideal), gest. 26.04.2007, Krebs
Georg Danzer, gest. 21.06.2007, Lungenkrebs
Lee Hazlewood, gest. 04.08.2007, Nierenkrebs
Thomas Hansen (Saint Thomas), gest. 05.09.2007, Medikamentenüberdosis
Luciano Pavarotti, gest. 06.09.2007, Bauchspeicheldrüsenkrebs
Karlheinz Stockhausen, gest. 05.12.2007, Altersschwäche
Ike Turner, gest. 12.12.2007, Überdosis Kokain
Jeff Healey, gest. 02.03.2008, Netzhautkrebs
Bo Diddley, gest. 02.06.2008, Herzversagen
Isaac Hayes, gest. 10.08.2008, Schlaganfall
Chris Witchuhnter (Sodom), gest. 08.09.2008, Organversagen
Eartha Kitt, gest. 25.12.2008, Darmkrebs
Lux Interior (The Cramps), gest. 03.02.2009, Herzleiden
Sebastian Hackert (Deichkind), gest. 21.02.2009, Todesursache unklar
Michael Jackson, gest. 25.06.2009, Medikamentenvergiftung
Willy DeVille, gest. 06.08.2009, Bauchspeicheldrüsenkrebs
Stephen Gately (Boyzone), gest. 10.10.2009, Lungenödem

...

IMPERIAL CLOTHING

ATTICUS

CHEAP MONDAY

Clepto MANICX

CONVERSE

Propaganda

element

EZEKIEL

Hurley

IRON FIST

VANS

WEMOTO

HOL' DIR ZU WEIHNACHTEN DIE NEUESTE STREETWEAR

10€ GUTSCHEIN* BEI DEINER ONLINE-BESTELLUNG

IMPERIAL-CLOTHING.COM

* Unter Angabe des Codes "INTRO" bei einer Bestellung und einem Mindestbestellwert von 60 € bis zum 31.12.09 einlösbar. Jeder Haushalt darf nur einen Gutschein einlösen. Eine Barauszahlung ist nicht möglich.

Lieblingsshirt

MERCH MY BITCH UP!

Das Jahr der Baumwolle: 2009 hat Intro das Ende der Lumperei ausgerufen. In Zusammenarbeit mit Künstlern, auf die wir Bock hatten, haben wir limitierte Editionen toller Klamotten rausgebracht. Dabei waren WhoMadeWho, Nagel, The Soundtrack Of Our Lives, Simian Mobile Disco, Zoot Woman, Karpatenhund, Jim Avignon und die mächtigen Phoenix. Nicht zu vergessen die Hommage an unsere Alltime-Helden Black Flag und Peter »Puff« Hartz in Form des »Hartz-IIII-Punk-Shirts«. Und fürs neue Jahrzehnt liefern wir euch aktuell gleich den richtigen Stoff mit dem Covermotiv von Elisabeth Moch.

Lieblingsshirt The Years
19,90 Euro

Karpatenhund
19,90 Euro

Jim Avignon Tasche
14,90 Euro

WhoMadeWho
19,90 Euro

Zoot Woman
19,90 Euro

Phoenix
19,90 Euro

TSOOL Hoodie
59,99 Euro

Simian Mobile Disco 2x
19,90 Euro

Hartz IV
17,90 Euro

Intro hat mein Leben zerstört
19,90 Euro

Indie hat mein Leben zerstört. Als Tasche!
14,90 Euro

Aktion
Eine »Umsturzprosa«-CD (Hörbuch über 18 Intro-Jahre Pop und Skandale) gratis bei jeder Bestellung über 10 Euro

So sieht's aus! Kommt vorbei unter

www.intro.de/shop

FILME FÜR DIE GROSSE UND DIE KLEINE LEINWAND, UND TECHNIK, DIE BEGEISTERT.
INKLUSIVE GROSSEM GEWINNSPIEL!

projektor

»Projektor 2009« ist eine Promotion-Beilage, herausgegeben von Intro GmbH & Co. KG | auch im Netz unter www.intro.de/projektor

Bad Hair Day: So sieht Julian Casablancas hoffentlich erst 2020 jeden Tag aus.

Julian Casablancas

FREI VON DÄMONEN

»Is This It«, fragten die Strokes Anfang des Jahrzehnts und kickstarteten damit die Rückkehr des guten Rock in die Öffentlichkeit. Passend zum Ende der von ihnen geprägten Dekade (siehe auch Platz #1 der Charts) legt nun Strokes-Sänger Julian Casablancas mit »Phrazes For The Young« sein Solodebüt vor. Thomas Venker stalkte ihn verzweifelt in New York und Los Angeles und stellte ihn letztendlich erfolgreich von zu Hause aus. Illustration: Elisabeth Moch.

Die Vorgeschichte zum Intro-Gespräch mit Julian Casablancas ist eine endlose Tragödie nicht stattgefundener Dates, geschuldet einem zwischen US-Promoverpflichtungen, Videodreh, Tourproben und Privatleben hin und her hechelnden Protagonisten. Da gab es verwelkte Rosen in einer New Yorker Hotellobby, einsam geschlürften Kaffee in der Blauen Gans zu Tribeca, »Schlaflos in Seattle«-verdächtige spätnächtliche Anrufversuche in Los Angeles sowie »E-Mail für dich«-würdige Rettungsversuche – und ganz am Ende, als schon keiner mehr an eine gemeinsame Zukunft glauben wollte, klingelte das Telefon einer Wohnung in der Kölner Nordstart. Am Apparat ein sehr entspannt wirkender Casablancas, der in seiner verpeilten Art erst zweimal das Gespräch unfreiwillig beendet, bis er endlich richtig gesprächsbereit ist:

Das war das kürzeste Interview, das ich je gegeben habe. [lacht] Du sagtest: »Wie geht's?«, und dann kam ich schon wieder auf die blöde Taste … Na ja, du hättest immerhin schreiben können: »Es geht im gut.«

Da wären die Leser bestimmt beruhigt gewesen. Aber mal sehen, ob wir nicht doch noch etwas mehr aus dir rausbekommen. Lass mich mit einer dir vielleicht seltsam anmutenden Frage beginnen: Was würde der Julian Casablancas aus dem Jahr 2000 sagen, wenn er dem heutigen Julian begegnen würde? [lacht und denkt sehr lange nach] Er hätte einen Beweis gewollt, dass das so kommt. Er hätte es hinterfragt, warum ich ein Soloalbum mache. Aber nachdem ich es ihm erklärt hätte, wär er verständnisvoll und würde sagen: »Don't border, I heard ya!«

Wann kam dir das erste Mal der Gedanke, solo zu gehen? Vor zweieinhalb Jahren, würde ich sagen. Ich musste damals einsehen, dass andere Leute sich partout aus der Strokes-Blase herausbegeben wollten. Verstehst du? Aber das ist okay, ich respektiere das. Die Leute wollen neue Sachen ausprobieren …

Das heißt, dass du in der Folge die Songs des Albums gezielt für dieses geschrieben und nicht erst bei den Strokes eingebracht hast? Nein. Ich wollte ja eigentlich nie ein Soloalbum machen, sie hätten also sehr gut Strokes-Songs werden können. Ich habe sie der Band auch vorgespielt und gefragt, ob sie sie wollen – aber sie waren nicht interessiert. Ich wollte sie aber nicht aufgeben, also musste ich handeln.

Ich habe dieses Zitat von dir gefunden, wo du über das Lesen sprichst. Du sagst da, dass du in deinem Leben nur zwei Bücher gelesen habest, zum einen »Die Odyssee« von Homer und dann noch »Schuld und Sühne« (a.k.a. »Verbrechen und Strafe«) von Dostojewski. Ehrlich, ich glaub dir kein Wort. Jemand, der diese beiden Bücher gelesen hat, ist ein Leser und denkt definitiv viel über die Gesellschaft und seine Existenz in dieser nach. [lacht] Okay, okay. Du hast natürlich recht. Lass es mich so ausdrücken: Das sind die beiden einzigen Bücher, die ich ohne Pause von Anfang bis Ende durchgelesen habe.

Würdest du sagen, dass sich diese schweren Themen, die beide Bücher mit sich rumschleppen, auch in deinen Texten niederschlagen? Das ist schwer zu beantworten. Ein bisschen auf jeden Fall. Meine Texte sind eher vage – das mag ich, da es mehr Spielraum für die Interpretation lässt. Dostojewski widmet sich ja, wie übrigens auch Edgar Allen Poe, den ich auch sehr schätze, dem innerstädtischen Wahnsinn – sie wühlen sich da beide geradezu rein. An Homer hingegen schätze ich, dass jeder Satz für sich ein Statement ist. Alles ist in sich abgeschlossen – und das innerhalb einer großen Reise; jede Zeile macht eine Welt auf. Um auf deine Frage zurückzukommen: Ja, dahin will ich auch gerne mit meinen Texten – womit ich aber nicht sage, dass ich diesen Leuten das Wasser reichen kann. [lacht]

Dann lass uns doch mal über deine Zeilen reden. In »11th Dimension« findet sich folgendes Zitat: »Never been so good in shaking hands«. Viele bekannte Persönlich- →

Dostojewski

Russischer Autor, der dem verarmten Adel entstammt – sein Vater wurde kastengerecht von Leibeigenen ermordet. Seine existenzialistischen Schilderungen Russlands sind, nicht zuletzt aufgrund seiner Familiengeschichte, zutiefst moralischer Natur und hinterfragen das Wesen der russischen Seele. Zu den bekanntesten Werken zählen »Die Brüder Karamasow«, »Der Idiot« und »Verbrechen und Strafe« (seit Swetlana Geiers 94er-Neuübersetzung der gebräuchlichere neue Titel von »Schuld und Sühne«).

John Casablancas

Vater von Julian und Gründer der Modelagentur Elite Model Management. Er stammt ursprünglich aus Sabadell in Spanien.

→ **keiten beklagen sich ja über die negativen Nebeneffekte ihrer Popularität. Wärst du also lieber unbekannt, wenn du die Zeit noch mal zurückdrehen könntest?** Das ist eigentlich ein Witz, den ich von einem amerikanischen Comedian übernommen habe. Weißt du, die Amerikaner wollen ja nie normal deine Hand schütteln. Hier findet das in so vielen irritierenden Varianten statt: Die einen wollen dich stattdessen umarmen, andere schieben dir die Faust entgegen oder machen seltsame Auf- und Abbewegungen – insofern ist das als Spaß gedacht, von wegen: Da komm ich nicht mehr mit. Ich bin einfach nicht gut in diesen codierten Spielen. Ich stell mich also quasi bloß. Ich mag diese Zeile sehr. Eigentlich wollte ich »wave« statt »shake« sagen, aber das klang nicht so cool. Das ist auch so 'ne Sache beim Texteschreiben. Man muss sich oft zwischen der Bedeutung und dem Sound entscheiden.

Und du entscheidest dich dann für den Sound? Na ja, irgendwie schon. Nehmen wir doch mal dieses Beispiel. Eigentlich will ich sagen: »life is crazy«, aber es klingt nun mal so viel besser, wenn ich sage: »life is strawberry«.

[lacht] Das ist wirklich ein schönes Beispiel. Schön absurd. [lacht auch] Aber dann will man natürlich nicht nur absurd rüberkommen, also muss die Mission sein, beides zu verbinden: den schönen Klang und den Transport von Anliegen. Ich will ja nicht vage sein, aber ich will eben auch keine langweilig klingenden Texte abliefern. Es ist doch toll, wenn sich viele verschiedene Bedeutungen aufmachen. Diese ganzen Texte, in denen ein Typ in den Club geht, ein Mädchen auf der Tanzfläche sieht, es mag, wie sie tanzt, und sich dann was weiß ich was vorstellt, was zwischen ihnen passiert, sind doch – ja: langweilig. Aber ich mag das Ende. Insofern müssen vorher ein paar andere Bedeutungslagen über den Text. Bei mir tanzt das Mädchen erst mal sehr lange, passieren in ihr und mit mir viele seltsame Dinge.

Interessant. Dann lass uns doch gleich über den Albumtitel sprechen: »Phrazes For The Young«. Sehr kokett. Meinst du das insofern ironisch, als dass du – aus der Position des Indierock-Establishment heraus – die Jungen provozieren willst, da die Jungen gefälligst gegen die Alten rebellieren sollen? Neiiiiiiin. Absolut neeeeeiiiiin. Eher das Gegenteil: Ich erzähle ihnen Sachen, die ich selbst gerne gehört hätte, als ich 16 war.

Hm, und denkst du, sie wollen das hören? Und wolltest du das wirklich damals? Ich musste mir das alles selbst erarbeiten, erst erlesen, dann erleben, und dabei sicherlich auch den einen oder anderen Fehler machen. Aber es gibt doch immer Leute, die den gleichen Weg vor dir beschritten haben. Wär es nicht alles so viel leichter, angenehmer, wenn sie das mit einem teilen würden? Aber um auf deinen Einwand zurückzukommen: Ich maße mir nicht an, dass ich diese Stimme bin, und schon gar nicht, dass ich erhört werde. Ich mag nur die Idee, dass es diesen Austausch gibt.

Lass uns mal ein bisschen in die Vergangenheit blicken: Die Strokes haben für die Rockmusik in diesem Jahrzehnt eine sehr bedeutende Rolle gespielt. Was waren denn deine Highlights und Tiefpunkte in dieser erlebnisreichen Dekade? Die tiefsten Momente hatte ich auf der letzten Strokes-Tour – physisch und psychisch. Ich hatte damals eine sehr dunkle Phase. Das war definitiv mein Karrieretief. Die Liste der Höhepunkte ist natürlich lang, insofern macht es wohl Sinn, den ersten zu nennen: Das war, als wir von Rough Trade gesignt wurden und sie uns nach England zum Touren geholt haben. Da ging alles los. Klar, es hätte auch verpuffen können, und keiner wär drauf angesprungen. Dann wär das Signing nichts Besonderes gewesen, aber es fühlte sich damals so an, als würde sich die ganze Welt für uns öffnen. Ich war in diesem Moment konfus und ängstlich, ja, depressiv, da wir nicht wussten, ob sich die ganze Anspannung positiv entladen und sich für uns eine Perspektive auftun würde. Insofern war ich nur happy, als sich mit Rough Trade endlich jemand meldete, der so stark an uns glaubte.

Der Rest ist Geschichte. Deine Band brachte den guten (Indie-) Rock zurück ins öffentliche Bewusstsein. Und das nach einer Ära, in der die interessanten Musikgedanken in den Bereichen elektronische Musik und HipHop stattgefunden hatten bzw. hirnloser NuMetal zugegen war. Ihr wart der Kickstartmoment – danach war New York wieder ein Player. Trotzdem muss man rückblickend sagen, dass sich das alles in England abgespielt hat: Der NME war es, der euch gemeinsam mit Rough Trade entdeckt hat, nicht die amerikanische Presse; und die britische Musikszene war es auch, die danach explodierte und einen nicht enden wollenden Strom neuer Bands hervorbrachte. Von der ersten Welle mit Franz Ferdinand, Maxïmo Park, Bloc Party über die zweite mit Razorlight, Kooks und wie sie alle heißen … Was denkst du, woran es liegt, dass alles in England begann? Und fühltest du dich auch eher zu britischer Musik hingezogen? [denkt sehr lange nach] Hm, das ist jetzt nicht leicht zu sagen, da ich damit sicherlich viele Amerikaner verprelle und nicht gerade bescheiden wirke, aber lassen wir es raus: Die Engländer haben einfach einen besseren Musikgeschmack. Im Umkehrschluss sage ich aber nicht, dass ich die britischen Bands den amerikanischen vorziehe. Ich weiß auch gar nicht, ob ich mich auf diesen speziellen Sound festlegen will. Erinner dich doch: Wir kamen das erste Mal auf Tour nach Europa mit einer amerikanischen Band im Vorprogramm – und das waren die Moldy Peaches, also keine klassische Rockband, eigentlich das absolute Gegenteil. Lass es mich so ausdrücken: Ich weiß, was du meinst. In der Tat haben eher die Franz Ferdinands und Bloc Partys die Zeit danach geprägt, aber es gab nach uns auch die Yeah Yeah Yeahs oder eine Band wie die Killers … Um noch mal auf den Unterschied zwischen England und Amerika bzw. Europa und Amerika zurückzukommen: Man sieht das doch auf vielen künstlerischen Terrains. Ihr Europäer mögt beispielsweise Woody-Allen-Filme, egal, ob diese nun kommerziell erfolgreich sind oder nicht.

Und du lebst nun in Los Angeles, der Stadt, die eher für die Kinowelt der großen Studios steht. Ich bin ja nur zum Arbeiten hier – das war 'ne Ente, dass ich hierhergezogen bin. Aber zugegeben, ich bin oft hier, da meine Solokarriere von hier gemanagt wird. Ich werde mich wohl bis zum Sommer viel hier aufhalten – was hart ist, da das Wetter immer so schön ist, ich aber so viel arbeiten muss. Derzeit proben wir zum Beispiel sehr intensiv für die Auftritte.

Vorhin sprachst du von der Dynamik, die dich geradezu in das Soloalbum getrieben hat. Wär es denkbar, dass du – wie vor dir schon so einige SängerInnen bekannter Bands – nach dem »einen« Soloalbum bei Erfolg hängen bleibst? Oh nein, dazu wird es ganz sicher nicht kommen, zumindest nicht wegen mir. Höchstens einer der anderen will nicht mehr weitermachen, dann müsste ich mir auch Gedanken machen. Aber wenn es nach mir geht, dann geht es schon bald mit den Strokes weiter. Aber mal was anderes: Sag mal, welcher Tag ist denn heute?

Donnerstag. Gut. Sehr gut. Ich muss nämlich Freitag mein Auto umparken.

Strokes

Die New Yorker Band ist ein klassisches Nebenprodukt von Trunkenheit. Wegen selbiger wurde Julian Casablancas nämlich vom Lycée Français de New York verwiesen, wo er seinen späteren Mitmusiker Nikolai Fraiture kennengelernt hatte, und auf das Schweizer Internat Institut Le Rosey geschickt, wo er wiederum das spätere Strokes-Mitglied Albert Hammond jr. aufgabeln sollte. Einzig Nick Valensi und Fabrizio Moretti mussten auf der Straße gecastet werden.

Strokes-Diskografie:
Is This It (2001)
Room On Fire (2003)
First Impressions On Earth (2006)

Wie bitte? Ich dachte, das gibt es nur in New York, dass man sein Auto wegen der Stadtreinigung mal eben ausparken muss, um dann schnell wieder in die Lücke zurückzukehren, da Parkplätze so knapp sind. Eigentlich ja, aber … Ach, lass uns lieber wieder über die Strokes reden. Sorry für das Abschweifen. Weißt du, selbst wenn mein Soloalbum wirklich gut läuft und sehr viele Exemplare verkauft werden und auch die Konzerte gut gehen und die Strokes nicht gut laufen, werde ich mit ihnen weitermachen. Sie sind das Mutterschiff.

Kommen wir zur Nerd-Frage: Beim Hören der ersten Single »11th Dimension« ploppen die Referenzen geradezu auf: Neben New Order, die generell für so einiges auf dem Album Pate gestanden zu haben scheinen, musste ich bei der Single explizit an »Driver's Seat« von Sniff 'N' The Tears denken, gerade was die Bassgitarre angeht. Oje, haben wir es so offensichtlich gemacht? [lacht] Nein, nein, die Akkorde waren zuerst da, dann die Melodie – und dann habe ich nach der Bassline gesucht. Ist das absolut die gleiche? Sind wir doch mal ehrlich, so klingen die meisten Basslines aus der Ära.

Du hast vor einem Jahr mit Pharrell an einem Song für Converse gearbeitet: »My Drive Thru« gemeinsam mit Santigold. Da ist die Rede von »demons which never let you rest …« Heute scheinen die wilden Jahre mit den Strokes vorbei zu sein – du wirkst viel klarer, dein Privatleben ist, wie sagt man so schön: geordnet, du bist verheiratet, wirst bald Vater. Wie wirkt sich dieser neue Lebensstil, die beruhigten Dämonen, auf deine Musik aus? Ich würde es so ausdrücken: Die Dämonen haben gerade eine Pause genommen, um sich auszuruhen. [lacht] Und das gibt mir die Chance, mich zu fokussieren. Genau genommen sind die Strokes die Dämonen. [denkt nach und schiebt vehement nach] Oh, das war nur ein Scherz. Weißt du, der Hauptunterschied ist, dass ich solo alles machen kann. Ich schreibe nicht nur die Musik allein und lege den Sound fest, sondern auch das Strip für den Clip und so weiter. Das macht mir sehr viel Spaß. Vor allem die volle Kontrolle über die Kompositionen wird sich auch auf das zukünftige Songwriting bei den Strokes auswirken – das wird definitiv gleichwertiger werden.

Okay, aber noch mal anders gefragt: Hätten die Strokes all die Jahre ohne die Dämonen, diese hedonistische Seite der Boy-Gang, funktionieren können? Nun, die Band ist in der Tat eine andere Sache. Wir haben immer sehr viel Chaos angerichtet, ordentlich rumgesponnen. Wenn man in einer Bandkonstellation arbeitet, hat man automatisch mehr Freiheit und weniger Verantwortung, da es sich eben auf mehrere Schultern verteilt. Es ist relaxter – im positiven Sinne. Allerdings, auch da hast du recht, kamen dabei in der Vergangenheit die Dämonen oft zu ihrem Recht – und sicherlich hat uns das viel Presse eingebracht. Insofern ist es vielleicht nicht nur meine neue Lebenssituation, die sich auswirkt, sondern eben auch, dass ich Alleinverantwortlicher bin. Man muss also abwarten, wie es läuft, wenn die Strokes wieder zusammenkommen. Ich denke aber, unser Alter und all die Erfahrungen, die wir gemacht haben, werden uns helfen, das auch ohne die Dämonen spannend hinzukriegen. Aber wer weiß schon, wie die Dinge kommen …

Julian Casablancas
Phrazes For The Young
CD // RCA / Sony
In Deutschland am 03.12.

A PRESENT YOU CAN OPEN, AGAIN AND AGAIN.

Massvoll-geniessen.de

©2009 Jack Daniel's. All rights reserved. JACK DANIEL'S and OLD NO. 7 are registered trademarks. Tennessee Whiskey Alcohol 40% by volume (80 proof). Distilled and bottled by JACK DANIEL DISTILLERY. Lynchburg (POP. 361), Tennessee.

Jay-Z: auch 2020 noch der Härteste im Block.

Jay-Z

ICH WILL MUSIK MACHEN, DIE GENERATIONEN UBERDAUERT!

Eben noch der Clown bei Stefan Raab, nun der König auf der Intro-Couch. Shawn Carter im Gespräch über das Jahrzehnt in HipHop. Da musste sich Thomas Venker keine Sorgen um den Flow machen: Der erfolgreichste Rapper aller Zeiten weiß genau, was Sache ist im Hause HipHop. Illustration: Elisabeth Moch.

Jay-Z kommt von seinem Auftritt bei Stefan Raab in die Umkleidekabine – und wirkt extrem entspannt. Stress scheint er nicht zu kennen.

Du bist in letzter Zeit viel im Fernsehen zu sehen … Hast du die Schnauze voll von mir?

Oh nein, eher im Gegenteil. Ich muss sagen, du machst das gut: sehr eloquent, sehr cool, sehr humorvoll – zumindest, wenn es der Showmaster zulässt. Aber lass mich dich doch lieber für das neue Album abfeiern: Well done. Dein Album »Blueprint 3« und »The Ecstatic« von Mos Def haben mir den Glauben an HipHop zurückgegeben. Womit wir auch gleich beim ersten Song des Albums wären: »What We Talkin' About«. Da stellst du dir die Frage nach dem Sinn des Lebens, was bei dir dann gleichzeitig meint, wie es mit HipHop weitergehen soll. Ich versuch immer am Ball zu bleiben. Nur wenn man weiß, was sonst so passiert, kann man Akzente setzen. Wir reden schließlich von »Blueprint 3«. Natürlich könnte ich auch über die alten Sachen sprechen, aber ich wähle den Fortschritt – und da fällt mir so viel ein, dass wir den ganzen Tag sprechen könnten.

Dann tun wir das doch. Wo siehst du die Fortschritte? Was sind die neuen Themen, die verhandelt werden? Das ist ja das Problem. Die Rapper der nachwachsenden Generation schwächeln da etwas. Weißt du, ich rappe schon so lange, bin dem Genre so verbunden, dass ich es nicht mit ansehen kann, wie es sich aktuell zusammenzieht. Dafür gibt es doch auch keinen Grund. Eigentlich ist es doch so, dass alle Rap hören. Warum dann also die Abkehr? Rap sollte dagegenhalten und seine Zuhörerschaft wieder vergrößern. Stattdessen sieht es so aus, als würde Rock wieder wichtiger. Bei allem Respekt für die guten Bands, die es da gibt, das kann ich so nicht akzeptieren.

Muss Rap also seine Themen verändern? Nein. Es geht nur um einen anderen Blickwinkel auf die alten Themen. Man sieht die gleichen Dinge mit 23 anders als mit 16, man nimmt eher die Komplexität wahr. Und man weiß, was passieren kann, wenn man sich für den falschen Weg entscheidet, falsche Dinge tut.

Das war jetzt eher auf dich bezogen als auf die anderen. Aber wenn ich das mal aufgreife: Was würde der Teenager Shawn Carter wohl Jay-Z sagen, wenn er ihn auf der Straße treffen würde? Er würde mich fragen, wie ich all das geschafft habe. Und mir sagen, wie »amazing« das alles ist.

Und was würdest du ihm als Rat erwidern? Scheu dich nicht davor, Fragen zu stellen. Sei neugierig auf das Leben – und die Frauen –, mach eine Millionen Fehler, denn jeder macht sie. Und halt dich im Generellen an meinen Weg.

Okay, lass uns über »D.O.A. (Death Of Auto-Tune)« sprechen. Tolles Stück. Gut, da humorvoll formulierte Kritik an den Zuständen. Ich mag den Stadiongesang, der kommt schön debil. Es ist doch wirklich nicht zu fassen, dass das alle machen – und dass es auch noch den Weg ins Radio findet. Das musste mal jemand sagen.

Da es so gut passt zu dem Stück: Sag doch mal was zu deinen Enttäuschungen/Highlights der Dekade. Hm, schwierig. Ich verbinde mit HipHop vor allem frühere Ereignisse. Ich bin ein Oldschooler. Es ist der Jahrgang 1988, Leute wie Rakim, Public Enemy, die mich geprägt haben, später Nas, Biggy und 2Pac, die Fugees, Lauryn Hill … Wenn wir von diesem Jahrzehnt sprechen, dann müssen wir von KanYe West reden. Er hat einen neuen Weg eingeschlagen, der dringend notwendig war. Er führte den Nerd als Protagonisten ein, brachte ein neues Thema ein – das ist das, was ich vorher meinte.

Abseits von Erfolgsgeschichten wie der von KanYe und dir waren die 00er-Jahre der Musikindustrie vor allem jene, in denen das Downgrade des Biz nicht mehr zu übersehen war. Mittendrin du mit deinem Label Roc-A-Fella, das dann von Def Jam gekauft wurde, womit du zum CEO wurdest, und heute leitest du das Nachfolgelabel Roc Nation. Wie hast du das erlebt? Abseits deiner eigenen endlosen Erfolgsgeschichte musstest du mit deinen Künstlern ja sicherlich auch negative Momente diskutieren. Im Musikbusiness geht es nur um den Hit – da hat sich nichts geändert im letzten Jahrzehnt. Musik ist und bleibt Musik, die Anforderungen an einen Hit sind dieselben, und ein guter A&R findet noch immer die guten Künstler – aber das Internet, das hat für das Biz eine sehr große neue Herausforderung aufgebracht.

Wie schwer war es denn für dich, der du auch Künstler bist, den anderen Künstlern diese Schwierigkeiten verständlich zu machen? Das ist nicht leicht, wohl wahr. Aber meine Aufgabe in dieser Rolle war und ist es vor allem, dafür zu sorgen, dass gute Musik herauskommt im kreativen Prozess, sei es meine eigene oder die der Labelkünstler. Ich muss sicherstellen, dass alle Beteiligten 100 % geben – wenn es dann trotzdem nicht klappt, Sätze wie »Yo, ihr müsst mehr für mich machen« fallen, dann ist das frustrierend. Für beide Seiten.

Das Stück »Thank You« ist die Absage an falsche Arschleckerei, aber auch gleichzeitig das Zeigen der breiten Brust. Trotzdem mal dezent gefragt: Braucht ein Jay-Z keine Bestätigung mehr? Na ja, das stimmt nicht so ganz. Ich höre mir natürlich schon an, was die Leute aus meinem Umfeld zu sagen haben. Wenn ich produziere, zählt die Meinung von jedem im Raum, egal, ob es der Produzent ist oder der Typ, der die Gläser abräumt. Wenn zehn Leute für ein Stück voten, dann bring ich es früher auf dem Album, als wenn es nur drei gut finden.

Eins meiner Lieblingsstücke des Albums ist »Venus Vs. Mars« – wobei ich dabei eher an frühe Adepten wie die Talking Heads denken muss, als an originär afrikanischen Sound. Die Idee zu dem Stück kam von Timbaland. Sei- →

KanYe West

Enfant terrible der Rapszene. Legendär sein Auftritt bei den MTV Europe Music Awards im Jahr 2006, als er es partout nicht wahrhaben wollte, dass Justice und Simian den Award für den besten Clip bekamen und nicht er. Mehr Beeps wurden selten auf MTV gesendet. Danach war er so eingeschnappt, dass er erst mal nicht mehr zu den Awards antanzte. Und als er 2009 bei den Video Music Awards vorbeischaute, ging es auch gleich wieder mit ihm durch – diesmal allerdings ergriff er für Beyoncé das Wort, da es seiner Meinung nach nicht anging, dass Countryröhre Taylor Swift den Vorzug vor dieser erhielt. KanYe plötzlich als Robin Hood?

→ ne Musik speist sich aus Einflüssen aus der ganzen Welt, von denen man sonst eher wenig mitbekommt .

Stichwort »Superproduzenten«. Es war das Jahrzehnt der Neptunes, von Timbaland und Dr. Dre – was aber folgt ihnen? Du hast für das Album ja wertkonservativ mit Timbaland, den Neptunes und KanYe West zusammengearbeitet, allerdings schon auch Kritik an ihnen übend. Nun, es kommen viele junge Produzenten nach – aber noch geht es bei ihnen allen vor allem um einen Sound. Ich will kein Album, das auf einem Sound basiert, mir geht es um Emotionen, um das Bewegende in der Musik. Nimm einen Song wie das Stück mit Alicia Keys, »Empire States Of Mind«, das ist doch vor allem eins: kraftvoll. Und deswegen wirkt es so intensiv. Es ist das Stück selbst und nicht ein Produktionseffekt, was den Hit ausmacht.

Wenn wir gerade von jüngeren Produzenten sprechen: Justice haben Beats für »On To The Next One« beigesteuert. Was kann HipHop denn von den ganzen Elektronikkids lernen, die zuletzt so frisch rumexperimentiert haben? Die Idee hierzu kam von Swizz Beatz, mit dem zusammen ich das Stück gemacht habe. Er schickte den Beat an mich – ein fantastischer Beat. Als ich den fertigen Song dann ein paar Leuten vorgespielt habe, tobte der ganze Raum – sie reagierten genauso wie ich, als ich den Beat das erste Mal hörte. Uns ist es also gelungen, dieses Gefühl der Überraschung auf das ganze Stück zu übertragen. Das ist unser Job: diese kreativen Vorlagen, die in der Tat frisch sind, weiterzutragen.

Kanntest du die Platte von Justice? Nicht das Album, aber ich kenne den Clip zu »Stress«, in dem sie durch die Pariser Banlieues marschieren. Kraftvoll.

Hörst du eigentlich viel Musik? Klar. Ich liebe Musik, das geht von Gangster-HipHop bis Gitarrenmusik – also versuche ich, so viel wie möglich mitzukriegen, so wie es mein Zeitplan halt zulässt.

Wie verhält es sich denn mit diesen neuen amerikanischen Rapperinnen wie Amanda Blank oder Kid Sister – hast du zu denen eine Meinung? Bei Kid Sister war ich am Anfang sehr interessiert – sie hat sehr gut losgelegt –, aber irgendwie ist da das Tempo abhandengekommen, das Album einfach nie erschienen.

Es soll nun endlich kommen. Ich bin ziemlich gespannt. Die neue Single »Right Hand Hi« ist ja super. Ich kann das schon nachvollziehen, dass das dauert – ein Debüt muss heutzutage zwingend gut sein, sonst bist du sofort wieder weg. Und du weißt ja selbst, wie schwer das ist. Wie gehst du eigentlich an das Albumschreiben ran? Beginnst du erst mit der Musik, oder kann es auch vom Text her beginnen? Am Anfang suche ich mein Leitthema für das Album. Für das erste »Blueprint«-Album war das damals der Souleinfluss, die Musik, die ich gehört habe, als ich noch ein Kid war. »Blueprint 2« widmete sich der Musik, die in meinen Teenagerjahren wichtig war, deswegen die Heterogenität und so unterschiedliche Gäste wie Sean Paul, Lenny Kravitz sowie Frank-Sinatra-Samples. Diesmal sollte es ein Klassiker in seinem eigenen Reich werden. Deswegen so viel Selbstreferenzielles in HipHop, aber auch für New York und mein Leben.

Wie reagieren denn die anderen Rapper? »D.O.A. (Death Of Auto-Tune)« hat heftige Diskussionen ausgelöst. Was mich dabei irritiert hat, war, dass die Leute so taten, als sei Auto-Tune eine Bewegung. Das ist es aber nicht, es ist ein Scherz, nicht mehr.

Was hat denn KanYe gesagt? [lacht] Es war seine Idee. Na ja, vielleicht nicht so … Er hat im Studio immer wieder zu mir gesagt, ich solle radikaler sein. Tja, und dann habe ich es laufen lassen – und plötzlich schrie er von hinten, das sei zu krass. [lacht] Ich konnte ihn damals nicht davon abhalten, ein ganzes Album mit Auto-Tune zu machen. Warum sollte er mich aufhalten können, eines dagegen zu machen?

Wenn wir auf den Zeitraum seit Mitte der 90er zurückblicken, so konnte man lange Zeit ein intensives Ausbreiten von HipHop beobachten: Es gab türkischen, deutschen, skandinavischen HipHop, eigentlich tauchten plötzlich aus allen Regionen der Welt Acts auf. Hast du das damals verfolgt? Und was denkst du, warum ist dieser Trend seit einigen Jahren rückläufig? Ich komme natürlich nicht dazu, all diese regionalen Spielarten zu verfolgen, aber um die wesentlichere Frage zu beantworten: Es macht doch Sinn, dass sie sich abwenden. Und weißt du, warum? HipHop war zuletzt einfach nicht aufregend genug. Das Genre wurde viel zu eng angepackt. Und wenn ich Genre sage, spreche ich bereits das Problem an: Es geht hier doch nicht um ein Genre, es geht um Musik.

Was hat dich denn abseits von HipHop zuletzt gekickt? Ich hörte, Beyoncé und du wart auf einem Konzert der Warp-Band Grizzly Bear … Ja, die sind toll. Ich mag einiges aus dieser Richtung. Super Musik – aber ich nehm das nicht einfach so hin, dass mich das interessiert, das spornt mich auch an, ich will doch nicht, dass Rock uns wieder ablöst. HipHop soll das wichtigste Genre bleiben – das heißt aber auch, dass sich alle wieder mehr reinhängen müssen.

Wer soll es richten? Du? Nun wirst du aber bald 40 und hast ja schon mal Schluss gemacht. Wie fühlt es sich derzeit an? Man redet ja viel darüber, dass Rock ab einem gewissen Alter lächerlich wirke. Wie ist das mit HipHop? Wo du in einem Stück des Albums schon Sinatra fallen lässt: Kann es einen HipHop-Crooner geben? Ich denke, ich habe mit »Blueprint 3« gezeigt, dass ich noch immer die Akzente setze. Ich bin ein sehr großer Fan von Sinatra – und es gibt da ja auch Parallelen: Sinatra hat einst Hendrix gesignt, mein Hendrix ist KanYe West; Sinatra hatte Beziehungen zum US-Präsidenten, ich kenne Obama ganz gut, habe ihn ja auch im Wahlkampf unterstützt, emotional und monetär.

Wie zufrieden bist du denn mit Obamas bisheriger Performance? Man merkt, dass er langsam das Tempo anzieht für seine Ideen – allerdings ist es natürlich nicht leicht. Wenn man weiß, wie schwer es oft schon im Showbiz ist, seine Ideen umsetzen zu können, kann man erahnen, wie es sich in der Politik auf diesem Level anfühlen muss.

Natürlich etwas unschön, mit Kritik zu enden, aber: Warum die Coverversion von Alphavilles »Forever Young«? Ich mag deine Ehrlichkeit. Wirklich. Aber für mich ist das eines der besten Stücke des Albums. Ich mag es so richtig – und das ist das Einzige, was am Ende des Tages zählt. Ich will Musik machen, die Generationen überdauert. (…) Wir haben nur ein Leben – und es liegt an uns, was wir daraus machen.

Da bist du der beste Beweis: aus dem Ghetto an die Spitze. Seit gestern ja auch mit mehr Nummer-1-Hits als Elvis. Das stimmt. Irre, nicht? Und weißt du, warum? Je mehr man mit der Musik wagt, je weiter man sich rauswagt, desto langlebiger wird sie. Das macht meinen Sound so relevant.

Jay-Z
The Blueprint 3
CD // Atlantic / Warner

Frank Sinatra
… oder The Voice, wie er ehrfurchtsvoll genannt wurde. Sinatra gelang fächerübergreifend (Film, Broadway, Musik) eine der ganz großen Karrieren des US-Showbiz. Für den Exzess fand er ebenfalls noch Zeit, allein und mit dem legendären Rat Pack (neben ihm Sammy Davis Jr., Dean Martin, Joey Bishop und Peter Lawford) – auf jene wilden Jahre in Las Vegas gehen auch die Gerüchte zurück, die Sinatra in Verbindung mit der Mafia brachten (nicht unpassend, zumal sein Vater aus Sizilien nach Amerika gekommen war). Jay-Z ist ein großer Fan seiner Hymne an den Big Apple, »New York New York«.

Alphaville
Synthie-Pop-Gruppe aus Münster in Westfalen, deren frühe Singles sich bis heute in Oldie-Radio-Formaten höchster Beliebtheit erfreuen. Ihre Single »Forever Young« läuft gerne in den Warteschleifen von Schönheitskliniken.

HIP & HOP ZWISCHEN 00 & 10

Wenn zwischen 2000 und 2010 in diesem Genre, das die 90er so aufregend-lebendig geprägt hat mit einem nicht enden wollenden Fluss an Maßstäbe setzenden Platten, eines auffällig war, dann seine Stagnation: Wenig neue Namen und leider auch viel zu wenig Mitreißendes. Es war das Jahrzehnt der Produzenten. Die Neptunes setzten Maßstäbe, ebenso Timbaland und Dr. Dre. Da ihre Tagesgage aber schnell das Einkommen eines durchschnittlichen Straßenzuges in South Central überstieg, pimpten sie eben das dementsprechende Klientel auf. Man konnte von Glück sagen, wenn sie Missy Elliott und Snoop Dogg noch mal kurze Momente der Signifikanz schenkten, denn in ihrem Roster tauchten auch viele auf, die umgehend wieder namenlos abtauchten, um einiges ärmer und mit einer Liste entlassener A&Rs im Backkatalog.

Wie nicht anders zu erwarten stand, ist der Wu-Tang Clan weiter seinen eigenen Weg gegangen – nicht unbedingt zum qualitativ Besten. Method-Man-Kollaborateur Redman suhlte sich zwar mit Christina Aguilera im Matsch in die Charts, passend »Dirrty« betitelt, und auch andere aus dem Clan hatten vereinzelte Appearances, so richtig respektabel bewältigte allerdings nur Ghostface Killah das Jahrzehnt, das dann aber gleich mit vier soliden Alben (»Supreme Clientele«, »The Pretty Toney Album«, »Fishscale« und »The Big Doe Rehab«). Mit Abstrichen ist noch Masta Killas »No Said Date« zu nennen. Und die Family selbst? Diese legte zuletzt »8 Diagrams« auf, das international aber so mies lief, dass der Nachfolger »Chamber Music« zumindest vorläufig nur in den Staaten erscheint.

Wenn wir schon von Redman und Charts-Ambitionen sprechen, so darf nicht unterschlagen werden, dass Qualität und Erfolg nicht dasselbe sind und es in der Geschichte der Künste oft geschieht, dass der Pay-Day dann kommt, wenn die Kritik sich bereits gelangweilt abgewendet hat. Insofern brachte der große US-HipHop-Markt auch in diesem Jahrzehnt Superstars wie Lil Wayne (mit Alben wie »Da Drought 3« und »Tha Carter III«), 50 Cent (dessen Erfolgsgeschichte gar wie bei Eminem mit einem Film über sein Leben gekrönt wurde), Lupe Fiasco, Beanie Sigel und The Game hervor – und bot Puff Daddy, oder wie der Vogel gerade heißt, die Bühne für seine Auftritte.

Einer, von dem man sich viel für das Jahrzehnt erwartet hatte, war Eminem. Der Whitey aus Detroit hatte Ende der 90er vielversprechend losgelegt, bog dann aber nach der »The Marshall Mathers LP« ins Nirwana aus Pillen und anderem Zeug ab. Dafür hat das andere Großmaul des Rap, Jay-Z-Zögling KanYe West, die Zügel fest in der Hand und lotete zwischen seinem Debüt »The College Dropout« und dem aktuellen Album »808s And Heartbreak« ohne Ausfälle die Genregrenzen aus.

Mehr als souverän hat sich auch Jay-Z durch das Jahrzehnt performt – nicht, ohne dabei oben angesprochene Superproduzentenriege um Timbaland und Neptunes genauso anzuzapfen wie seine Entdeckung KanYe West. 2001 und 02 legte er seine ersten beiden »Blueprint«-Alben vor, es folgten 2003 »The Black Album« und 2007 »American Gangster«. Und dann waren da noch »The Best Of Both Worlds« mit R. Kelly sowie seine Irrungen und Wirrungen mit Linkin Park (»Collision Course«), mal ganz abgesehen von seiner Tätigkeit als CEO von Def Jam, der eigenen Klamottenlinie Roc-A-Wear und nicht zuletzt der Traumhochzeit mit Beyoncé Knowles. Ziemlich busy, der Bub.

Suchte Jay-Z sein kreatives Heil schon früh im Engtanz mit cheesy Pop, so baute das Südstaaten-HipHop-Duo OutKast seinen Überstatus auf dem Talent für Aberwitziges auf. Sein Stil kennt keine Grenzen. Was auf »Stankonia« (2000) noch relativ normal daherkam, wurde mit »Speakerboxxx / The Love Below« (2003) und »Idlewild« (2006) ordentlich aufgewühlt, nicht zuletzt dank der Ohrwürmer »Hey Ya!« und »Ms. Jackson«.

Insofern gemach, gemach mit dem Totentanz, zumal es durchaus auch frischen Wind zu vermelden gibt. Beispielsweise von der Definitive-Jux-Posse, die 2001 mit Acts wie Aesop Rock (»Labor Days«) und Cannibal Ox (»The Cold Vein«) sowie El-P, Mr. Lif und RJD2 einen verheißungsvollen Start hinlegte, bevor sie leider ein wenig den Flow verlor. Nun ja, nicht jeder hat Luft für den Marathon einer langen Karriere. Ähnlich ging es mit der neuen Schule des Conscious HipHop. Früh bejubelt – und auch wieder vergessen: Die Wir-kiffen-alle-in-den-Boden-Jungs von Jurrasic 5, Ugly Duckling oder People Under The Stars. Und der, der es hätte schaffen können zum großen, korrekten Superstar des HipHop, der so extrem talentierte Beatbastler und Produzent J Dilla, Teil der Stones-Throw-Familie (auch gut: Peanut Butter Wolf), wurde viel zu früh aus dem Leben gerissen. Andere Talente wechselten das Metier: Mos Def widmete sich lange nur dem Film (auch dort sehr talentiert, bsp. in Spike Lees »Bamboozled – It's Showtime« und »Be Kind Rewind« von Spike Jonze), überraschte aber neulich mit »The Ecstatic«, einem überzeugenden Comeback, von dem sein alter Brother in Biz, Talib Kweli, derzeit nur träumen kann. Der hat sich irgendwann vergessen, dass Haltung auch des dazugehörigen Lebens bedarf.

Aber genug Geschichten von alten Männern: Eine Newcomerin, die uns alle begeisterte, war M.I.A. Ihr – wie so vieles Aufregendes heutzutage von Diplo betreuter – Hybrid-Sound (»Kala« und »Arular«) zeugte von dem neu geweckten Interesse an der Integration diverser Ethnosounds sowie dem an Experimenten generell – eine Tendenz, die bei abstrakten HipHoppern wie Prefuse 73 und dessen elektronisch aufgepimpten HipHop-Ideen auf Warp schon früher signifikant und deshalb von Warp selbst mit dem Launch des Sublabels Lex Records gepusht wurde. Und auch die neue britische Schule mit Künstlern wie Roots Manuva, The Streets (»The Original Pirate Material«) oder Dizzee Rascal (»Boy In The Corner«) macht Mut, dass HipHop noch nicht am Ende ist.

Und was macht Dr. Dre? Der Godfather des West-Coast-HipHop tingelt derzeit mit seinem Produzentenkollegen und Interscope-Records-Daddy Jimmy Iovine durch die Welt, um seinen Kopfhörer zu promoten. Immerhin wettert er im Spiegel-Online-Gespräch zum Launch nicht nur gegen den technischen Rückschritt, sondern setzt auch auf Künstlerseite an: »HipHop fehlt es an Substanz, ganz einfach. Die Musik hat keine Ideen mehr. Da hat sich ein riesiger Hohlraum gebildet. Im Grunde kann jetzt die nächste Musik kommen und den Laden übernehmen.« Und deswegen warten wir auch noch immer auf »Detox«, sein anscheinend letztes Album.

Thomas Venker

Aphex Twin, 2020: Älter geht nicht.

Warp Records

ALLES NUR GEMORPHT!

Seit 20 Jahren elektronische Avantgarde. Was wie ein Widerspruch in sich klingt, das hat Steve Beckett gemeinsam mit Partner Rob Mitchell (der 2001 leider an Krebs verstarb) mit seinem Label Warp irgendwie doch hingekriegt. Eben, weil er sich um die Zuschreibung »elektronisch« nie groß gekümmert hat. Deswegen war er auch der ideale Kandidat, um mit Arno Raffeiner über die Rhythmen und Sounds der letzten Dekade zu sprechen, und zwar kurz vor der großen Warp20-Sause im Herzen seiner alten Heimatstadt Sheffield. Illustration: Elisabeth Moch.

Herr Beckett, wie fühlt es sich an, heute den zwanzigsten Geburtstag von Warp Records zu feiern, hier in Sheffield, wo für Sie Ende der 80er-Jahre alles begann? Schön und merkwürdig. Dauernd laufen mir alte Bekannte über den Weg. Es ist lustig, dass wir für das Wochenende hier auch wieder einen kleinen Warp-Shop eingerichtet haben. Da kommen Erinnerungen an die damaligen Samstagnachmittage hoch, an die vielen Leute, die im Plattenladen waren und die Division Street rauf und runter spaziert sind. Der Laden war nur fünf Minuten von hier die Straße runter. Jetzt befindet sich dort eine Filiale von Costa Coffee, so wie es eben allen Plattenläden ergangen ist.

Für ein Wochenende ist also alles ein bisschen so wie früher. Seit den Jahren 1989 und 2001 hat sich aber viel verändert. Wie fanden Sie die Nullerjahre in Bezug auf elektronische Musik? Es gab in dem Jahrzehnt kein Jahr, in dem ich dachte: »Oh nein, es wird keine gute Musik mehr veröffentlicht!« Elektronische Musik schafft es, sich immer wieder in spannende neue Dinge zu verwandeln, sich neu zu erfinden. Nach der »Artificial Intelligence«-Serie auf Warp dachte ich, dass sich die Musik selbst verzehren würde, dass sie immer noch intellektueller und verkopfter und dadurch bald ausgebrannt sein würde. Aber sie hat es immer wieder geschafft, sich selbst zu reanimieren und mit interessanten Klängen um die Ecke zu kommen. In meinen Ohren war der interessanteste Sound der letzten Jahre Dubstep und alles, was daraus wurde, ob man das nun Wonky oder Twisted HipHop nennt. Leute wie Mala oder Burial natürlich und die Produzenten, hinter denen wir her waren: Flying Lotus, Hudson Mohawke, Rustie. All das sind Acts, die meine Ohren wieder für elektronische Musik geöffnet und mich begeistert haben. Sie sind der Sache wieder auf den Grund gegangen: mit mächtigen Sounds, die den Funk in sich haben, nicht zu intellektuell, sondern immer noch roh und emotional sind. Das liebe ich an elektronischer Musik.

Es gab also durchaus eine Phase, in der Sie nicht besonders an elektronischer Musik interessiert waren? Ja, nach »Artificial Intelligence II«. Nicht dass ich die Schnauze richtig voll hatte, aber ich wusste genau, dass ich mich, wenn wir diesen Weg weitergegangen wären, sehr bald wirklich gelangweilt hätte. Ich kann mich erinnern, wie mein Partner Rob Mitchell und ich vor meinem Haus saßen und beschlossen, nicht irgendwann »Artificial Intelligence 54« zu machen. Es musste sich etwas ändern. Nach der zweiten »AI«-Compilation hatte ich wirklich genug von dieser Art intelligenter elektronischer Musik. Sie war eher mit dem Kopf gemacht – wissenschaftlich, mathematisch, formelhaft – und hat mich persönlich emotional nicht so bewegt, wie es mir vorher mit anderer elektronischer Musik passiert war.

Rund um das Jahr 2000 war die Hochzeit von Clicks & Cuts, von sehr konzeptionellen Ansätzen, die mit digitalen Mitteln Derivate von Dance Music schufen, die auf einer theoretischen Ebene etwa mit dem Poststrukturalismus verbunden wurden, auf der ästhetischen Seite aber bald redundant wurden. So läuft es bei vielen Dingen. Die ersten Lebenszeichen einer neuen Szene sind frisch und begeisternd. Außerdem mag ich die Tatsache, dass die Musik damals in einen größeren, auch künstlerischen Kontext gestellt wurde. Aber irgendwann wird die ursprüngliche Idee so oft reproduziert, dass sie nur mehr verwässert ist. So wie in der Kunst: Als die ersten Typen den Dekonstruktivismus erfanden, hat einen das schlicht umgehauen. Alle, die das in der Folge imitierten, wirkten irgendwann nur noch schlapp. Das passiert mit jeder neuen Idee. →

Costa Coffee

Was Weichspül-Lounge-Sounds für die elektronische Musik der 90er-Jahre waren, das sind Kaffeeladenketten für die Gesellschaft der Nullerjahre: fein gepolsterte und unaufhaltsame Fußgängerzonen-Gleichschaltung im Duft der gerösteten Bohne. Im Vereinigten Königreich ist Costa Coffee, von zwei italienischen Brüdern in London gegründet, mit seinen knapp 900 Filialen klarer Marktführer vor Starbucks. Dafür hat die amerikanische Kette neben ihrem Frappuccino allerdings Paul McCartney oder eine Sonic-Youth-Compilation im Angebot.

Artificial Intelligence

Das Bedürfnis, Dance Music gegen bestimmte Vorurteile als etwas überaus Intelligentes zu behaupten, gab es lange vor der Theoretisierung der Clicks und Cuts. Warp machte 1992 mit der ersten »Artificial Intelligence«-Compilation den maßgeblichen Schritt in diese Richtung. Nach der frühen Bleep-Phase des Labels verbreitete man nun demonstrativ Wohnzimmeratmo mit einem im Ohrensessel schlafenden Außerirdischen auf dem Cover. Die Serie

→ **Wenn man das Ganze mit etwas mehr Distanz, sozusagen aus einer Mainstream-Perspektive betrachtet: Nach der Ära der Rave-Nation in den 90ern glaubten viele, Techno sei tot. Hat das je gestimmt?** Oh nein, natürlich nicht. Aber wie bei allem gab es Höhen und Tiefen. Das ganze Ding wurde irgendwann so sehr kommerzialisiert, dass nur mehr Leute auf den Zug sprangen, die dachten, das sei der Weg, um Geld zu machen. So geht jede Szene kaputt. Aber wenn der Hype einmal vorbei ist, dann gibt es immer noch die Leute im Kern der Szene, die eine ganz andere, unverfälschte Motivation im Herzen haben. Sie kennen die Essenz hinter der Musik, und die treibt sie immer wieder neu an.

Warp hat zu Beginn des Jahrzehnts zunehmend Bands und Indie-Rock-Acts gesignt, Maxïmo Park waren 2004 nur das prominenteste Beispiel. Ging es darum, neue Wege abseits von elektronischer Musik auszuprobieren? Wir haben immer schon Bands gesignt, die man nicht ausschließlich elektronischer Musik zurechnen kann. Seefeel etwa, später Broadcast oder vor nicht so langer Zeit natürlich Battles. Maxïmo Park waren nur die extremste Ausformung dieser Tradition, weil sie so kommerziell rüberkamen und ziemlich große Pophits hatten. Aber das sind keine künstlich konstruierten Entscheidungsprozesse. Ich habe die Songs einfach aufrichtig geliebt. Nachdem diese Demos reingekommen sind, habe ich zu Hause im Wohnzimmer rumgetanzt.

Denken Sie, Sie haben durch die Entscheidung, solche Bands unter Vertrag zu nehmen, viele Hardcore-Fans verloren? Die Hardcore-Fans hatten wir schon lange vorher verloren. Das habe ich schon in den frühen Tagen im Plattenladen mitgekriegt. Die Leute, die immer total auf ein Label abfuhren, sind vielleicht ein Jahr, maximal zwei dabeigeblieben und haben sich dann nicht mehr dafür interessiert. Eine solche ursprüngliche Hardcore-Gemeinde hat Warp also sowieso nicht mehr. Außerdem wären diese Typen jetzt wahrscheinlich 45 Jahre alt, hätten zwei Kinder und eine Hypothek auf dem Haus und hörten gar keine Musik mehr.

In den Interviews, die Sie anlässlich des zwanzigjährigen Warp-Jubiläums gegeben haben, haben Sie viel von der Begeisterung in den Anfangstagen gesprochen. Wie sieht es damit aus, wenn Sie versuchen, die Stimmung rund um 1990 mit der um 2000 zu vergleichen? Die war vollkommen anders. Als wir in den 80ern loslegten, fühlte sich alles sehr revolutionär an. Jede Woche gab es illegale Partys in Lagerhäusern, eines stand gleich hier unten, am anderen Ende des Parks. Man brach die Hintertür auf, baute ein Soundsystem auf, feierte, bis die Polizei alle wieder rauskehrte, und musste dann ein Stückchen weiter einen neuen Ort finden oder irgendwo aufs Land fahren und in einer Scheune im Nirgendwo eine Party veranstalten, Pillen schlucken und Poppers schnüffeln. Es war eine Revolution. Bis ins Jahr 2000 wurden daraus Events mit riesigen Bühnen und Eintrittspreisen über 30 Pfund, alles war sehr kontrolliert und komplett von einer Vodka-Marke oder von wem auch immer gesponsert.

Also ungefähr so wie heute. Sogar noch krasser als heute. Dance Music war damals so groß, man hatte gigantische Veranstaltungen, mit 40.000 Leuten, auf denen ausschließlich elektronische Tanzmusik stattfand. Heutzutage würde das wohl eher in einem Dance-Zelt auf einem großen Rock-Festival passieren.

Lange Zeit glaubte man an einen großen Zyklus der Popmusik, der alle zehn Jahre zu einem Quantensprung in Form eines komplett neuen Stils führen würde. Diese Neuerung ist Anfang der Nullerjahre ausgeblieben. Fand der Paradigmenwechsel statt auf einer ästhetischen also auf einer technologischen Ebene statt? Stimmt, ich würde nicht behaupten, dass es nach Acid House große musikalische Revolutionen gegeben hat, sondern nur schrittweise Veränderungen. Revolutionär sind einzig die neue Technologie und die Art und Weise, wie Musik heute konsumiert und erlebt wird.

Das scheint doch eine viel grundlegendere Veränderung zu sein. Es ist eine größere, aber eine weniger interessante Veränderung. Technologie ist einfach nicht interessant, sie ist leblos, während Musik für mich aufregend und lebendig ist. Es muss um die Frage gehen, was man mit den neuen Technologien anfangen kann.

Anfang 2004 gingen Sie mit Bleep.com, dem von Warp gegründeten digitalen Musikladen, online. War das ein wichtiger Wendepunkt? Das war auf jeden Fall ein entscheidender Schritt. Wir wollten damit vor allem sicherstellen, dass es einen unabhängigen Anbieter für Musik-Downloads gibt und iTunes nicht den ganzen Bereich komplett übernimmt. Es wird immer wieder darüber gesprochen, wie durch das Internet alles demokratisiert wird, aber iTunes kontrolliert fast allein, was die Welt hört. Da gibt es etwa 15 Songs, die auf der Startseite gepusht werden – und das ist dann alles, was sich jeder überall auf der Welt anhört. Ein einziger Laden für die ganze Welt, der gerade mal 15 Albumcover im Schaufenster hat: Das ist für mich keine Demokratie, das geht in die genau entgegengesetzte Richtung. Daher ist es wichtig, dass es Betreiber von kleinen unabhängigen digitalen Shops gibt, die ihr jeweils einzigartiges Angebot und ihren eigenen Geschmack haben.

Wenn man über elektronische Musik der letzten zehn Jahre sprechen will, muss man natürlich auch fragen: Was ist mit diesem Begriff heutzutage, wo doch alles digital aufgenommen, digital vertrieben wird, überhaupt gemeint? Da kann man subjektive Definitionen gelten lassen, sonst müsste man ziemlich spitzfindig und fachidiotisch vorgehen. Für mich ist elektronische Musik einfach etwas, das mithilfe von Klangerzeugern und Software gemacht ist, die Rhythmen und Sounds zusammenbringen. Und nicht-elektronisch ist für mich, wenn jemand im Studio ein Schlagzeug aufbaut, jemand anderes dazu Bass und jemand Drittes Gitarre spielt. So definiere ich das. Aber das könnte man natürlich auch ganz anders sehen, denn ja, letztendlich ist alles elektronisch. Aber solche Definitionen sind immer auch ziemlich arbiträr, nicht wahr?

Ich frage auch, weil die Vermischung von – grob gesprochen – Rock und Techno nicht nur auf der Produktionsseite, sondern auch auf der ästhetischen eine der maßgeblichen Entwicklungen der letzten Jahre war. Das hieß dann Indie Disco oder Rockno oder auch New Rave. Und man wunderte sich nicht mehr, wenn Warp Maxïmo Park unter Vertrag nahm und ein Label wie Domino im Gegenzug Four Tet oder Bonde Do Rolê. Wurden da Grenzen aufgelöst? Da hat es eigentlich gar keine Grenzen gegeben, höchstens imaginäre. In meiner persönlichen Erfahrung gibt es einfach nur Musik, es gibt Künstler, mit denen ich arbeiten will, und andere, mit denen ich nicht arbeiten will. Und ich denke, dass das für Domino ganz genauso gilt. Als Label denkt man nicht: »Oh, das ist dieses, das ist jenes Genre, daher kann ich das unter Vertrag nehmen und das andere nicht.« Man denkt wohl eher genau umgekehrt: Wenn man in einem bestimmten Genre normalerweise nichts veröffentlicht, ist das vielleicht genau der Grund, warum man damit arbeiten will. Weil das für einen

Rockno

»Rocker« von Alter Ego war eines der einflussreichsten Techno-Stücke des letzten Jahrzehnts: »Techno unter veränderten Bedingungen. Wer sich dem Blick über den Clubrand hinaus nicht verschließt, ein Draußen nach 9/11, Irakkrieg, Sozialkahlschlag und Madrid wahrnimmt, muss im Inneren das utopische Moment der Party anders definieren. Alter Ego machen das ganz bewusst mit einer schmutzigen Härte, die neue Energien freisetzen soll. Kein Eskapismus als bloße Fluchtgeste, sondern positives Empowerment im Club« (Intro #116, Mai 2004).

selbst nämlich sehr interessant sein kann. Ich sehe da also keinerlei festgesetzte Grenzen. Aber vielleicht sind die ja beim Schreiben über Musik hilfreich.

Wie hat sich denn Ihr persönlicher Musikgeschmack im Laufe der letzten zehn Jahre verändert? Der wurde immer breiter. Als wir mit Warp anfingen, befanden wir uns mitten in einer musikalischen Revolution, und alles, was mich damals interessierte, war Dance Music und elektronische Musik. Ich war überzeugt, dass es in Zukunft keine Gitarrenbands mehr geben würde. Alle, die noch in Gitarrenbands spielten, waren Idioten. Ich konnte mir nicht vorstellen, dass elektronische Musik nicht alles übernehmen und dadurch neue, bessere Sounds schaffen würde, als sie vorher mit Bands je gemacht wurden. Aber da lag ich total daneben. Denn Bands haben nach wie vor ein gewisses Element, das der Großteil elektronischer Musik nicht hat. Nämlich diesen Aspekt von menschlicher Einzigartigkeit und Emotion, die rüberkommen.

War es eine Enttäuschung, als Sie diesen Irrtum einsehen mussten? Oh ja. Ich erinnere mich, dass ich Bands wie Blur, Oasis und all die anderen sah, die mit diesen uralten Formeln durchstarten wollten, und dachte nur: »Moment mal, was passiert denn da? Kapieren die Leute nicht, dass elektronische Musik der heiße Scheiß ist?« Nun gut, Blur finde ich mittlerweile okay, aber Oasis sind ein Witz, wenn es nach mir geht. Aber dann gab es ja auch noch diese anderen Bands – Tortoise, Sonic Youth, Radiohead, Spiritualized –, die mit traditioneller Instrumentierung Musik machten, die ich wirklich spannend fand. Es waren also solche Bands, die meine Ohren auch für nicht-elektronische Musik immer noch offen hielten.

Erinnern Sie sich an einen ganz bestimmten Moment in den letzten zehn Jahren, der musikalisch etwas Besonderes für Sie markierte? Nein, ich kann keinen solchen Punkt definieren. Ich kann mich aber definitiv daran erinnern, wie ich auf Dance Music reingekippt bin. Ich ging in den Warp-Laden, sah die Hülle von »Acid Tracks«, die gerade reingekommen war, und habe die Platte sofort aufgelegt. Acid House! Fucking unbelievable! Oder 1987 »Nude Photo« von Derrick May und andere Transmat-Tracks zu hören, das hat mich umgehauen. Aber seither hat sich alles nur mehr in schrittweisen Entwicklungen abgespielt, in ineinanderfließenden Verwandlungen. Ich kann keinen einzelnen Moment herausgreifen, in dem ich plötzlich so neuartige Musik gehört hätte. Eine Revolution ist für mich eine plötzliche Bewusstseinsveränderung, ein Zeitsprung. Das war für mich Punk Rock, 77. Und dann Dance Music in den späten 80ern. Davor kam noch HipHop, da war ich selbst nicht so nah dran, aber das war auch ein musikalischer Quantensprung. Also: Punk, HipHop, Acid House. Seither kann ich nichts Vergleichbares erkennen. Seither ist alles nur gemorpht.

Diverse
Warp 20. Chosen & Recreated
CD // Warp / Rough Trade

Die Jubiläumsfeierlichkeiten gehen Anfang Dezember mit Events im Berliner Berghain weiter - siehe www.intro.de

Steve Becketts Top-Ten-Alben elektronischer Musik der 00er-Jahre

Burial »Untrue«
Fennesz »Endless Summer«
J Dilla »Donuts«
The Field »From Here We Go Sublime«
Various Production »The World Is Gone«
Portishead »Third«
KanYe West »Late Registration«
Ricardo Villalobos »Alcachofa«
Justice »†«
Vitalic »Ok Cowboy«

Tortoise

Die Chicagoer Band Tortoise gilt als Paradebeispiel für eine rund um die Jahrhundertwende in höchsten Tönen gelobte musikalische Strömung. Einige Jahre lang lag die Zukunft des Rock im Postrock. Schon im Namen drückt sich die Hoffnung aus, all die ollen Rockismen zu überwinden und auf ewig hinter sich zu lassen. Instrumentale Texturen traten an die Stelle von Songs und Starpersönlichkeiten. Kurzum: Nicht-elektronische Musik für »Artificial Intelligence«-Fans.

2010

Das Jahrzehnt geht, Bilanz wird gezogen. Doch noch spannender als der Blick zurück sind die ersten Versuche, das Kommende zu erahnen. Wir gut, dass uns bei dem Job andere helfen - Thomas Venker war unterwegs in Montreal (Pop Montreal Festival) und in New York (CMJ Festival, das jährliche Schaulaufen der US-Indie-Labels) und hat dort ein paar tolle neue Acts gesehen. Das hier ist sind die Geschichten der besten von ihnen.

FOOL'S GOLD

Gesehen: Bowery Poetry Club, New York, 22.10.
Im Netz: www.iamsoundrecords.com/artist/foolsgold
Das Wichtigste: Einen dümmeren Namen hätten sie sich nicht suchen können, Luke Top und Lewis Pescacov, die beiden Köpfe hinter diesem Afrobeat-Kollektiv – denn noch sehen sie kein Land gegen den mighty Gegner Fool's Gold Records und dessen HipHop-Imperium. Vielleicht sehen die beiden es aber auch als Challenge, dass sie sich dagegen durchsetzen müssen. Die Chance besteht, wie die Erfolgsgeschichte von Vampire Weekend gezeigt hat. Zumal die westliche Adaption von Einflüssen aus äthiopischer, malischer und kongolesischer Musik (neben weiteren), wie sie Fool's Gold performen, in der Tat großes Abholpotenzial in sich birgt.
Lieblingsalbum 2009: Luke Top: Dirty Projectors »Bitte Orca«
Lieblingsalben Jahrzehnt: Das können wir echt nicht beantworten.
Pläne für 2010: Wir wollen alle zusammen nackt auf der Seine segeln. Und jede Menge Festivals spielen. In dieser Kombination machen wir unsere Mütter und zukünftigen Frauen stolz.
Aktuelles Album: »Fool's Gold« (I Am Sound)
Ihr seid im Kern ein Duo. Wie entscheidet ihr denn, wen ihr für die Aufnahmen und Konzerte mit ins Boot holt? Zur Magie dieser Band gehört es, dass alles organisch zu passieren scheint, dazu gehört auch das Kommen und Gehen anderer Musiker. Seit Lewis und ich angefangen haben, sind uns so viele spannende Leute begegnet. Meistens waren sie – das sollte ich der Fairness halber sagen – allerdings schon vorher Freunde von uns. Jetzt, wo wir so viel touren, wird sich zeigen, wer darauf überhaupt Lust hat – das führt zum ersten Mal zu einem erweiterten Kern. Mal sehen, ob wir das nächste Mal auch mit mehr Leuten die Musik schreiben werden.
Ihr kommt aus Los Angeles, von daher überrascht mich der helle, freundliche Ansatz eurer Musik nicht, schon aber die Afro-Zentrierung. Wobei es auch mexikanische und südamerikanische Einflüsse gibt, die ich auch eher mit diesem Ort in Verbindung bringe. Wie seid ihr zur afrikanischen Musik gekommen? Du hast sicher recht, dass man hier viele mexikanische und südamerikanische Einwanderer findet und so auch mit ihrer Kultur in Verbindung kommt. Zwei unserer Mitmusiker kommen zudem aus diesen Kulturkreisen, daher auch die mexikanischen und argentinischen Momente im Sound. Aber die kulturelle Vielfalt in Los Angeles ist noch viel größer – ich bin schon lange ein Fan südamerikanischer Musik, aber eben auch afrikanischer. Weißt du, für mich meint afrikanische Musik vor allem eines: Alles geht.
Du bist in Israel geboren. Wie lange hast du denn dort gelebt? Ich bin schon mit drei Jahren in die USA gezogen.
Ist es für dich denn eine politische Sache, dass du auf Hebräisch singst? Es ist ja nicht die gängigste Sprache der Popwelt ... Die Politik beeinflusst bei uns nicht den künstlerischen Schaffensprozess. Uns geht es darum, das Menschliche, das Universelle in uns auszudrücken. Da wäre die Propaganda eines politischen Anliegens eher kontraproduktiv. Aber wo ich das klargestellt habe, ist es sicherlich so, dass es auf einem unterbewussten Level schon Einflüsse gibt. Auf Hebräisch zu singen fühlt sich für mich einfach nur natürlich an, und das gehört auch zu unserem »Alles ist Möglich«-Ansatz dazu. Es kam einfach nur so aus mir raus – und es passt so gut zu den Sounds. Auf Hebräisch statt auf Englisch zu singen bietet mir ganz neue Möglichkeiten.
Wie reagieren die Hörer auf das Hebräische? Bislang sehr, sehr gut. Es ist für die Leute keine Blockade, die sie von unserer Musik fernhält. Es geht doch hauptsächlich um Gefühle, und die sind sehr stark spürbar. Manche singen gar mit, ohne dass sie die Sprache wirklich kennen. Das bedeutet mir viel.
Lass uns mal kurz über den Namen reden. Wer war zuerst da: das gleichnamige Label oder ihr? Und gibt es keine Verwechslungen? Da wir zwei verschiedene Tierarten sind, verursacht es keine Konfusionen.
Noch mal zurück zu den afrikanischen Einflüssen: Kennst du Damon Albarns Labelimprint für afrikanische Musik, Honest Jon's Record? Und was hältst du von Bands wie Vampire Weekend und The Very Best? Ich war als Teenager ein großer Blur-Fan – aber ich habe ehrlich gesagt keine Ahnung von diesem Label. Ich muss das mal auschecken. Die beiden Bands, die du da ins Spiel bringst, mag ich, aber ich weiß gar nicht, ob das aus diesem Grund ist oder einfach, weil ich gute Musik liebe.

NOSAJ THING

Gesehen: Studio Juste Pour Rire, Pop Montreal, 01.10.
Im Netz: www.myspace.com/nosajthing
Das Wichtigste: Eine erste Appearance in der Elektronikpresse bekam Jason Chung für seinen umwerfenden Remix von »Camel« (Flying Lotus). Und da es heute ja immer so schnell geht, ist er aktuell bereits auf Welttournee, im Gepäck sein Debütalbum. Doch keine Angst, alte Freundschaften werden gepflegt: So spielte er im Rahmen des Pop Montreal auf der Redbull »Megahurtz«-Party jenes Kollektivs (bestehend aus Seb Diamond, Megasoid, Hovatron und Lunice), das ihn, den damaligen Nobody, vor zwei Jahren erstmals in die Stadt geholt hatte, und er schlief auch wieder privat auf dem Sofa.
Lieblingsalbum 2009: Jason Chung: Ist, glaube ich, noch von 2008, aber egal: Radiohead »In Rainbows«
Pläne für 2010: An einigen neuen Remixen arbeiten und sich dann so peu à peu an ein neues Album setzen.
Aktuelles Album: »Drift« (Alpha Pup)
Lass uns mal über deinen Remix von Flying Lotus' »Camel« sprechen – der hat ja viel für dich bewirkt. Ich bin ein großer Fan von Lotus und Warp, insofern war es sehr leicht für mich, in einen guten Flow für den Remix zu kommen – das half, dass er gut ankam. Und dann kam in der Tat Bewegung in meine Karriere.
Nun kommst du aktuell ja ganz schön rum. Wie fühlt sich dieser Durchstartmoment denn an? Es ist fantastisch, die ganze Welt zu bereisen und die eigene Musik vorstellen zu können. Ich kann dir gar nicht sagen, wie sehr ich mich auf Europa freue.
Die Visuals für deine Show kommen von deiner Freundin Julia Tsau. Erzähl doch mal ein bisschen was über euren künstlerischen Austausch. Ist sie denn auch immer mit dabei auf Tour? Sie macht alles in Kooperation mit unserem gemeinsamen Freund Adam Guzman. Sie kennen sich von der Design-Schule. Leider werden sie aber nicht mit mir auf die große Tour gehen, die Kosten für die Visuals sind einfach noch zu hoch.
Du wirkst auf der Bühne sehr schüchtern. Nur Show? Wir haben an dem Abend einiges getestet, das war nicht die wirkliche Performance. Vielleicht kam ich deswegen ein bisschen schüchterner rüber, als ich bin.
Wo liegen denn deine Einflüsse? HipHop aus den 90ern, Radiohead, Chopin, Dre, Timbo, Neptunes, Beatles ...
Der Sound, den du machst, schien ja noch vor Kurzem ein bisschen outdated im Windschatten des sudden death von Laptop-Electronica. Bist du selbst überrascht über das Comeback des Genres, das sich durch neue Warp-Signings wie Hudson Mohawke und Flying Lotus eingestellt hat? Darüber habe ich nicht groß nachgedacht, ehrlich gesagt sehe ich so was überhaupt nicht. Es spielt für mich keine Rolle, wenn ein Sound outdated ist. Wenn ich ihn machen will, mache ich ihn.
Du kommst aus Los Angeles, nicht gerade die erste Adresse für elektronische Musik. Beschreib doch mal die lokale Szene für uns. Wir unterstützen uns sehr stark. Der Antrieb ist die »Low End Theory«, unsere gemeinsame Partyreihe, von der es auch einen Podcast gibt. Es fühlt sich so an, als würden wir uns alle stetig weiterentwickeln.

CLUES

Gesehen: Cabaret Juste Pour Rire, Montreal, 01.10.
Im Netz: cstrecords.com/bands/clues
Das Wichtigste: Man sollte den Namen Alden Penner erinnern. Der Kanadier war nämlich die eine Hälfte der bezaubernden Unicorns, die vor Jahren als die logischen Nachfolger der Flaming Lips erschienen – und sich dann leider zerstritten. Seine neue Band Clues hat nicht nur von Alien 8 zum anderen Indiegiganten der Stadt, Constellation, rübergemacht, sondern präsentiert sich auch deutlich heterogener im Sound. Zwar locken auch die Clues mit pompösen Orchesterpopmomenten, verstecken diese aber zwischen rhythmischen Eskapaden (das Schlagzeug spielt wie immer, wenn No Wave und Postpunk im Spiel sind, eine gewichtige Rolle im Bandsound), Laut/Leise-Spielereien, Ausbrüchen und Wehmut. Man merkt den Einfluss des zweiten Songwriters der Band, Brendan Reed (früher bei Arcade Fire).
Lieblingsalbum 2009: Alden Penner: »Jewellery« von Micachu & The Shapes .
Pläne für 2010: Wir werden zunächst mal die Ostküste Amerikas betouren. Dann gilt es, neue Songs zu schreiben, aufzunehmen und zu veröffentlichen. Ich will nebenher auch noch studieren. Wir träumen derzeit noch alle Träume gleichzeitig, manchmal wird dadurch alles etwas messy.
Aktuelles Album: »Clues« (Constellation / Al!ve)
W**ie haben sich die Clues gefunden?** Die Clues bestehen aus Mitgliedern der Unicorns und anderer Bands, die sich 2003 in Montreal in der Concordia-Art-Szene um uns herumtrieben. Dort habe ich Brendan Reed auch erstmals getroffen. Unsere erste Single kam dann 2005 raus, im Jahr darauf tourten wir erstmals – und dann erst suchten wir nach einem Bandnamen.
Liege ich falsch, dass das Livespielen sehr wichtig für die Soundgenese bei euch ist? Oh ja, unsere Songs sind keine feststehenden Dokumente, sondern lebendig und stets im Wandel. Wie alles, was Bedeutung hat, leben sie erst durch die Performanz. Die Bedeutung entwickelt sich erst durch die Rekontextualisierung in verschiedenen Städten und Räumen, sie wird geschärft durch unsere Erfahrungen. Das ist wie mit Gebäuden, die schleifen wir ja auch zu – oder wie es Churchill einst sagte: »Wir schleifen sie und sie dann uns.«
Ihr macht es den Hörern insofern nicht leicht, als dass die Melodien, das Poppathos sehr eingestrickt sind. Eine Erfahrung aus der Vergangenheit, dass ihr erfahren musstet, dass Ideen leicht verblassen, wenn man sie den Leuten zu gefällig serviert? Nein. Ich denke, das kommt daher, dass wir mit unfertigen Ideen ins Studio gehen und es derer sowieso zu viele gibt. Ich mag es, wenn meiner Kunst etwas Provozierendes anhaftet.
Für uns Außenstehende schimmert ein Label wie Constellation ja in diesem goldenen Indieglanz. Wie fühlt sich das denn vor Ort an? Ich lebe in St. Henri, also nicht in enger Nachbarschaft zu ihnen. Aber das macht nichts aus, denn ich denke, Constellation bedeutet für alle das Gleiche, ob Einheimische oder Leute wie du: Es ist ein Label, das von Leuten gemacht wird, die sich wirklich um die Dinge kümmern, ehrlich sind und sehr hart arbeiten.

THE PHENOMENAL HANDCLAP BAND

Gesehen: National, Pop Montreal, 30.10.
Im Netz: www.myspace.com/phenomenalhandclap
Das Wichtigste: Mehr Retro geht nicht mehr. Denn die beiden New Yorker Produzenten Daniel Collas und Sean Marquand clustern ihren Sound als ein Best of Krautrock, Psychedelica, Rock-Rock-Soli und cheesy Keyboards zusammen. Live sind sie mit 6-köpfiger Bandunterstützung unterwegs – spätestens hier es dann, nicht zuletzt wegen des 70s-lastigen Auftretens der Protagonisten, manchmal echt too much.
Lieblingsalben Jahrzehnt: 1. Daft Punk »Discovery« 2. OutKast »Speakerboxx / The Love Below« 3. Dungen »Ta Det Lugnt« 4. The Rapture »Echoes« 5. J Dilla »Donuts«
Pläne für 2010: Konzerte, Konzerte, Konzerte. Als Nächstes mit Chromeo und Simian Mobile Disco.
Aktuelles Album: »The Phenomenal Handclap Band« (Gomma / Groove Attack)
Ihr habt ja eine ganz schön große Band dabei. Fühlt sich das nicht manchmal wie ein Kindergarten an? [beide lachen] Oh ja, aber wir kommen sehr gut miteinander aus. Es ist wie eine Familie. Wir sind jetzt schon ein Jahr in dieser Besetzung zusammen.
Euer Sound ist sehr eklektisch – und dabei auch sehr retrolastig mit all diesen Einflüssen aus Soul, Psychedelic, Krautrock ... Sind das schon lange gepflegte Leidenschaften von euch, oder ist es das Ergebnis von Frustrationen über den aktuellen Sound? Beides trifft zu. Wir sind beide an obskurer Tanzmusik interessiert – all die genannten Genres bieten solche Momente, vor allem die Soulmusik aus den 60ern. Man kann die Einflusslinie dieser Musik in all die anderen Genres der folgenden Epochen sehen, sei es nun Progrock oder Psychedelic, sei es Südamerika oder Ungarn ...
Denkt ihr, dass sich die Hörer der Kontexte eurer Musik bewusst sind,? Es gibt sicherlich die Checker, die das alles erkennen und auch suchen und mögen, aber es ist doch vor allem toll, wenn irgendwelche 13-Jährigen posten, dass sie unseren Sound mögen und nichts von all den Einflüssen kennen. Oder Großmütter. [lachen]
Euer Sound ist ziemlich voll – gerade nach all den Minimaljahren mit so viel Luft im Sound. Denkt ihr, die Leute müssen es erst wieder lernen, mit dieser Informationsdichte umzugehen, die in den 70ern ja noch normal war? [lachen sehr laut] Punk und all das, was danach kam, und auch HipHop, das waren alles Reaktionen auf diese Exzesse der 70er. Ich mag Bands, die einen übersichtlichen Sound aus drei Instrumenten spielen, sei es E.S.G. oder Gang Of Four, aber es reizt mich doch sehr, im Studio alles Mögliche einzubringen – wir wollen nichts ausblenden an Möglichkeiten. Wir wollen aber nicht aus Selbstzweck wie in den 70ern rumdudeln, wir verfolgen einen Song.
Ihr habt ja für die Aufnahmen viele namhafte Gäste im Studio gehabt. Fehlen die euch nicht auf der Tour? Oh ja. Wir haben beim Zusammenstellen der Show erst darüber nachgedacht, eine Revue zu machen und alle mitzunehmen, aber wir wollten dann doch eine Band. Es hätte sich seltsam angefühlt, dass all die anderen immer rumgesessen hätten für einen Song.

SILLY KISSERS

Gesehen: Arlene's Grocery Club, New York, 21.10.
Im Netz: www.myspace.com/sillykissersmusic
Das Wichtigste: Eine Band wie aus dem Indiebaukasten: Vier Nerds und eine Sängerin – als Dreingabe gibt es noch den ab und an die Bühne mit besteigenden und im Studio mit abhängenden kanadischen Songwriter Nicholas Savage. Die Silly Kissers, das sind echte Punkkids. Die wollen nur spielen, das hört man ihrem schön tanzbaren Gute-Laune-Bubblegum-Indiepop sofort an.
Lieblingsalbum 2009: David Carriere: Think About Life »Family«
Lieblingsalben Jahrzehnt: The Knife »Silent Shout«, Animal Collective »Feels«, Chad VanGaalen »Infiniheart«.
Pläne für 2010: Ich will nichts für zehn Jahre machen müssen. Insofern wünsche ich mir zumindest für das nächste Jahr jede Menge inspirierende Momente abseits des Reality-Fernsehens.
Aktuelles Album: »Halloween Summer« (Silly Kissers Records)
Wer in der Band ist denn der Silly Kisser? Vielleicht der gut Aussehende?
Ich habe euch das erste Mal im Klamottenladen Preloved in Montreal gesehen, in dem man aus alten Tapeten und Sofas gemachte Kleider und Pullis kaufen kann. Spielt ihr denn viele solche Off-Locations? Und was ist der besondere Reiz daran? Der Laden liegt gleich um die Ecke vom Haus unserer Sängerin Jane, wir sind da also leicht hingekommen. [lacht] Hm, wo haben wir noch gespielt? Ach ja, auf dem Dach eines Hauses und auch mal auf der Straße. Wir üben ja in Janes Kinderzimmer, das voll ist mit jeder Menge Mädchenzeug, von daher sind wir einiges gewöhnt.
Liege ich falsch, wenn ich den Kosmos um K-Records, das Label von Beat-Happening-Mastermind Calvin Johnson, als wichtigen Einfluss für euch sehe? Ja und nein. Ich mag diese Musik und auch die Art, wie sie sich präsentieren – aber ich mag auch viel andere Musik, beispielsweise Cyndi Lauper.
Die EP »Halloween Summer« habt ihr selbst veröffentlicht. Wollt ihr diesen DIY-Weg erst mal beibehalten? Ja, wir haben davor schon drei CDs so veröffentlicht. Von mir aus können wir so weitermachen. Es stört mich aber auch nicht, wenn uns jemand hilft ...
Der Clip zu »Halloween Summer« mischt ja ein »La Boum«-Feeling (Teenager-Mädchen am Strand, Badespaß) mit Aphex-Twin-Abgründen (Masken, tödlicher Badeunfall). Soll uns das darauf vorbereiten, dass bei euch dann doch mehr Schwermut drin ist, als man zuerst denkt? Ich weiß nicht. Gefühle sind Gefühle. So würde ich das sagen. Uns geht es ganz simpel darum, Songs zu machen, denen Ideen anhängen. Aber vielleicht hast du recht, und wir machen mal ein wirklich Angst einflößendes und trauriges Album.
Ich hörte ein Rauschen im Blätterwald über einen eventuellen Umzug nach Berlin, um uns Deutschen das silly kissin beizubringen. Wir ziehen vielleicht nicht hin, wollen aber definitiv mal länger hinfahren. Das wär doch lustig. Janes Schwester lebt in Österreich, und wir wollen mal die Kinder sehen. Ich liebe Kinder.

BUILT TO RESIST
join us www.
party-belt
.COM
EASTPAK
BUILT TO RESIST
www.eastpak.com

Devendra Banhart

NEW WEIRD AMERICA? FREE FOLK? NENN ES NATURALISMO!

Man sollte meinen, dass der Blick zurück aufs Jahrzehnt, gerade wenn man maßgeblich an stilistischen Neuerungen der Dekade beteiligt war, ein reizvoller ist. Nicht so für Devendra Banhart: Das 28-jährige Aushängeschild des Schwurbel-Pop widersteht im Gespräch mit Henrik Drüner allen Versuchen, seine exzentrische Attitüde zugunsten fruchtbarer Kommunikation abzulegen. Foto: Katja Ruge.

Im Panorama-Obergeschoss des Hamburger Golden Pudel Clubs fläzt Banhart auf dem Sofa und gibt sich größte Mühe, dem berüchtigten Bild eines Gesprächspartners zu entsprechen, der mit seinen Ausführungen mehr Fragen aufwirft als beantwortet – er baut theatralische Pausen ein, driftet thematisch vollkommen ab und verheddert sich gedanklich. Zu seiner Verteidigung: Es ist das abschließende halbstündige Interview eines ermüdend langen Promotion-Tages zum neuen Album »What Will We Be«, der Soundcheck für den abendlichen Showcase rückt näher.

Auf die Frage, wie er mit etwas Distanz die New-Weird-America-Bewegung, von ihm stilprägend mitgetragen, einordne, macht der überaus schlaksige und haarige Banhart unverblümt klar, dass er mit solchen Kategorien gar nichts anfangen könne. »Nein, ich sehe absolut keine Zugehörigkeit oder Verbindung zu ›New Weird America‹. Alles andere, wirklich, aber nicht ›New Weird America‹.«

Geprägt wurde der Begriff von dem Musikjournalisten David Keenan, der im The Wire über das Brattleboro Free Folk Festival 2003 in Vermont berichtete. Er bezieht sich dabei auf Greil Marcus' Wendung »Old Weird America« – von diesem erstmals in seinem Buch »Invisible Republic« als eine Beschreibung für die amerikanische Folkmusik von der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis in die 1960er benutzt. Obgleich rein formal-ästhetisch keine klare Kategorisierung auszumachen ist, werden mittlerweile Musiker und Bands wie Animal Collective, Will Oldham, Sufjan Stevens und eben auch Banhart unter diesen einen Hut gebracht.

Aber gut, ändern wir also das Labeling: Welche Bedeutung hat denn deine Zeit in New York, wo du dich in den sogenannten New-Folk-Kreisen aufgehalten hast? »Es existiert eine Gruppe von Musikern, Antony And The Johnsons, Joanna Newsom, Bat For Lashes, Vetiver, Vashti Bunyan, CocoRosie [es folgen 17 weitere genuschelte Namen, die bei Interesse in den Credits des CD-Booklets nachgelesen werden können] … eine große Familie von Freunden, die Musik machen. Das verbindende Element ist unser [Pause] Abwechslungsreichtum und die Tatsache, dass unsere Offenheit gegenüber anderen Kulturen vor allem durch Intimes, Persönliches, Einheimisches gebildet wurde. Wir sind nicht verbunden durch eine Wahl von Stil oder Musik, eher durch das gemeinsame Ideal bestimmter literarischer Themen. Ich bin sehr glücklich, diese Menschen meine Freunde nennen zu können.«

Da haben sich anscheinend die Richtigen getroffen. New Folk läuft terminologisch nämlich auch unter Freak Folk – und ist somit keine beliebte Kategorie. So äußerte sich Ed Droste (Grizzly Bear) missfällig zu dieser: »Freak Folk hängt ein gewisses Image an: Du musst einen Bart haben und Jesus-mäßig drauf sein, wenn du weißt, was ich meine. Deine Stimme hat sehr außergewöhnlich und vor allem polarisierend zu sein.« Und auch Banhart schlägt – einmal mehr abgrenzend, dann aber doch endlich auch zu etwas bekennend – den Alternativbegriff »Naturalismo« vor. Und führt erklärend aus, dass sie, als Musiker, alle auf äußere Eindrücke reagieren würden, im Wechselspiel von Songwriting und gesellschaftlichen Entwicklungen – ein Spannungsfeld, das in den vergangenen zehn Jahren (vor allem in Nordamerika) mit extremen Ausschlägen zu beiden Seiten genug Material geliefert hat. Der nachgeschobenen Frage, inwieweit sein Schaffen ein kultursoziologischer Gradmesser sei, weicht er dann aber wieder aus: »Witzig, wie es läuft«, sinniert Banhart. »Manchmal schreibt man den traurigsten Song, wenn man super drauf ist. Oder umgekehrt. Es lässt sich nicht voraussagen. Wichtig ist, dass man feinfühlig bleibt. Mein Songwriting ist emotionales [Pause] Chaos.«

Die Einschätzung, dass der wiederentdeckte Sound, wie auch immer wir ihn begrifflich festschreiben, Indiz ist, dass sowohl Musiker als auch der Konsument einen schützenden Gegenpol zu den bröckeligen Grundfesten im Alltag suchen, leuchtet ihm zwar ein, die Worte dazu wählt er aber wieder sehr vage: »Möglicherweise existiert heutzutage diese verstärkte Suche nach Wärme und Geborgenheit, die von Songwritern befriedigt wird und sich in den Songs spiegelt. Darüber hab ich noch nicht nachgedacht. Ich fühle mich beinahe wie auf einem Boot, weil ich nichts sehen kann, bis Land in Sicht ist. Insofern beobachte ich alles aus einer Distanz heraus.« Sein Boot ist noch immer eine Berghütte oberhalb von Los Angeles (in der ihn vor zwei Jahren Heiko Behr für Intro #154 besuchte), in der er nach Stationen in Houston, Venezuela, Kalifornien, San Francisco, Los Angeles und Paris eine gewisse Form von Autarkie genießt.

Vom Major-Label Warner, bei dem Banhart fünf Alben nach »Oh Me Oh My The Way The Day Goes By The Sun Is Setting Dogs Are Dreaming Lovesongs Of The Christmas Spirit« untergekommen ist, bekam er zudem sämtliche künstlerische Freiheiten zugesichert. So bewahrte er sich das Händchen für charmant verkiffte Melodien und ein unerschütterliches Laisser-faire. Melodien fliegen ihm zu, manchmal ganze Songs. Alles wirkt wie in einem organischen Prozess mit den Elementen Jazz, Bossa Nova, Pop, Latino und Folk, wenn Brüche die Songs zerfurchen und sich Stimmungen oder Rhythmen abrupt wandeln. Der Zufall wird dabei als bewusst eingesetztes Stilmittel eingesetzt, was nichts anderes heißt, als dass ordentlich improvisiert wird. Aufgenommen wurden die Songs derart mit einem Kollektiv von Individualisten, bestehend aus Noah Georgeson und Rodrigo Amarante (Los Hermanos, Little Joy), Greg Rogove (Megapuss, Priestbird, Tarantula A.D.) sowie Lucky Remington (The Pleased).

Devendra Banhart
What Will We Be
CD // Warner
In Deutschland vom 01. bis 03.12.

Oh Me Oh My …
Frühe Banhart-Platte von 2002 und vermeintliches Debüt (»The Charles C. Leary« wird meist unterschlagen), das noch starken Lo-Fi-Charakter hat; Sammlung von Demo-Songs, die Banhart auf Kassettenrecorder aufgenommen oder bei Freunden auf den Anrufbeantworter gespielt hat. Michael Gira vom Label Young God Records sicherte sich die Veröffentlichung.

Megapuss
Vogelfreies Projekt von Banhart, Rogove, Fab Moretti (The Strokes) und MTV-Comedian Aziz Ansari mit teilweise derben Texten (»Fuck the president in his asshole / Fuck the government in the asshole«). Außerdem auffallend schwanzfixiert: Fotos von Männern mit Pimmelnasen im Booklet, Konzerte werden in Penis-Röcken absolviert. Album »Surfing« (2008) ist mit Abstrichen dennoch überzeugend.

Vampire Weekend

VON AFROBEAT TO: PHILIP ROTH

Mit dem Debüt von Vampire Weekend fiel der Startschuss zur Afrobeat-Welle. Und jeder Musikconnaisseur meinte plötzlich, kongolesischen Soukous, Highlife aus Ghana oder Jit aus Simbabwe erkennen und goutieren zu können. Die, die es angezettelt haben, wollen aber gar nichts damit zu tun haben – und korrigieren mit ihrem zweiten Album »Contra« das leicht verzerrte Bild. Sänger Ezra Koenig räumte gegenüber Henrik Drüner final mit allerlei Missverständnissen auf. Foto: Anja Lubitz.

Paul Simon, immer wieder Paul Simon. »Graceland« wurde in gefühlten 80 Prozent der Rezensionen des selbst betitelten Debüts »Vampire Weekend« als vergleichender und substanzieller Griff in die Musikgeschichte herangezogen. Mit weitem Abstand folgten Talking Heads (»während ihrer kosmopolitischen Phase«) und die Bhundu Boys. Einer plappert vor, alle plappern nach. Koenig, Typ Klassensprecher mit klugem Humor, bricht eine kleine Lanze für den angedichteten Einfluss: »›Graceland‹ ist weiterhin ein super Album. Vor Kurzem trafen wir zufällig Paul Simon. Er gab uns Ratschläge, wie man sich als aufstrebende Musiker verhält, wie man mit Kritik und all diesen Sachen umgeht. Als ich ihn fragte, ob auch er die Ähnlichkeit zwischen unseren Alben höre, meinte er: ›Nicht so richtig. Ihr habt eine Punk-Energie, die ich damals nicht hatte. I started up before Punk!‹ Ziemlich cool, oder?«

Als halbironische Reaktion auf die Afrobeat-Fokussierung streuten Koenig, Rostam Batmanglij, Christopher Tomson und Chris Baio im Vorfeld zu »Contra« ein wahres Stil-Mash-up als Inspirationsquelle: Von brasilianischem Baile Funk, Reggaeton, Bollywood, Philip Roth, Beethoven und »Paul's Boutique« der Beastie Boys war dort die Rede. »Klar, das ist als Witz gemeint, aber im Grunde entspricht es auch der Wahrheit«, so Koenig. »Wenn man Musik macht, die so vielfältig ist, dann muss man auch in der Beschreibung so vielfältig bleiben. Eine Hoffnung ist, dass uns die Leute diesmal nicht nur nach afrikanischer Musik fragen. Obwohl wir auf dem ersten Album auch klassische Elemente benutzt haben, kamen 20 Mal so viele Fragen zu Afrobeat. Ich möchte die Bedeutung von afrikanischer Musik für unser damaliges Songwriting nicht schmälern, aber man bekam teilweise das Gefühl, als hätten die Leute ein anderes Album gehört.«

Kein Strohfeuer in Kalifornien

Ursprünglich kam der Plan, »Contra« in Kalifornien aufzunehmen, allein wegen der interessanten Extreme auf, die der größte amerikanische Bundesstaat in sich vereint. Koenig verbringt mittlerweile viel Zeit im amerikanischen Westen: »Es hat so einen überdimensionierten Einfluss auf den Rest der Welt. Viele Menschen lassen sich beim Gedanken an Kalifornien von Klischeevorstellungen leiten, dabei geht unter, dass Kalifornien auch jede Menge dunkle Seiten hat, es viel Armut gibt.« Stattdessen bezog das Quartett sein Lager im heimatlichen New York und Mexiko City – denn wichtiger als der Ort sind letztlich doch die Menschen. So hing die Band mit den nach eigener Aussage passenden Leuten für das anvisierte Album ab, hörte die passende Musik und hatte letztlich das Gefühl, einen Neustart hinbekommen zu können.

Und so strotzt ihr verspielter Indiepop mit herrlich nonchalanten Melodien weiterhin vor Ideenreichtum, veredelt mit ausreichend Pop-Sachverstand, um sich auch auf Dauer glaubhaft in Szene zu setzen. Es interessierte sie nicht, ob in jedem Song Drums oder Gitarren beteiligt sind: »Es wäre doch echt langweilig, in jedem Song die gleichen Instrumente zu hören. ›Cousins‹ als Rocksong funktioniert doch gerade deswegen gut, weil es eine Soundoption neben vielen anderen ist.« Und die vier beschränkten sich nicht auf die Möglichkeiten, die sie selbst einbringen konnten. Wenn Streicher und weiblicher Backgroundgesang gebraucht wurden, holten sie sich Streicher und abenteuerlustige Freundinnen (»Giving Up The Gun«). Oder Kontrabass (»Taxi Cab«). Oder verfremdeten die Rap-sozialisierte Stimme von Ezra Koenig mit dem Autotune-Effekt (»California English«). Auffallend hoch ist darüber hinaus der Anteil an Percussions jeglicher Bau- und Klangart.

Analog zur stilistischen Entwicklung zeigt sich auch bei den Songtexten eine andere, reifere Perspektive. Koenig: »Wir sind nicht mehr auf dem College. Diesmal dominierten eher Reflexionen unserer Post-College-Erfahrungen: Jobs, die wir hatten, die Band, die wir waren und versuchen zu sein. Wir sind jetzt in einem Alter, in dem alle verschiedene Wege einschlagen. Die Songs geben das Gefühl wieder, das mit diesen Veränderungen einhergeht. Eine Mixtur ohne klaren Schwarz-Weiß-Gedanken, weil auch glückliche Zeiten melancholische Züge in sich tragen können.«

»Giving Up The Gun« steht beispielhaft für diese bittersüßen Texte, wenn Koenig einer ehemaligen Weggefährtin attestiert: »But in the years that passed / Since I saw you last / You haven't moved an inch.« Dieses Austarieren von Blickwinkeln verkörpert auch die Dame auf dem Cover, vor allem, wenn man sie mit den Textzeilen von »I Think Ur A Contra« in Verbindung bringt, bei dem sich verschiedene Stimmen wie in einer Unterhaltung kreuzen: »You wanted good schools and friends with pools / You're not a contra.« Doch Koenig stellt klar, dass man diesbezüglich eigentlich nicht so spezifisch wirken wollte: »Selbst wenn du ihre äußerlichen Parameter nimmst – blondes Haar, Poloshirt –, weißt du herzlich wenig über die Person. Sie könnte etwa mein Alter sein, Anfang, Mitte zwanzig. Ihr Gesichtsausdruck verrät eine gewisse Mehrdeutigkeit, als befände sie sich in einer Übergangsphase, als entscheide sie gerade etwas in ihrem Leben. Es geht einen Schritt weiter, den sie noch nicht gegangen ist. Eine Mischung aus Übergang, Energie und Angst.«

Nur zwei Jahre nach dem jähen Auftauchen haben Vampire Weekend beinahe selbstverständlich ihren Platz gefunden. Und sie wissen, wem sie dies zu verdanken haben: »In den 90ern wären wir nicht so erfolgreich gewesen. Wir brauchten die Unterstützung von Leuten, von Musikliebhabern, die unsere Musik in ihren Blogs weitergetragen haben. Amerika war lange Zeit sehr auf Amerika fokussiert, doch jetzt besteht ein Zugang zu Musik von anderen Kontinenten. Ich bin froh, dass es so schnell geklappt hat, ohne dass wir als Strohfeuer endeten.«

Vampire Weekend
Contra
CD // XL / Beggars / Indigo / VÖ 08.01.2010

Bhundu Boys

Europaweite Bekanntheit erlangte die simbabwische Popband Mitte der 80er, als Radio-Papst John Peel – nach dem ersten Kontakt ganz überwältigt von der Musik – entsprechend Airplay und Lobeshymnen verbreitete. Traurige Bilanz: Von der ursprünglichen Besetzung verstarben drei Mitglieder an Aids, Sänger Biggie Tembo nahm sich das Leben.

Philip Milton Roth

Veteran der US-Literaturszene (»Der menschliche Makel«, »Amerikanisches Idyll«), der kürzlich mit der Prophezeiung für Aufsehen sorgte, dass in 25 Jahren Bücher nur noch von einer kultischen Minderheit gelesen würden, vergleichbar mit Leuten, die heute lateinische Gedichte lesen.

aktueller Afrosound

Zwei Debütalben spiegeln den heterogenen Afrosound abseits von Touri-Nepp-Folklore:
Die **BLK JKS** (gesprochen: Black Jacks) aus Johannesburg kombinieren auf »After Robots« (Secretly Canadian / V2 / Universal) ihre Einflüsse von Zulu Blues bis Kwaito mit psychedelischem Indierock. Gitarren dominieren den Großteil der Songs. Spannende Arrangements und differenzierte Vielschichtigkeit münden im Extrembeispiel »Standby«, wenn Sänger und Gitarrist Lindani Buthelezi seine Falsettstimme auspackt.
The Very Best, der Zusammenschluss von Esau Mwamwaya aus Malawi und dem Londoner Produzententeam Radioclit (bislang Remixe für TV On The Radio, Bonde Do Rolê oder Lily Allen), bieten mit »Warm Heart Of Africa« (Moshi Moshi / Coop / Universal) eingängigen, gut gelaunten Afro-Tropical-Pop – siehe Artikel in Intro #177. Auf einem perkussiven Fundament singt Mwamwaya über den malawischen Alltag, lädt in »Kamphopo« auf den Tanzflur und bei »Zam'dziko« zur Chorprobe. Als Gastmusiker: M.I.A. (»Rain Dance«) und – hoppla! – Ezra Koenig (»Warm Heart Of Africa«).

DER POLL

Hefte raus, Klassenarbeit. Ihr kennt das Spiel ja: Erst sind eure Favoriten 2009 dran, dann die knallharte Abrechnung mit eurem Lieblingsmagazin. Und zum Schluss dann bitte noch alles offenlegen, was sonst nicht mal euer Steuerberater erfährt. Die Arbeit lohnt sich aber – es gibt Schönes zu gewinnen:

1 **Messerboxen von Glen Grant 10 Years**: Der ausgewogen fruchtige Single Malt aus Schottland spendiert zwei auf 100 Stück limitierte, nicht im Handel erhältliche Messerboxen, inkl. je einem 10 Jahre alten Glen Grant Whisky und einem »Chroma«-Messer im Porsche-Design mit einer Klinge aus japanischem Stahl. Ab 18!

2 **Jack Daniel's Turntable:** Ein Paket aus zehn Vinyls und dem Plattenspieler »Atr Pro-Ject Debut III Esprit«, dazu natürlich eine Flasche Jack Daniel's. Ab 18!

3 **Veltins-Design:** Die neue Design-Flasche von Veltins: pures, minimalistisches Produktdesign. Davon inspiriert, gestaltete der Berliner Graphic Artist SuperBlast eine eigene Veltins-Kunst-Edition aus 15 großformatigen, acrylversiegelten Alu-Platten. Ein Original mit dem Motiv »Nebel« verlosen wir, dazu noch eine Design-Flasche und eine Lounge-CD. Ab 18!

4 **MiXery Samsung Touchscreen Handy:** Lohn für Stammkunden: Die auf den Sixpacks enthaltenen »X-Credits« können auf mixery.de zum Ersteigern toller Prämien wie Digicams oder Handys eingesetzt werden. Wir verlosen ein Samsung Touchscreen-Handy »Corby 3650« inkl. SIM-Karte mit 5-Euro-Startguthaben.

5 **Heim & Netz mit Philips:** Der Philips NP2500 Netzwerkplayer greift per WLAN auf die heimische Musiksammlung und eine Welt voller Internetradiosender zu. Ein echter Weltempfänger also. Verlosen wir ein Mal.

6 **Skullcandy:** Der Hersteller stylisher Headphones verlost ein Mal das Modell »AGENT« aus der Lurker-Kollektion (skullcandy.com).

7 **Film & TV auf DVD & Blu-ray:** Jack Bauer, Runde 7: je 2x »24 – Season 7« als BD & DVD und »24 – Redemption« (Fox), das Prequel zur Staffel, als DVD. Neues aus der Wysteria Lane und dem Seattle Grace Hospital: je 2x »Desperate Housewives 5.2«, »Grey's Anatomy 5.2« und das Grey's-Spin-off »Private Practice – Staffel 2« auf DVD (Disney, VÖ 17.12.). Biografisches Double-Feature mit Vincent Cassel: »Public Enemy – Mordinstinkt / Todestrieb«, je 2x als BD & DVD (Universum). Büro, Büro – Hölle, Hölle, Hölle: mit »Stromberg – Die komplette 4. Staffel«, 3x auf DVD (Spassgesellschaft / Sony).

8 **Ed Banger -Eastpak-Tasche:** die limitierte Tasche »Delegate«, designt von Ed-Banger-Art-Director SO ME.

9 **Fairytale Fights:** Grimms Märchen als Splatter-Game. Wir verlosen je eine Version für Xbox 360 und PS3 plus je ein T-Shirt (Koch Media).

10 **Lego Rock Band:** Zum Musik-Videospiel gibt's ein Premium-Paket für Xbox 360: Schlagzeug, Gitarre, Mikrofon, Spiel, Keyring, T-Shirt (Warner Interactive).

11 **Tekken 6:** Zum Prügel-Klassiker gibt's ein Xbox-360-Arcade-Stick-Bundle inkl. Spiel und dem hochwertigen Hori-Arcade-Stick im Tekken-Design. Für PS3-Besitzer gibt es die PS3-Version des Spiels mit T-Shirt (Namco Bandai).

12 **Risen:** Dieses Rollenspiel setzt neue Maßstäbe für non-lineares Gameplay. Zu gewinnen: drei Fan-Pakete inkl. Gnom-Figur und PC-Spiel (Deep Silver).

13 **Blu-ray Player von Coke Zero & Avatar:** Am 17.12. startet »Avatar – Aufbruch nach Pandora«, James Camerons spektakuläres 3-D-Kino-Fantasy-Abenteuer. Coca-Cola Zero verlost als offizieller Film-Partner einen Panasonic Blu-ray Player inkl. drei Filmen auf Blu-ray: »The Day After Tomorrow«, »Master & Commander« und »Die Liga der außergewöhnlichen Gentlemen« (cokezero.de). **Avatar-Fanpakete von Fox:** Der neue Cameron setzt die Maßstäbe für die Tricktechnik des nächsten Jahrzehnts. Der Verleih spendiert je drei T-Shirts, Leuchtkugellampen und Mousepads mit USB-Hub.

14 **Firetrap Calling:** 30 Jahre »London Calling« von The Clash: Das Mode-Label spendiert fünf limitierte Shirts plus das Album auf CD.

15 **Pack den Tiger in den Schrank:** Der »Fabre BLL« wurde zum 60. Geburtstag von Onitsuka Tiger limitiert wiederaufgelegt. In ganz Deutschland gibt es nur 60 Stück. Genau genommen nur 59 – denn einen in Größe 10,5 verlosen wir (onitsukatiger.com).

16 **Alles in »Butter«:** Hudson Mohawkes aktuelles Album inkl. T-Shirt und zwei Stickern, völlig zusammenhanglos in einer Butterdose verpackt – Mensch, Warp!

17 **Durex-Casting ohne Couch:** Bis Ende Dezember kann man sich unter durex.de/casting für die Hauptrolle im nächsten Durex-TV-Spot bewerben, Mindestalter 18 Jahre vorausgesetzt. 15 »Casting-Packages« inkl. Durex Performa, Durex Gefühlsecht, Play Vibrations und Play 2in1 Massage- und Gleitgel gibt's bei uns ohne Casting.

18 **Schokolade macht glücklich – AXE auch:** Beim neuen Duft »Dark Temptation« spielt Schokolade eine zentrale Rolle. Gewinnt vier »Verführer-Sets« inkl. Umhängetasche, AXE-Schokolade, Schokokondomen, Visitenkarten und »Dark Temptation«-Bodyspray.

19 **Deichmastaz:** Deichkind + Puppetmastaz + BMX + Skateboarding = »T-Mobile Extreme Playgrounds – The Street Session«. Am 06.12.2009 im Berliner Velodrom. Der Pflichttermin ist zugleich Abschlussevent der World Cup Skateboarding Tour 2009. Bei uns gibt's ein Sony Ericsson W595 Walkman Handy mit 3,2 Megapixel Kamera und 2 GB Speicher dazu (t-mobile-playgrounds.de).

20 **Rave On Snow – Warsteiner Partywochenende**: Vom 11. bis 13.12. geht in Saalbach Hinterglemm wieder Rave On Snow über die Piste, mit Paul Kalkbrenner, Moonbootica, Oliver Koletzky u. v. a. Sponsor Warsteiner lädt zwei Gewinner ein – inkl. Übernachtung, Frühstück, 250-Euro-Tankgutschein, Welcome-Drink, Skipass, Hüttenabend und Eintritt. (raveonsnow.de)

21 **Wellenreiten auf der boot Düsseldorf**: Vom 23. bis 31.01.2010 findet die 41. Ausgabe der Wassersportmesse boot Düsseldorf statt. In der Beach World in Halle 1 kommen Fans des Wellenreitens in allen Formaten auf ihre Kosten, dank eines 50 x 20 m großen Innenbeckens. Die boot Düsseldorf schenkt das passende Equipment: ein 7'3" Mini Malibu von Bic im Wert von 330 Euro.

22 **Dress white:** Esprit verlost 5 x 2 Tickets für die Sensation White am 31.12.2009 in der Düsseldorfer Esprit-Arena, für die die Marke seit Mitte des Jahres Pate steht. Den Partydress gibt's natürlich im Esprit-Store.

23 **Elements W Internetradio:** ...sieht nicht nur stylish aus, sondern empfängt über 17.000 Radiosender über WLAN oder LAN und streamt Musik aus dem eigenen PC. Eine iPod-Dockingstation kann als Zubehör auch noch erworben werden. Wir verlosen eines dieser edlen Stücke in schwarz (sonoro-audio.com).

24 **Ableton Studio Set-Up:** Gleich zwei Studio Set-Ups inkl. Ableton Live Intro Software, Ableton Drum Machines und einem USB6 Audio/Midi Interface von Focusrite verlosen wir, als exklusives Sahnehäubchen kommt noch ein Novation Nocturne Keyboard oder ein Ableton Launchpad dazu.

I. POLL

01 Beste Band:

02 Bester Künstler

03 Beste Künstlerin

04 Bestes Album

05 Schlechtestes Album

06 Bester Song

07 Schlechtester Song

08 Bestes Label

09 Bestes Konzert

10 Bestes Festival

11 Bester DJ

12 Bester Club

13 Bestes Musikvideo

14 Bester Film

15 Beste Schauspielerin

16 Bester Schauspieler

17 Bestes Buch

18 Bestes Game

19 Bestes Modelabel

20 Bestes Magazin

21 Beste Website

22 Bester Blog

23 Beste TV-Sendung

24 Beste Radio-Sendung

25 Hype des Jahres

II. FRAGEN ZU INTRO

01 Wie gefällt dir Intro insgesamt? (von 1 = sehr gut bis 6 = mangelhaft)

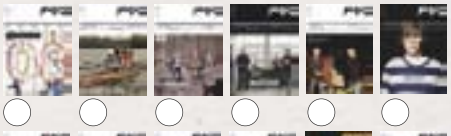
02 Bewerte bitte im Einzelnen: (von 1 = sehr gut bis 6 = mangelhaft)

- Informationsgehalt
- Artikel
- Themenauswahl
- Reviews
- Terminkalender
- Layout
- Fotos
- Hefttitel

03 Was gefällt dir besonders am Intro?

04 Was gefällt dir gar nicht am Intro?

05 Bester Intro-Titel 2009:



06 Wie viele Personen außer dir lesen in deinem Intro-Exemplar?

- niemand sonst
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5 und mehr

07 Wie viel Prozent einer Intro-Ausgabe liest du im Durchschnitt?

- 0-25 %
- 26-50 %
- 51-75 %
- 76-100 %

08 Wie viele Intro-Ausgaben eines Jahres liest du?

- keine
- 1 bis 2
- 3 bis 5
- 6 bis 10
- alle

09 Was machst du mit Intro, wenn du es ausgelesen hast?

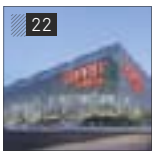
- sammeln und archivieren
- weitergeben, Intro geht in Umlauf
- wegwerfen

10 Wie sehr interessierst du dich für die folgenden Themenbereiche? (Von 1 = außerordentlich interessiert bis 6 = überhaupt nicht interessiert)

- Musik
- Mode/Lifestyle
- Literatur
- Internet
- Games
- Kino/DVD/Blu-ray
- Livemusik
- Kunst/Kultur
- Unterhaltungselektronik/Musikequipment
- Politik/Gesellschaft

11 Wie gefällt dir die Berichterstattung über diese Themen im Intro? (von 1 = sehr gut bis 6 = mangelhaft)

- Musik
- Mode/Lifestyle
- Literatur
- Internet
- Games
- Kino/DVD/Blu-ray



☐ Politik/Gesellschaft ☐ Kunst/Kultur

☐ Unterhaltungselektronik/Musikequipment

☐ Livemusik

12 Findest du, dass die wichtigen Themen des Monats von Intro aufgegriffen werden?

◯ ja

◯ nein, mir fehlten folgende Themen:

III. FRAGEN ZU INTRO.DE

01 Wie oft besuchst du intro.de?

◯ täglich ◯ mehrmals wöchentlich

◯ ein Mal pro Woche ◯ unregelmäßig

◯ selten ◯ nie

02 Wie gefällt dir intro.de insgesamt? (von 1 = sehr gut bis 6 = mangelhaft)

☐

03 Was gefällt dir besonders an intro.de?

04 Was gefällt dir gar nicht an intro.de?

05 Ich würde gern mehr auf intro.de lesen zu:

◯ Musik ◯ Mode/Lifestyle

◯ Literatur ◯ Internet

◯ Games ◯ Kino/DVD/Blu-ray

◯ Politik/Gesellschaft ◯ Kunst/Kultur

◯ Unterhaltungselektronik/Musikequipment

◯ Livemusik

06 Hast du ein Userprofil auf intro.de?

◯ ja ◯ nein

07 Neben intro.de nutze ich auch folgende Websites:

◯ laut.de ◯ visions.de

◯ gig-guide.de ◯ putpat.tv

◯ tonspion.de ◯ festivalguide.de

◯ spex.de ◯ viceland.de

◯ musikexpress.de ◯ rollingstone.de

◯ neon.de ◯ jetzt.de

◯ Schüler/Studi/MeinVZ ◯ Wer-kennt-wen

◯ Facebook ◯ MySpace

◯ Twitter ◯ LastFM

◯ sonstige, nämlich:

08 Welche Blogs liest du regelmäßig?

IV. ANGABEN ZUR PERSON

01 Geschlecht

◯ männlich ◯ weiblich

02 Alter

03 Familienstand

◯ ledig ◯ verheiratet ◯ in einer Beziehung

04 Hast du Kinder?

◯ nein

◯ ja, ich habe ☐ Kind(er)

05 Wie wohnst du?

◯ allein ◯ WG

◯ zu Hause / bei Familie ◯ mit Partner

◯ mit eigener Familie

06 Wie viele Personen leben in deinem Haushalt?

◯ 1 ◯ 2 ◯ 3 und mehr

07 Wohnortgröße

◯ bis 5.000 ◯ 5.001—20.000

◯ 20.001—100.000 ◯ 100.001—500.000

◯ 500.001—1.000.000 ◯ mehr als 1.000.000

08 Bundesland

09 bisher erreichter Ausbildungsabschluss

◯ Hauptschule

◯ weiterführende Schule ohne Abitur

◯ Abitur/Fachholschulreife ◯ Lehre/Ausbildung

◯ Studium ◯ kein Abschluss

10 Berufstätigkeit

◯ Schüler ◯ Student

◯ in Ausbildung ◯ angestellt

◯ selbstständig ◯ arbeitslos

◯ nicht berufstätig ◯ Rentner/Pensionär

11 Dein Nettoeinkommen (in Euro)

◯ bis 1000 ◯ 1001 bis 1500

◯ 1501 bis 2000 ◯ 2001 bis 2500

◯ 2501 bis 3000 ◯ 3001 bis 4000

◯ 4001 und mehr ◯ sag ich nicht

12 Haushalts-Nettoeinkommen (Summe der Einkommen der in deinem Haushalt lebenden Personen in Euro)

◯ bis 1000 ◯ 1001 bis 1500

◯ 1501 bis 2000 ◯ 2001 bis 2500

◯ 2501 bis 3000 ◯ 3001 bis 4000

◯ 4001 und mehr ◯ sag ich nicht

13 Machst du selbst Musik?

◯ ja ◯ nein

14 Du kaufst/besuchst monatlich:

	mehr als 6	4–6	1–3	selten	nie
Musik: CDs/Vinyl	◯	◯	◯	◯	◯
Musik: Downloads	◯	◯	◯	◯	◯
Musik: DVDs	◯	◯	◯	◯	◯
Filme, TV-Serien auf DVD	◯	◯	◯	◯	◯
Filme, TV-Serien auf Blu-ray	◯	◯	◯	◯	◯
Konsolen- oder PC-Spiele	◯	◯	◯	◯	◯
Literatur	◯	◯	◯	◯	◯
Mode/Lifestyle-Produkte	◯	◯	◯	◯	◯
Konzerte	◯	◯	◯	◯	◯
Kino	◯	◯	◯	◯	◯

15 Du planst folgende Anschaffungen:

	will ich kaufen	wird demnächst angeschafft	habe ich schon	Brauche/will ich nicht
PKW	◯	◯	◯	◯
PC – Desktop	◯	◯	◯	◯
PC – Laptop	◯	◯	◯	◯
Mac – Desktop	◯	◯	◯	◯
Mac – Laptop	◯	◯	◯	◯
Digitalkamera	◯	◯	◯	◯
Mobiltelefon	◯	◯	◯	◯
Mobilfunkvertrag	◯	◯	◯	◯
Hi-Fi-Anlage	◯	◯	◯	◯
HD-Fernseher	◯	◯	◯	◯
Videokamera/Camcorder	◯	◯	◯	◯
MP3-Player	◯	◯	◯	◯
DVD-Player	◯	◯	◯	◯
Blu-ray-Player	◯	◯	◯	◯
Spielekonsole	◯	◯	◯	◯
Highspeed-Internetzugang	◯	◯	◯	◯
Pay-TV-Abo	◯	◯	◯	◯

Vorname/Nachname

Straße und Hausnummer

PLZ

Ort

E-Mail

Ausgefüllt? Danke! Dann eintüten und ab an:
Intro GmbH & Co. KG, c/o »El Pollo Diabolo«,
Venloer Str. 241-245, 50823 Köln.
Oder online mitmachen: www.intro.de/poll.

Die besten Tracks der Nullerjahre bei Musicload

Ein aufregendes Jahrzehnt neigt sich dem Ende entgegen. Musicload feiert sechsjähriges Bestehen und blickt zurück auf eine Erfolgsgeschichte des kreativen Angebots von Musik, Musikvideos und Hörbüchern im Internet. Die Entwicklung zu einem der wichtigsten Musik-Downloadportale Deutschlands – seit 2008 ist Musicload zudem auch in Österreichs und der Schweiz verfügbar – wird ab Ende November in einem Weihnachtsspecial den Usern zugute kommen. Aber auch über diese Sonderaktion hinaus sollten gerade Intro-Leser genau hinhören!

Die Vorteile von Musicload wissen inzwischen rund 4 Millionen registrierte Kunden zu schätzen. Neben Videos und Hörbüchern führt Musicload über sechs Millionen Songs im kopierschutzfreien MP3 Format und in einer Qualität bis 320 k/bit im Repertoire. Die großen Vorzüge von Musicload sind die übersichtliche Darstellung des umfangreichen Programms, die leicht zu bedienende Navigation und die bequeme Art des Bezahlens. Ob man Songs oder Alben herunterladen oder per Streaming-Abo Musicload Nonstop nutzen möchte: Für Musicload-User ist das ein Kinderspiel.

Das breite Angebot an Songs und Alben ist der Intro-Leserschaft auf den Leib geschneidert. Hier sollte jeder auf seine Kosten kommen. Bis auf wenige Ausnahmen sind alle Songs und Alben der Intro-Jahrzehntcharts über Musicload erhältlich. *The Strokes, Red Hot Chili Peppers, MGMT, Wir Sind Helden* – um nur einige zu nennen.

Das Weihnachtsspecial Musik ist das Top-Angebot für Einsteiger und Musicload-Profis: 10 Weihnachtssongs aus diversen Rubriken gibt es zum günstigen Preis von 6,95 Euro.

Musicload steht für gute Ideen, die den Wandel des Musikangebots geprägt haben – und wird mit Innovationen auch die Zukunft gestalten. Die besten Tracks der Nullerjahre bei Musicload + das Weihnachtsspecial Musik (vom 27.11. – einschl. 26.12.)

Ein richtungsweisendes Fest!

1 gegen 100

Das Online-Quiz nur auf Xbox Live: echte Mitspieler, echte Preise!

Die Zeiten, in denen Microsofts TV-Spielekonsole »nur« wegen ihrer Offline-Spielmöglichkeiten Furore machte, sind schon lange vorbei. Längst kann jeder Xbox 360-Besitzer auch ganz ohne neues Kaufspiel einen unterhaltsamen Abend auf der Couch erleben – und dabei sogar echte Preise gewinnen. Verantwortlich dafür: Das Online-Quiz »1 gegen 100« - eine spezielle Variante der bekannten »1 gegen 100«-TV-Quiz-Show.

Xbox Live Goldmitglieder spielen bei dem Quiz »1 gegen 100« gegeneinander um echte Preise. Der Clou: es gibt keine Computergegener – alle Gegner sind echte Spieler. Wer will kann sogar gemeinsam mit drei Freunden von einer Konsole aus antreten und als Rate-Quartet am Spiel teilnehmen.

Und so funktioniert »1 gegen 100«: Per Zufallsgenerator wird »der Eine« ausgewählt, der dann antritt, mehr Fragen richtig zu beantworten, als seine 100 Gegener. Gelingt ihm das, sahnt er einen dicken Sachpreis ab. Fliegt er vorher raus, gewinnen alle verbleibenden Gegner einen kleinen Preis. Auch die anderen Spieler im Publikm können mitraten und haben die Chance auf einen Preis. Während der ersten Staffel im Sommer wurden allein in Deutschland mehr als 2.300 Preise an deutsche Spieler vergeben – darunter auch Laptops, Reisegutscheine und HD-TVs. Kein Wunder, dass weltweit bereits 1,9 Millionen Sofa-Quizzer beim Spiel mitgemacht haben!

Seit wenigen Tagen ist nun die neue Staffel von »1 gegen 100« verfügbar. Unter anderem mit dabei: Frageblöcke, die eigens dafür vom besten Fußball-Magazin Deutschlands, 11 Freunde, erstellt wurden. Aber auch zu allen anderen gesellschaftlichen Themenbereichen gibt es Fragen. Bleibt nur eins zu sagen: ausprobieren und das Wohnzimmer zur Showbühne machen. Ganz nach dem Motto: Willkommen zuhause, willkommen bei Xbox Live.

Xbox 360
...kann jetzt auch Social Networking

Auch jenseits von »1 gegen 100« hat sich bei Microsofts Fernsehkonsole viel getan: Dank dem Online-Service »Xbox Live«, der jedem Käufer einer Xbox 360 grundsätzlich erstmal kostenlos zur Verfügung steht, konnte man von Anfang an mit anderen Spielern Nachrichten austauschen. Und neben Arcade-Games, Spiele-Demos und Trailern gibt's auch schon länger eine Online-Videothek. Wem grade die Lust nach Hollywood-Unterhaltung steht, der muss nicht mal mehr das Haus verlassen um sich einen Film zu holen.

Dieses Angebot abseits der Games baut Microsoft jetzt gehörig aus. Brandneu und überaus praktisch ist die Einbeziehung der beliebtesten Social Networking-Plattformen in die Konsole: **Facebook** und **Twitter.** Endlich kann man in der kalten Jahreszeit bequem vorm Fernseher sitzen und mit Freunden kommunizieren, ohne dabei ein Laptop aufklappen zu müssen. Die beiden Plattformen sind dazu direkt auf die Xbox 360 Benutzeroberfläche angepasst worden, was viel besser funktioniert, als über einen Browser die Original-Website auf dem Fernsehschirm darzustellen. Die Foto-Sammlungen der Freunde können so gleich in eindrucksvoller Größe auf dem TV angeschaut – und natürlich auch kommentiert werden.

Einem Relaunch wurde das Video on Demand Angebot von Xbox Live unterzogen. Das ganze nennt sich nun **»Zune Videomarktplatz«** und bietet Filme in voller 1080p-HD-Auflösung sowie 5.1-Surround-Sound. Dank neu entwickelter Streaming-Technik staret die Wiedergabe sofort ohne Pufferung. Die Auswahl der Filme reicht dabei von zeitlosen Filmklassikern bis zu aktuellen Hollywood-Blockbustern.

Xbox Live ist der Onlineservice von Xbox 360. Die Konsole ist schon ab 199,- (Xbox 360 Arcade) bzw. 249,- (Xbox 360 Elite) erhältlich. Viele der Xbox Live Angebote lassen sich mit einer kostenlosen Silber-Mitgliedschaft nutzen. Eine Xbox Live Goldmitgliedschaft ermöglicht darüber hinaus den Zugang zu Premium-Angeboten, etwa der Teilnahme an Einer gegen Hundert Spielshows oder die Nutzung von Facebook und Twitter. Die Xbox Live Goldmitgliedschaft ist bereits für unter 5,- Euro monatlich erhältlich.

2000—

T-Shirt: Nike _ Rock: Urban Outfitters

Lederblazer by Marlene Birger _ Radlerhose: Nike

Annie

IT WAS ACCEPTABLE IN THE 00S

Zehn Jahre sind in der Mode eine verdammt lange Zeit. Wer erinnert sich nicht gern an die tollen Neon-Leggings, die man Mitte des Jahrzehnts trug, oder die knallenge Röhrenjeans, welche zu tragen sich rückblickend vielleicht doch nicht jeder leisten konnte? Unsere norwegische Lieblings-Popprinzessin Annie kennt sich aus mit perfekten Popsounds und den passenden Outfits, tollkühn hat sie sich noch einmal in vier wichtige Pop-Styles der 00er geschmissen: angefangen mit den New Eighties, bei deren Anblick Zoot Woman noch heute die Wehmut hochkommen sollte, weiter über New Rave zu dessen cleanem Gegenentwurf, dem Skandinavien-Style, und schließlich zum Ende des Jahrzehnts noch ein MGMT-Memorial-Outfit, die Sache mit dem psychedelischen Hippietum ist schließlich noch nicht allzu lange ausgestanden. Hoffentlich sieht es so stimmig auch auf unseren Erinnerungsfotos aus, wenn unsere Freunde bald anfangen, uns in ihren Facebook-Alben »2000-2010« zu taggen – dann müssen wir uns nicht vor unseren eigenen 00er-Looks fürchten.

Text: Katharina Poblotzki, Fotograf: Christoph Voy, Styling: Alexandra Heckel, Haare/Make-up: Ischrak Nitschke/ Blossom Management

Annie »Don't Stop« (Smalltown Supersound / Al!ve / VÖ 20.11.)

Leggins: Smeilinener _ Schal: Potipoti

Kostüm: Motel _ Bluse: Fullcircle

2009

Fashion 2.0

NEW KIDS ON THE BLOG

Damals, als Facebook noch Friendster hieß, wurde der Fashion-Blog aus einer großen Not heraus geboren: Für manche Styler war das 24-7-Schaulaufen in dem eng gesteckten Rahmen des eigenen Web-Profils einfach nicht genug, mehr Applaus musste her. Das tägliche Outfit-Post war geboren. Ebenso wie das Netz die Mode demokratisiert hat, haben Modeblogs dem Jahrmarkt der Eitelkeiten die ultimative Legitimation erteilt. Unter der gestrengen Beobachtung von glühenden Followern und ätzenden Lästermäulern konnte nun mehrfach täglich der Kostümwechsel stattfinden. Ob zu Hause vor der weißen Wand oder in der Umkleide bei H&M, sie nennen es Arbeit.

Und die geht bei einer Menge schwedischer Schulmädchen und deren Mode-Tagebüchern mittlerweile so: Die Anbindung an Netzwerke oder gr ße Tageszeitungen wie Aftonbladet finanziert den dringend notwendigen Klamottenkonsum für die tägliche Blog-Arbeit, im Gegenzug gibt es für die Muttermedien Einblicke in die Street-Credibility der Endverbraucher. Nicht wenige haben sich damit einen Namen oder sogar eine handgebastelte Karriere in der Modebranche gemacht.

Die momentane Königin der Bloggerinnen dürfte dem Gesetz nach noch nicht mal einem Job nachgehen: Tavi Gevinson, 13, hing auf der letzten New York Fashion Week mit Marc Jacobs ab und saß mit Anna Vintour bei den Shows in der ersten Reihe. Sie ist weder eine alkoholkranke Celebrity-Tochter, noch hat sie in einem Disney-Musical mitgespielt, sondern hat sich freakige Outfits aus dem Kleiderschrank ihrer Mutter zusammengestellt und die Fotos davon auf ihren Blog Style Rookie gepostet. Anfangs wurde noch gemutmaßt, ein älterer Fashion-Insider verfasse die Posts, denn neben einer Menge bissiger Kommentare legt Tavi eine gute Portion Schärfe und Selbstkritik an den Tag, welche die Bloggemeinde anscheinend im Sumpf der Selbstbeweihräucherung ihres Genres vermisst hat. Die neuen Pierre-Hardy-Plateauschuhe, die Tavi in ihr Kinderzimmer in einen Chicagoer Vorort geschickt bekommt, sind ihr natürlich zu groß, die Fotos von ihr und dicken Socken in den High Heels sind aber wiederum ein Style, den die Fans feiern. Auf ein paar Magazintitel hat die Pubertierende es mittlerweile auch geschafft, ein Medium, das ihr besonders am Herzen liegt: »Ich behandle meine Mags wie Bibeln. Nachts halte ich sie im Arm und rieche an ihrem Papier und bin ein bisschen creepy.« Hoffentlich ist da ein kleiner Nerd in Tavis Klasse, der auch eine schreckliche Brille trägt und zu ihr hält, wenn die anderen Kids mal wieder einfach nur Gap tragen.

Text: Katharina Poblotzki / Illustration: Elisabeth Moch

www.tavi-thenewgirlintown.blogspot.com

Im Koffer mit

TELEPATHE

Kylie Minogue hat mal gesagt, Pop sei in den 90ern ein schmutziges Wort gewesen – weshalb sie sich auch genötigt sah, ihm 2000 mit diesen winzigen, goldenen Hotpants in ihrem Comeback-Video zu »Spinning Around« den Arsch zu retten.

Am Ende dieser Dekade steht ein neues Unwort, welches eine kurze, aber heftige Schneise in den Mode/Musikzirkus geschlagen hat und im Interview auch die Telepathe-Girls Busy Gangnes und Melissa Livaudais erschaudern lässt: New Rave. Genauso so schnell, wie sich das Neon-Virus 2006 vom NME-Cover mit den Klaxons über die Indie-Discos und Musikvideos des Jahres ausbreitete, fand ihn auch jeder wieder scheiße. Dumm nur, dass das Web 2.0 keinen Look vergisst – Kinder, das habt ihr nun davon, dass ihr euer ganzes Leben bei MySpace ausbreitet. Im Fall von Telepathe und ihren Fotoalben heißt das: fluoreszierende Gesichtsbemalung, Riesen-Plastikhalsketten, die bunten Wayfarer, eben das volle Programm.

Jetzt mal keine Ausreden mehr, was habt ihr damit zu tun? »Absolut gar nichts.« End of conversation. Und wer hat euch dann das ganze bunte Zeug auf den Leib geschneidert? »Wir haben einfach keinen Bock auf Blümchenmuster. Cassette Playa macht unsere Bühnenoutfits.« Aha. Für alle, die sich auch nicht so gut und gern an den neuen Rave erinnern: Cassette Playa ist so was wie die Design-Königin des Neon-Styles, kein Teil, was nicht im Dunkeln leuchtet.

Und was die gefürchteten Blümchenmuster angeht, da gibt es sofort noch einen Trend vom Ende dieses Jahrzehnts, der die beiden Telepathes massiv belästigt hat: »Wir mögen keine Hippies. Die gehen uns einfach nur auf den Sack.« Abseits der Bühne praktizieren die beiden deshalb konsequent ein Anti-Fashion-Movement in Schlabberlook und Holzfällerhemd, Hauptsache, es ist eher farblos. Wahrscheinlich sehen auch nur Brooklyn-Girls ohne Make-up trotz alter Männer-Jeansjacke und 90s-Netzhemd noch ziemlich gut aus. Und weil man es nicht leicht hat mit den ganzen Modediktaten, haben Telepathe auch eine simple Wunschlösung, wenn es um ihren visuellen Bandauftritt für 2010 geht: »Wir wären gern einfach unsichtbar.«

Text & Foto: Katharina Poblotzki

Cream

FANTASTIC PLASTIC MACHINES

Mit ihren Vinylfiguren rollt die Hamburg-Hongkonger Toy-Connection Coarse bereits seit 2003 die internationale Sammlerszene von hinten auf. Jetzt hat das Team um Designer Mark Landwehr mit Cream im Hamburger Stadtteil St. Georg seinen ersten Store eröffnet. Statt stur der reinen Toy-Lehre zu folgen, mixen die Vinyl-Heads eigene Entwürfe mit denen von Companys wie Kidrobot, Adfunture und Muttpop, um schließlich Streetwear-Styles, Kunst und all das zusammenzuführen, was ganz im Sinne des popkulturellen Diskurses längst zusammengehört.

»Eigentlich hatten wir die Räumlichkeiten lediglich als Showroom für unsere eigenen Figuren angemietet«, erzählt Store-Manager und Coarse-Grafik-Designer Matthias Scholz, »dann kam die Idee, auch andere Toys zu zeigen, die wir selbst gerne hätten, die man aber sonst nirgends findet, die wir also spannend und inspirierend finden oder zu deren Machern es freundschaftliche Verbandelungen gibt.«

Dass man dem knapp 70 Quadratmeter großen Souterrain-Store mit weißen Wänden und schwarzem Lackboden einen cleanen und übersichtlichen Look verpasst hat, ist im Hinblick auf anstehende Ausstellungen und Toy-Premieren durchaus clever gedacht. »Ende Oktober fand bei uns der Launch der Coarse-›Jaws Pain‹-Serie statt, und auch in Zukunft planen wir, den Raum je nach Bedarf als offenen Artspace für so ziemlich alles zwischen Fotokunst, Graffiti und Streetart zu nutzen.« Informationen zu anstehenden Events und neuen Releases findet ihr auf dem hauseigenen Blog www.saintcream.com.

Text: Andreas Grüter

Cream, Gurlittstr. 47, 20099 Hamburg, Öffnungszeiten: Mo-Fr 11:00-20:00h, Sa 11:00-19:00h

Schon seit Ewigkeiten in Mode

DIE RÖHREN-JEANS

Bei Modetrends ist es ja so: Die Ersten und die Letzten sehen immer scheiße aus. Sich aus diesem Grund möglichst unauffällig zu kleiden ist zwar eine Option, aber modisch nicht legitimiert. Dirk Mönkemöller zieht den Hut vor Trendsettern. Illustration: Elisabeth Moch.

Beim Thema Röhrenjeans lässt sich die oben genannte Judgement-Schablone allerdings nicht ohne Weiteres anwenden. Dafür verlief die Karriere des beinschmeichelnden Denims zu unlinear. Werfen wir rasch einen Blick auf den turbulente Werdegang der Röhrenjeans: In den Siebzigern gaben die Hippies ihrem Beinkleid ebenso viel Freiheit wie ihrem Hosenlatz und ihrem Oberstübchen, also zeigten die Vertreter der aufkeimenden Gegenkultur prompt, wo der Hammer hängt. Nämlich schön eingeengt in einer »slim-fit pant«, zur Schau getragen von Schreckgespenstern wie Iggy Pop oder den Ramones. Nevermind the 501, here comes the Röhre, gerne extrem aufgetragen und mit zerrissenen Knien. Dann die Achtziger: Deutsche NDW-Stars wie Nena vergewaltigten den Punklook, in den USA nahmen sich toupierte Softrocker wie Mötley Crüe oder Twisted Sister der sogenannten »nut hugger« an. In den Techno-Neunzigern trugen die Leute lieber Staubsauger auf dem Rücken als Skinny Jeans, in den Nullern hatte die Röhrenjeans dann aber im allgemeinen Retro-80s-Wahn ein ernst zu nehmendes Revival. Wobei man sich streiten kann, ob der ehemalige Dior-Chefdesigner Hedi Slimane die Lawine lostrat (ein unangenehmer Affe, der aus Punk und New Wave eine Coffeetablelektürenkultur gemacht hat), oder ob die Stockholmer Firma Cheap Monday den Aufruhr zu verantworten hat. Vermutlich eher die Schweden, sie haben ja quasi Slimanes »Vision« bezahlbar fürs Volk gemacht. Mittlerweile wurde Cheap Monday von H&M gekauft, bezeichnend dafür, in welcher Mode-Dimension dieser Trend inzwischen angekommen ist.

Die 00er haben bald ausgedient, doch die Röhre schleift die 80s durch die Dekade hindurch hartnäckig hinüber nach 2010 – und zwar auch abseits bestimmter Subkulturen. Was sind das für Gruppierungen, die sich immer noch ins enge Denim zwängen? Man kann diese Menschen grob in vier Kategorien einteilen:

Erstens: Skater. In dieser Szene gibt es eine erstaunlich lange Tradition der Röhre. Was zunächst behämmert erscheint, wo doch Skateboarding eine Bewegungssportart ist, »Skinny Jeans« jedoch eher wenig Beinfreiheit bieten. Jahrelang fuhren Skater mit abscheulichen Hängehosen durch die Gegend, doch irgendwann um 2000 herum kam ein Typ namens Tony Trujillo um die Ecke, komplett in Schwarz gekleidet, lange Mähne, enge Hosen. Einfach ein geiler Typ. Dank ihm hat Punkrock wieder einen Platz im Herzen (fast) aller Skateboarder.

Zweitens: Indierocker. Muss man an dieser Stelle nicht viel zu sagen. Wahrscheinlich seht ihr selbst so aus. Nur dass ihr die Röhrenjeans bei Zara geholt habt und hoffentlich nicht in einer hässlichen Pastellfarbe.

Drittens: Metalheads. Die sind konservativ und stecken seit Jahrzehnten die Beine in die Röhre (und sehen auch sonst immer gleich aus). Das gilt ebenso für die ganzen Schwarzkittel-Splittergruppen.

Viertens: Hübsche/Hässliche. Hier kommen wir nun zu des Pudels Kern. Denn enge Hosen sind wahrlich nicht für jeden Menschen das geeignete Kleidungsstück. Mal sind die Beine zu krumm, mal ist der Hintern zu rund. Das, was in gelungenen Fällen im Auge des Betrachters für die Röhrenjeans spricht, macht sie in den weniger gelungenen Fällen wieder zunichte. Sprich: Dieser Modetrend ist doch eher selten eine Augenweide. Das wird umso augenfälliger, desto näher wir uns dem Ende des Röhrenhosentrends bewegen. Gott sei Dank kommen jetzt wieder weit ausgestellte Pluderhosen in Mode. Und die Ersten beim Sackhosentrend sehen natürlich direkt wieder scheiße aus.

projektor PRÄSENTIERT

CINEPROJECT
WIEDERSEHEN MACHT FREUDE

Die CineProject Edition wächst. Noch mehr Filme, denen Kritik und Publikum gleichermaßen Respekt zollen. Mit den Dezember-Neuigkeiten, die wieder Cineasten und anspruchsvolle Filmfans ansprechen, macht CineProject die 50 voll. »Spiel der Träume« ist als exklusiver neuer Release im Programm. Dazu sieben weitere Perlen, die für unterhaltsame Kinokultur jenseits des Mainstreams stehen. Ein gefundenes Fressen für Sammler. Neueinsteiger sollten mächtig Appetit bekommen. Ein Fest ist diese Kollektion in jedem Fall.

SPIEL DER TRÄUME

Das Leben in Colombo, Sri Lanka ist hart, der Westen verlockend. Manoj hat mit vielen Sorgen zu kämpfen, als ihm eine Einladung zu einem Handballturnier in Bayern in die Hände fällt. Brandneuer Release!

EIN GUTES JAHR

Russell Crowe zeigt seine besonderen Qualitäten in der unterhaltsamen Story um einen Investment-Hai, der in der Provinz nicht nur das leichte Leben, sondern auch die wahre Liebe kennenlernt.

LONGTIME COMPANION

Im Sommer 1981 wird ein Freundeskreis in New York vom Ausbruch der »Schwulenkrankheit« AIDS überrascht. Liebe und Zuneigung stehen im Zentrum der Tragödie.

THELMA & LOUISE

Einer der besten Road Movies aller Zeiten. Zwei rebellische Frauen tanken sich durch die Männergesellschaft. Gnadenlos und gefühlvoll. Jungs, fühlt Euch vor der Glotze nicht zu sicher!

PRISCILLA – KÖNIGIN DER WÜSTE

Was finden drei frustrierte Travestiekünstler nach Flucht vor der Gleichgültigkeit des städtischen Publikums in den australischen Outbacks vor? Eine Antwort liefert diese Spitzenkomödie.

NORDWAND

Benno Fürmann und Florian Lukas brillieren in einem der spannendsten Genres: dem Bergfilm. Im Sommer 1936 entbrennt an der Eiger Nordwand ein Wettlauf mit der Zeit.

HARRY & SALLY

Die Mutter aller RomComs. Sie hat Billy Crystal und Meg Ryan unsterblich gemacht mit der Frage, ob Männer und Frauen jemals befreundet sein können, oder ob der Sex immer dazwischenfunkt.

VON MENSCHEN UND MÄUSEN

Weltwirtschaftskrise, Kalifornien. John Malkovich als Charakterdarsteller. Er mimt den geistig behinderten Wanderarbeiter Lennie, der eine Katastrophe heraufbeschwört. Geht unter die Haut.

www.fox.de/cineproject
www.intro.de/cineproject

SUPERWARM

1

2

3

4

5

6

7

8

1 Fenchurch – Alles stilecht am Grant Black Duffle Coat: die Kapuze, die Knöpfe, die Lederabsätze! www.fenchurch.com 2 Nike Sportswear – Den Sommer rüber in den Winter retten: das Stadium Jacket für Mädels. www.nikesportswear.com 3 Full Circle – Das Belted Jacket angucken und Musik hören: Im Urban Outfitters Online-Shop wirst du jetzt im Live-Stream von 20 ausgewählten Tracks begleitet. www.urbanoutfitters.de 4 Mavi – Einmummeln mit Schneeflocken-Optik: das Hooded 3 Button Jacket. www.mavi.com 5 Nike Sportswear – Parka geht immer, auch im nächsten Jahrzehnt: M51 Parka. www.nikesportswear.com 6 Lux – Dezent, chic, warm: der Sara Berman Coat. www.urbanoutfitters.de 7 Fenchurch – Kragen hoch, Kälte draußen mit Blenheim Grey Check. www.fenchurch.com 8 April 77 – Ein bisschen Holzfäller-Romantik: der Records Wool Blazer. www.urbanoutfitters.de

CREATIVETALENT

11.01. STUTTGART - LKA Longhorn
12.01. HAMBURG - Grünspan
13.01. FRANKFURT - Batschkapp
22.01. BERLIN - Astra
25.02. MÜNCHEN - Backstage Werk
27.02. KÖLN - Essigfabrik

11.03. KÖLN – Palladium
12.03. HAMBURG - Color Line Arena
13.03. BERLIN - Arena
15.03. ZÜRICH (CH) - Volkshaus Zürich
16.03. RASTATT - Badener Halle
18.03. MÜNCHEN – Zenith
19.03. ESSEN – Grugahalle
20.03. LEIPZIG – Arena

21.01. BRAUNSCHWEIG - Meier Music Hall
22.01. BIELEFELD - Kamp
23.01. BREMEN - Tower
24.01. DÜSSELDORF - Zakk
26.01. WEINHEIM - Café Central
27.01. WIESBADEN - Schlachthof
28.01. KARLSRUHE - Substage
29.01. CHEMNITZ - Atomino
30.01. COTTBUS - Gladhouse
01.02. NÜRNBERG - Hirsch
02.02. LEIPZIG - Moritzbastei
03.02. POTSDAM - Waschhaus
16.02. DORTMUND - FZW
17.02. SAARBRÜCKEN - Garage Club
18.02. AACHEN - Musikbunker
19.02. KAISERSLAUTERN - Kammgarn
20.02. LINGEN - Alter Schlachthof

20.01. KIEL - Pumpe
21.01. OSNABRÜCK - Kleine Freiheit
22.01. KÖLN - Gebäude 9
25.01. STUTTGART - Schocken
26.01. WIESBADEN - Schlachthof
27.01. KONSTANZ - Kulturladen
28.01. MANNHEIM - Rude 7
29.01. KAISERSLAUTERN - Kammgarn
30.01. LINGEN - Alter Schlachthof
09.02. WOLFSBURG - Hallenbad
10.02. MÜNCHEN - Ampere
11.02. ERLANGEN - E-Werk
12.02. CHEMNITZ - Atomino
13.02. BERLIN - Festsaal Kreuzberg

07.12. KÖLN - MTC
08.12. MÜNCHEN - Ampere
09.12. BERLIN - Café Zapata
10.12. HAMBURG - Grüner Jäger

02.02. HAMBURG - Grünspan
03.02. BERLIN - Lido
04.02. FRANKFURT - Batschkapp
05.02. STUTTGART - Wagenhalle
06.02. MÜNSTER - Sputnikhalle
07.02. KÖLN - Gloria
08.02. MÜNCHEN - Backstage

02.04. HAMBURG - Span Club
03.04. BERLIN - Cassiopeia
04.04. KÖLN - Luxor
10.04. MÜNCHEN - 59:1

TICKETS UNTER www.creative-talent.de | 01805 - 44 70 [14 ct./min. | Mobilfunktarife können abweichen]

Fatih Akin / Moritz Bleibtreu / Soul Kitchen

AKIN BLEIBT SICH TREU

Fatih Akin (»Kurz und schmerzlos«, »Gegen die Wand«) gehört zu den preisgekrönten Regisseuren dieser Welt, die sich nicht mit dem kleinen Finger zufrieden geben, der ihnen vom Establishment gereicht wird. Fatih Akin will auch nicht die ganze Hand. Er will auf eigene Faust mit seinen Kumpels etwas auf die Beine stellen, für das er sich auch in hundert Jahren nicht schämen muss. Mit »Soul Kitchen« kommt er der eigenen Vision näher denn je. Der Film über ein schräges Etablissement im Hamburger Elbinsel-Vorort Wilhelmsburg und dessen Mikrokosmos besticht mit Leichtigkeit und sozialer Verankerung. Intro-Autor Lars Brinkmann traf Akin und Darsteller Moritz Bleibtreu zum exklusiven gemeinsamen Interview. Wo? In Hamburg natürlich ... Foto: Katja Ruge.

Was war denn bei diesem Film, von dem du zunächst dachtest, er sei »leicht zu machen«, das Schwierigste?

Fatih Akin: Irgendwie war das alles schwer. Erst mal, guck mal, wie viel Sprechrollen es da gibt. Es gibt Adam, dann hat er ‘n Bruder, der gerade aus dem Knast kommt, den Koch, dann gibt’s die Kellnerin, die Ex-Freundin, die Krankengymnastin, dann gibt’s den Stammgast, noch ‘n Kellner, den Spekulanten, Wotan – also hast du neun, zehn Sprechrollen, die du echt so bedienen musst. Die du pflegen musst. In schlimmsten Zeiten hast du acht Figuren in einer Einstellung. Das fand ich echt schwer – den Figuren so irgendwie gerecht zu werden. Und dann habe ich mich eben in den Drehort verliebt, in diese Halle. Von außen sah die einfach geil aus, wie so’n Schiff.

Steht die Halle eigentlich wirklich in Wilhelmsburg?

FA: Ja, das ist in Wilhelmsburg. Und das Ding war riesig. Okay, gut: Wie können wir das verkleinern? Also ziehen wir ‘ne Wand, und dann wohnt auf der anderen Seite sein Untermieter. Das war nicht so geplant. Wir haben das gemacht, um den Raum zu verkleinern. War aber immer noch zu groß. Du hast da 70 Komparsen reingepackt, und das Ding war noch immer leer. Später sind da doch diese aufsichtigen Einstellungen, … 220 Komparsen kommen da rum! Und die Leute müssen alle ernährt werden, die Leute müssen alle auf Toilette gehen – Dixis kannst du da auch nicht hinstellen, so im Winter. Du brauchst also beheizte Toiletten, damit der Arsch auch warm sitzt. [allgemeine Heiterkeit] Die Leute müssen angezogen werden, ernährt werden – du musst dich um die Leute kümmern. Das war schon ‘n Akt. Plus, das war das Schwierigste: Das Drehbuch war einfach noch nicht fertig, als wir losgelegt haben … Wir haben halt früh angefangen, weil … Ich wollte noch die braunen Blätter an den Bäumen einfangen. Die fallen, jeden Tag fallen mehr runter, und irgendwann krieg ich keine mehr – ich wollte halt ein’ Herbst-Schuss haben.

Und der Best Boy zum Rankleben der Blätter war gerade nicht verfügbar?

FA: Jaha, oder der muss das dann digital machen. Nee, also mussten wir anfangen, ohne fertiges Buch. Normalerweise bin ich so vorbereitet: Ich komm ans Set, und wenn auf der Dispo steht, um 18 Uhr ist Schluss, dann ist um 17 Uhr Schluss. Ich weiß, was ich will, ich habe alle Einstellungen mit meinem Kameramann schon erarbeitet, die Schauspieler kennen ihren Text, wir haben das vorher monatelang geprobt, alles klar. Hier war das aber nicht so. Wir haben das zwar geprobt und die Einstellungen vorbereitet, nachts hatte ich aber meine Momente und habe alles umgeschrieben. Am nächsten Tag komm ich ans Set und sag: »So, wir machen alles anders: Kamera nicht dahin, sondern dahin.« Was heißt das? Zwei Stunden umleuchten. Dazu Texte umschreiben. So etwas frisst Zeit: Aus 12-Stunden-Tagen wurden 15-, 16-, 17-, 18-Stunden-Tage. Aber ich bin ja Produzent. Ich sag also: Okay, gut, wir brauchen mehr Zeit, also kauf ich mir mehr Zeit.

Und was sagt Klaus [Maeck, Geschäftspartner und Produzent] dazu …?

FA: Der sagt dann: »Ey, pass ma auf, ich supporte dich« – Klaus ist ein guter Manager.

Gibt es vor der Szene, in der Moritz das Restaurant verspielt, einen Hinweis darauf, dass die Figur des Illias ein Problem mit Spielen hat? Oder geschieht das aus dem Moment heraus, ist das einfach jemand, der, wenn er so etwas macht, auch aufs Ganze gehen muss?

Moritz Bleibtreu: Ist das geplottet?

FA: Joa, irgendwie schon …

MB: Na ja, das ist natürlich jetzt nicht so in your face / ZDF-mäßig – aber gut, du hast halt ständig die Nummer mit dem Zwanni, der Typ ist von Anfang an etwas shady. Keiner weiß so genau, was sein Problem ist. Du hast das Kreuz, das er einmal weggibt. Ist die Knastszene nicht auch vorher? Ist lustig, dass du das anmerkst, ich hab das nie so wahrgenommen. Es ist halt dezent, du siehst nicht vorher, wie er da sitzt und Haus und Hof verspielt.

Er wirkt auf mich wie jemand, der nach gewissen Grundsätzen handelt und so etwas wie einen Ehrenkodex pflegt. Jemand, auf den man sich verlassen kann, wenn er sich mit dir auf eine Sache verständigt hat. Darum war ich überrascht, wie er das in ihn gesetzte Vertrauen wortwörtlich verspielt.

FA: Was in your face ist: Er geht nicht zur Arbeit, und er verzockt sein Kreuz – er verzockt ja letztendlich Jesus Christus, sein’ Glauben, seine Identität –, er geht ins Pfandhaus, um Pferdewetten abschließen zu können. Und verliert dann ja auch Jesus. Muss seinen Bruder am nächsten Tag nach einem Zwanni fragen, um ihn wieder zurückzubekommen. So habe ich halt versucht, den vorzuplotten. Damit man nicht aus allen Wolken fällt, wenn er nun den Laden verzockt, sondern im günstigsten Fall ruft: »Tu’s nicht! Tu’s nicht! Hör auf!«

Das Kreuz könnte auch ein pures Schmuckstück sein. Obwohl die Brüder ja einen griechischen Background haben und es dort mit dem katholischen Glauben …

FA: Noch schlimmer: orthodox! Er erklärt sich dann ja auch am Ende selbst: Ich bin kein Dieb des Diebstahls wegen – ich hab das gemacht, um meine Spielschulden zu begleichen. Aber alle Griechen zocken …

Der Grieche »an sich« …

MB: Das ist mal so ein Vorurteil, das ganz gut hinhaut. Ich glaube, Athen ist der einzige Flughafen, der ein Casino hat. Wenn du länger in Griechenland bist, wirst du sehen: Die Menschen haben dort einen sehr ausgeprägten Hang zum Spielen. Das ist so ähnlich wie die Italiener mit der Lotterie … Aber was viel lustiger ist, ist, dass du behauptest, man könne dem Mann trauen. Also das wundert mich – ich würde dem nicht vertrauen.

Egal, wie gut man als Schauspieler ist, irgendwas von der eigenen Persönlichkeit fließt doch immer in die Rolle .

MB: Und ich bin so ein vertrauensseliger Kauz.

Auf jeden Fall hätte ich nicht die Angst, dass du mein Vertrauen missbrauchst. Wobei die Brüder ja auch eine Vorgeschichte haben, die wir nicht kennen.

FA: Wollte ich gerade sagen!

MB: Die Biografie ist einfach. Der Typ ist einfach ein Spieler.

FA: So wird er ja auch eingeführt, das allererste Ding ist dieses Ching-Chang-Chong, ne?

Okay, okay, ich gebe mich geschlagen. Seid ihr denn zufrieden mit dem gesamten Film? Ist alles so geworden wie vorgestellt?

FA: Also, ich mag den ganz gerne. Und von all meinen Filmen mag ich eigentlich nur die Dokumentarfilme so wirklich.

Auch nicht »Kurz und schmerzlos«?

FA: Nee, wenn ich den heute machen würde, ginge der ganz anders ab; »Im Juli« [mit Moritz Bleibtreu] auch. »Gegen die Wand« ist okay, ein paar Sachen würde ich auch da anders machen. Aber »Soul Kitchen« jetzt, keine Ahnung, wie ich in ein paar Jahren darüber denke, aber: Ich mag das gern, ich guck das gern, ich kann darüber lachen, seltsamerweise. Ich habe das bestimmt schon

Wilhelmsburg

… ist der größte Stadtteil Hamburgs. Seit 2008 zählt die Elbinsel nicht mehr zum Bezirk Harburg, sondern zu Hamburg-Mitte. Diese Zuordnung soll laut Stadt den »Sprung über die Elbe« unterstützen. Das Hamburger Abendblatt zitiert den Bezirksamtsleiter Markus Schreiber (SPD) am 1. März 2008 mit den Worten: »Wichtig für uns ist, dass eine Aufwertung von Wilhelmsburg ohne Verdrängung der alteingesessenen Bewohner stattfindet.«

zwei-, dreihundertmal geguckt, und ich lach immer noch dadrüber. Ich lach auch über Sachen, über die kein anderer lacht. Ich mag sogar den Abspann.

Ja, der ist mir in seiner Flyer-Ästhetik auch sehr positiv aufgefallen. Wer hat den gemacht?

FA: Gizmo und Goran, zwei Jungs aus Hamburg, die machen auch die Backspin. Und die ganzen Flyer für alles, was du so an guten Hamburger Partys kennst … Das finde ich halt auch schön – von wegen Heimatfilm –, dass wir eben nicht gesagt haben, wir holen uns jetzt die derbsten Art Worker aus London oder aus New York, sondern wir machen alles aus Hamburg. Das Plakat macht Typeholics und nicht irgendwelche Japaner. Das finde ich alles sehr liebevoll und stimmig – für mich ist der Film irgendwie Nostalgie. Ich habe heute die kurze Szene gesehen, die im Mandarin, dem Casino, spielt. Das gibt es nicht mehr, und ich bin so stolz, dass wir das festgehalten haben. Mandarin lebt jetzt in meinem Film, für immer. Deswegen überwiegen im Augenblick bei dem Film, trotz aller Schwächen, die ich irgendwann mal sehen werde, die positiven Dinge. Ich hab ihn halt mit meinen ganzen Freunden gemacht – also mit Moritz, Adam, meinem Bruder, und es gibt so viele Leuten aus meinem Freundeskreis, die an dem Film mitgearbeitet haben, dass man echt den Beweis hat: Ey, es geht doch – ich kann das auch mit meinen Homies machen.

MB: Außerdem: Perfektion gibt es nicht, deswegen streben wir danach.

FA: Ja eben. Wir streben nach Schönheit und Perfektion.

MB: Weil es die nicht gibt, deswegen.

Ich weiß nicht, ob du den offenen Brief von Ted Gaier und anderen bekommen hast, in dem thematisiert wird, wie hier in Hamburg mit unserem kreativen Potenzial oder Kapital geworben, aber gleichzeitig immer weniger für Künstler getan wird. Stichwort: Gentrifizierung, Stichwort: Wilhelmsburg, wo wir ja nach dem Willen der Stadt alle hinziehen sollen, um dort unsere eigene Infrastruktur zu schaffen. Du hast bewusst an solchen Orten wie dem Mandarin-Casino, dem Hafenklang-Exil und der Astra-Stube gedreht, also an Orten, die es nicht mehr lange geben wird. Aber war es auch beabsichtigt, dass du dem Wilhelmsburg entgegengesetzt hast, das ja momentan auch ein Politikum ist …?

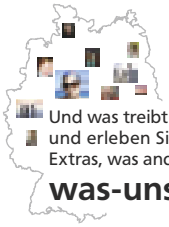
FA: Einer der Gründe, warum wir das in Wilhelmsburg gemacht haben, ist sehr profan: Mir gefiel die Idee, dass der Held über den Fluss muss, um an seinen Arbeitsplatz zu kommen. Also muss er z. B. über die Elbbrücken fahren. Das ist immer visuell, das ist immer geil. Das macht die Stadt auch viel, ich sag mal, Weltstadt-mäßiger. Vor drei, vier Jahren, als wir die Entscheidung getroffen haben, wir verlagern das Restaurant nach Wilhelmsburg, da wurde schon gemunkelt: Ey, der Trend geht nach Wilhelmsburg, bzw. die Künstler weichen nach Wilhelmsburg aus. Und hier irgendwann nur noch: Arriba und Baumesse und Gartenmesse und hast-du-nicht-gesehen. Eine Freundin von uns, die stand so ein bisschen Pate für die Figur von Adam. Die hat jahrelang bei den Portugiesen in Ottensen gearbeitet, in den Cafés, und als sie dann ein eigenes aufmachen wollte, konnte sie sich auf dieser Seite der Stadt keins leisten. Es hat für Wilhelmsburg gereicht, also ist sie dahin gegangen. So haben wir Adams Figur angelegt. Der kann es sich nicht leisten, ein Restaurant in Blankenese zu haben, also geht er nach Wilhelmsburg und verkauft den Leuten Backfisch. Die Küche basiert auf einem Lokal, das es auch dort gibt – in diesem Turm an der Tankstelle … Der älteste Fischladen oder so – sehr lecker. Da habe ich gesagt: Okay, so muss der Laden abgehen …

Ted Gaier

… ist Intro-Lesern und -Leserinnen als Mitglied der Goldenen Zitronen bekannt. Im Oktober veröffentlichte er einen offenen Brief, der aus der Debatte zwischen einigen Hamburger Kulturschaffenden entstanden ist. Mittlerweile ist dieses Manifest unter dem Titel »Not in our name, Marke Hamburg« erschienen. Zitat: »Es geht darum, Orte zu erobern und zu verteidigen, die das Leben in dieser Stadt auch für die lebenswert machen, die nicht zur Zielgruppe der ›Wachsenden Stadt‹ gehören. Wir nehmen uns das Recht auf Stadt – mit all den Bewohnerinnen und Bewohnern Hamburgs, die sich weigern, Standortfaktor zu sein.« Mehr unter: www.buback.de/nion/=.

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.



Und was treibt Sie an? Teilen Sie es mit und erleben Sie in Filmen und vielen Extras, was andere Menschen antreibt.

was-uns-antreibt.de

Volksbanken Raiffeisenbanken

Avatar

FANTASTISCHE KULTURGESCHICHTE

Sich neu erfinden und selbst verwirklichen: Was für die Hauptfigur in James Camerons Fantasy-Buster »Avatar« gilt, lässt sich auch auf dessen Medium beziehen: Der 3-D-Effekt ist zurück im Kino, und seit »Der Weiße Hai 3« hat sich einiges getan. Von Gabriele Scholz.

Ich seh in 3-D« war gestern; »mit offenen Augen träumen«, wie es James Cameron kürzlich formulierte, lautet die Zukunft des Kinos.

In den Fünfzigerjahren gab es eine kurze Blüte des 3-D-Kinos: Die Zuschauer setzten sich lustig rot-grüne Pappbrillen auf, mit deren Hilfe sie sich beispielsweise von dem Horrorklassiker »Der Schrecken vom Amazonas« so richtig in den Bann ziehen lassen wollten. Rasch wich jedoch die Angst vor dem unheimlichen Kiemenmenschen – infolge unklarer Bilder – Kopfschmerzen und Schwindelgefühlen. Zur Vorführung des Films hatte man damals übrigens zwei Kopien benutzt, je eine, die das Bildmaterial für das rechte und für das linke Auge lieferte. Ganz anders heute, wo nur noch eine Filmkopie benötigt wird. James Cameron, Schöpfer des 230 Millionen Dollar teuren 3-D-Trips »Avatar«, ließ eine Digitalkamera entwickeln, bei der zwei Kameras – wie die Augen des Menschen – nebeneinander sind. Bei der Vorführung werden die beiden versetzt aufgenommenen Bilder dann gleichzeitig auf die Leinwand geworfen, durch eine Brille mit polarisierten Gläsern sieht jedes Auge nur das für es bestimmte Bild – die restliche Arbeit leistet das Gehirn.

Brillanz und Klarheit sorgen dafür, dass die sehbedingten Stresssymptome beim Zuschauer ausbleiben. Übrigens entwickelt der Brillenkonzern Luxottica, zu dem auch Ray-Ban gehört, bereits individuelle Modelle, die auch als Sonnenbrille funktionieren, sodass man sich beim Kinobesuch keine 3-D-Brille mehr ausleihen muss … Revolutionäre 3-D-Effekte machen ja aber noch keinen tollen, womöglich stilbildenden Film, doch auch in dieser Hinsicht wird man von »Avatar« nicht enttäuscht:

Der Blockbuster variiert ein faszinierendes Thema, wie wir es beispielsweise auch aus dem atemberaubenden Klassiker »Lawrence von Arabien« kennen: Ein Mann, in diesem Fall der querschnittsgelähmte Soldat Jake Sully (Sam Worthington), hat schon lange nichts mehr, wofür es sich zu kämpfen lohnt. Als sich ihm die Möglichkeit bietet, zu militärischen Zwecken – im Körper eines von ihm mental gesteuerten Avatars – in eine gänzlich fremde Kultur einzutauchen, willigt er rasch ein und lernt dann die Lebensweise der anderen zutiefst zu schätzen …

Der Film spielt im 22. Jahrhundert. Die Ressourcen der Erde sind erschöpft. Auf dem weit entfernten Planeten Pandora existiert ein wertvoller Rohstoff namens Unobtanium. Zwar ist der Mond faszinierend schön, die Luft aber ist giftig, und die Vegetation, die Tiere und die einheimischen Na'vis – drei Meter große blaue Kreaturen, die im Einklang mit der Natur leben – sind den menschlichen Eindringlingen extrem feindlich gesinnt. Aus diesem Grund wurde ein von der Wissenschaftlerin Dr. Augustine (Sigourney Weaver) geleitetes Projekt initiiert, für das genetisch manipulierte Hybride aus menschlicher und Na'vi-DNA erschaffen wurden – das menschliche Gehirn und die Gefühlsrezeptoren sind über eine spezielle Technologie mit dem Avatar-Körper verbunden. Diese gentechnisch erzeugten Klonwesen, die von Soldaten auf der Erde ferngesteuert werden, sollen die dschungelartige Welt von Pandora auskundschaften.

Während seiner Erkundungen trifft Jakes Avatar zwar nicht auf Eisberge, da der Regisseur von »Titanic« aber genau um die Kraft einer gut erzählten Liebesgeschichte weiß, verliebt sich der Ex-Marine in die Na'vi-Frau Neytiri, durch die er die Kultur der Ureinwohner kennenlernt. Mehr als verblüffend ist auch eine Szene, in der sich Jake eine Pterodactylus-artige Kreatur untertan macht, um sie fortan als Lufttransportmittel zu nutzen. Solche, aber auch ruhigere Momente, in denen sich Jakes Avatar – diese höhere Inkarnation seiner selbst – im nächtlichen Dschungel wiederfindet und mit der fluoreszierenden Natur zu identifizieren beginnt, geben einem das traumhafte Gefühl, man lebe auch das Leben eines Avatars. Wow – das muss man selbst gesehen haben!

Wie zu erwarten, gerät der Plan, eine andere Kultur auszulöschen, nach und nach außer Kontrolle. Mehr und mehr stellen wir uns die Frage, ob es Jake Sully gelingen kann, sich von seinem Körper auf der Militärstation zu lösen, um nur noch in seinem Na'vi-Körper zu existieren …

Hasta la vista, 2-D-Kino?

Avatar –
Aufbruch nach Pandora
USA 2009
R: James Cameron; D: Zoe Saldana, Sam Worthington, Sigourney Weaver, Michelle Rodriguez; 17.12.

Dinosaurier

TOTGESAGT UND NICHT GESTORBEN

Leander Haußmann ist Experte für die Sorte deutsche Komödie, die gerade genug Tiefgang besitzt, um ihre Leichtigkeit nicht zu verlieren. Immer lustig, auch wenn's um Rentner geht. Von Martin Riemann.

Armut, Siechtum, wachsende Unzurechnungsfähigkeit und eine Umwelt, der solche Probleme komplett egal sind. Diesen Schrecken des Alterns lässt sich filmisch nur in der Komödie begegnen. Jedenfalls, wenn man möchte, dass irgendwer ins Kino kommt. Die Rentner in Leander Haußmanns »Dinosaurier« sind so turbulent wie sonst nur die sprechenden Tiere in Disneyfilmen. Und dass sie niemand mehr ernst nimmt, ist ihr Ticket in die Freiheit.

Das Übervorteilen älterer Menschen ist eine feste Größe unseres Wirtschaftssystems. Riesige Summen brav ersparten Geldes werden von gut gedrillten Bankangestellten aus morschen Rippen geleiert. Auch die graziöse Rentnerin Lina Braake (Eva-Maria Hagen) fällt am Anfang von »Dinosaurier« dem freundlichen Anlageberater Hartmann (Daniel Brühl) zum Opfer – eine unüberlegte Unterschrift genügt, und ihr kleines Häuschen in Berlin gehört der Bank. Als neue Unterkunft bleibt nur ein abgerocktes Altenheim. Und wenn der Direktor dieser Einrichtung von Tom Gerhardt gespielt wird, kann man sich denken, wie es da zugeht. Nach anfänglichen Schwierigkeiten findet Lina in dem punkigen Ex-Manager Johann (Haußmanns Vater Ezard) einen Verbündeten, mit dem sie die kriminellen Energien der Insassen weckt, um ihr geliebtes Eigenheim zurückzubekommen. Richtig, auch in dieser Hommage an Bernhard Sinkels Film »Lina Braake« setzt Komödienspezialist Haußmann konsequent auf schrullige Charaktere, ein gut geschmiertes Ensemble und vor allem auf ungebremsten Slapstick-Humor. Der unbedingten Verpflichtung, das Publikum zum Lachen zu bringen, wurden glücklicherweise alle anderen Facetten dieser »Rentners-in-crime«-Posse untergeordnet. Klar, Figuren, Handlung und Konfliktlösungen sind geradezu grotesk unglaubwürdig. Aber wenn Haußmann seinen eigenen Vater mit einem Rennrad gegen einen Baum rasen lässt, ist das endlich mal wirklich lustig. Auch vor platzenden Katheterbeuteln, gestohlenen Gebissen oder Alzheimerwitzen wird nicht zurückgeschreckt. Sämtliche Register des Boulevardhumors werden gekonnt gezogen. Und das Rezept geht auf: Haußmann kriegt mit seiner tolldreisten Herangehensweise tatsächlich eine ganze Riege Dinosaurier des deutschen Showgeschäfts (Giller! Tiller! Wolter!) dermaßen in Spiellaune, dass einem ganz schwindelig wird. So was hat man hierzulande seit 40 Jahren nicht mehr gesehen. Leider.

Dinosaurier (D 2009; R: Leander Haußmann; D: Eva-Maria Hagen, Ezard Haußmann, Ralf Wolter; 24.12.)

Micmacs

Wenn ein Regisseur das Ende der Stummfilmzeit nie richtig verwunden hat, dann Jean Pierre Jeunet, der geistige Vater von »Amélie« und »Delicatessen«. Jeunets visuell ausladende Bilderwelten sind beinahe schon zwanghaft gemütlich und präsentieren einen Nostalgie-seligen Detail-Overkill, der dem Publikum wohl suggerieren soll, dass es hier jemand besonders gut mit ihm meint. Auch »Micmacs« kommt vom Prinzip her ohne Worte aus, wenn man erst einmal weiß, worum es der Hauptfigur geht. Die nennt sich Bazil, arbeitet als Videothekar und wird als Unbeteiligter bei einer Schießerei lebensgefährlich verletzt. Als Bazil wieder aus dem Krankenhaus kommt, hat er keinen Job und keine Wohnung mehr, dafür aber eine fixe Idee: Rache an den Waffenhändlern, die ja auch sonst schon für genug Elend in der Welt verantwortlich sind. Doch wo die Actionfraktion jetzt das Phantomkommando holen würde, wählt Bazil lieber die Amélie-Methode und freundet sich mit einer Bande überspannter Schausteller an, die unter einem Schrottplatz lebt und scheinbar nur auf die Gelegenheit gewartet hat, ihre kreativen Anfälle in den Dienst einer guten Sache zu stellen. Wie so oft bei Jeunet fühlt sich auch »Micmacs« an wie der Kampf des Kinderzimmers gegen den Rest der Welt, angeleitet durch einen überenthusiastischen Modellbahnfreund mit einer Menge Geduld. Der Film sieht aus wie der Blick in eine Spieluhr, in der eine raffinierte Kettenreaktion stattfindet, an deren Ende die märchenhafte Gerechtigkeit wiederhergestellt ist, ohne die einen der Regisseur nicht mehr in den Alltag entlassen will. Die satirischen Aspekte der Story werden dementsprechend heruntergespielt zugunsten eines Slapstick-Humors, der hinter seiner gutmütigen Fassade auch immer bäuerlich-dickköpfige Züge trägt. Aber die trägt Hauptdarsteller Dany Boon ja auch.

Alexander Dahas

Micmacs (F 2009; R: Jean Pierre Jeunet; D: Dany Boon, Yolande Moreau, Omar Sy; 14.01.)

Whatever Works

DAS GANZE BILD VOR AUGEN

Woody Allen lässt sich immer noch nicht lumpen. In schöner Regelmäßigkeit liefert er neue Filme mit neuen Musen ab. Diesmal mit altem Drehbuch, altem Larry David und altem NYC. Von Gabriele Scholz.

Hey Sie da, ich kann Sie sehen, weil ich immer das ganze Bild sehe« – so in etwa beginnt der neue Woody-Allen-Streich: mit einem langen ungeschnittenen Monolog, den Boris Yellnikoff, selbst erklärtes Genie und Fast-Nuklearphysik-Nobelpreisträger, an sein Publikum richtet. Dann klärt uns der von dem Comedian Larry David virtuos gespielte Menschenfeind darüber auf, dass es sich bei dem Film keinesfalls um ein »feelgood-movie« handele. Für den zynischen Nihilisten mag das stimmen, für uns nicht, gibt uns die im besten Sinne schlichte Komödie »Whatever Works« doch wunderbar bissige Anregungen, wie wir im Leben unser kleines Glück erlangen können – unter besonderer Berücksichtigung der Rolle des Zufalls. Also ein idealer Film zur Vorbereitung auf das oft so verlogene Weihnachtsfest im Kreise der Lieben oder auch auf die verkrampfte Silvester-Party, über die Boris gegen Ende des Films sinniert, was die Leute an Silvester eigentlich feiern würden: ein Jahr näher am Grab?

Dieses Weltbild des unbelehrbaren Professors wird zum ersten Mal erschüttert, als ihn vor seiner Wohnung in New York die blutjunge Ausreißerin Melody anspricht. Allen, der seine Musen wechselt wie andere Leute ihre Unterhosen, besetzt die Rolle der frappierend naiven Südstaaten-Lolita diesmal mit der erblondeten »Wrestler-Tochter« Evan Rachel Wood. Die zwei Minuten, die er ihr in seiner Wohnung gewährt, münden ein Jahr später in einer Ehe, die ungleichgewichtiger nicht sein könnte. Dies entspricht aber genau der Lebensphilosophie des neuerlichen Alter Egos Woody Allens, dass wir alles, was nur irgendwie in diesem sinnlosen schwarzen Chaos funktioniert, begrüßen sollten. Doch immer wieder klopft das Schicksal an die Tür: Zum Beispiel in Gestalt von Melodys Eltern, der hinreißenden Patricia Clarkson als Landei – und später erotische Collagen produzierenden New Yorker Künstlerin – Marietta und deren schwulem Ex-Ehemann John, die das Chaos noch einmal kräftig durchmischen …

Mit diesem Film, der auf einem dreißig Jahre in Allens Schublade vor sich hin vegetierenden Drehbuch mit brillanten Dialogen beruht, ist der ewige Hornbrillenträger – nach vier Filmen in Europa – in seine Heimatstadt New York zurückgekehrt, die in der Lage ist, Menschen zu etwas Glücklicherem zu transformieren.

Whatever Works

(USA 2009; R: Woody Allen; D: Larry David, Evan Rachel Wood; 03.12.)

Das Vaterspiel

Lose Fäden der Geschichte zusammenzuführen und Licht auf komplexe Mikrokosmen in einer eindeutig von den Seiten Gut und Böse besetzten historischen Konstellation zu werfen – das war Absicht und Leistung von Josef Haslingers 1999 erschienenem Roman »Das Vaterspiel«. Dazu vermengte der Autor seine Fragen nach dem Nationalsozialismus – dessen Tätern und Opfern – mit einer die Auswirkungen von Gewalt in Computerspielen reflektierenden Storyline. So weit, so erfolgreich. Bereits in unserer »Unterwegs«-Ausgabe vor zwei Jahren hatten wir von den Dreharbeiten berichtet. So lange ist es also her, dass Michael Glawogger konkret an dem Film gearbeitet hat, der nun seinen Ruf als Regie-Multitalent, das scheinbar nach Belieben zwischen den Genres zu switchen vermag, untermauert.

Mit der Dokumentation »Workingman's Death«, die einen über mehrere Kontinente schweifenden Blick auf Arbeit im 21. Jahrhundert warf, begann Glawoggers Karriere, zuletzt lieferte er die blitzsaubere Kiffer-Komödie »Contact High«. Im »Vaterspiel« bringt er nun das Kunststück fertig, dem österreichischen Humor ein vorläufig unerreichbares Denkmal zu setzen, das im Protagonisten »Ratz« Kramer (Helmut Köpping) lebendig wird. Der ewige Versager programmiert in vielen Nächten ein Computergame, um Hass auf seinen Daddy abzuarbeiten. Eines Tages folgt er dem Ruf einer ehemaligen Studienkollegin nach New York, ohne zu wissen, worauf er sich einlässt. Mit dem Plan, sein Spiel in den USA an Spieleanbieter zu verscherbeln, macht »Ratz« sich auf die Socken. Die Firmen sind aus moralischen Gründen nicht interessiert. Allerdings wird der Ego-Shooter online zum Hit. Als sein Vater sich das Leben nimmt, taucht »Ratz« in die Geschichte ein. Michael Glawogger schafft es, dass man beim Lachen kräftig schlucken muss.

Paula Fuchs

Das Vaterspiel

(D 2009; R: Michael Glawogger; D: Helmut Köpping, Sabine Timoteo, Ulrich Tukur; 26.11.)

Harun Farocki

NIE MIT DEM HOLZHAMMER

Industrie- bzw. Handarbeit kommen in heutigen Spiel- und Dokumentarfilmen kaum vor. Im Vordergrund steht die mediale Arbeit selbst. Harun Farocki, 1944 in der heutigen Tschechischen Republik geboren, befasst sich in seinem Schaffen seit den 60er-Jahren mit solchen Arten von Arbeit und der ästhetischen Perspektive auf jene. Eine Ausstellung in Köln und eine DVD-Edition verschaffen einen Überblick über sein Werk. Von Wolfgang Frömberg.

Wozu kann ein Film gut sein, zumal ein Dokumentarfilm? Eine Frage, die sich bereits die Brüder Lumière 1895 stellten, als sie eine Form der Bewegung mit dem Cinématographe vor einem kleinen Kreis von Zuschauern zur Aufführung brachten: »Arbeiter verlassen die Lumière-Werke«. Der Filmemacher Harun Farocki begann zu einer Zeit mit dem Filmschaffen, als die Beschäftigung mit bewegten Bildern verstärkt mit dem Wissen um deren Ursprünge und der Auseinandersetzung mit ihren Wirkungsweisen verbunden war. Und zwar in einer Ära, als das Politische im Sinne von Praxis Hochkunjunktur hatte. Der kurze Film »Die Worte des Vorsitzenden« verhält sich 1967 deutlich – und mit einer guten Portion Humor – zur Politisierung der Studenten. Der aufgeführte Mummenschanz verdeutlicht, dass sich der Regisseur als Teil einer kritischen Masse begreift. Ein starkes Interesse an Zusammenhängen und Trennungslinien zwischen Art und Aktion, Wort und Tat ist gleich zu bemerken. 1996 berichtete er in einem Werkstattgespräch: »Der kleine Film nimmt die Redensart wörtlich: ›Die Worte werden zu einer Waffe.‹ Das hat zur Folge, dass die Waffen gänzlich papieren sind. Der Film ist sich also bewusst, dass bei diesen rhetorischen Gleichsetzungen ein bestimmter Rest nicht aufgeht.« Da ist also immer ein Rest, ein Kratzen im Hals, auch wenn einem manchmal zwischen den Bildern ein Licht aufgeht.

Die umfangreiche Harun-Farocki-Edition »Filme 1967-2005« veranschaulicht anhand von 21 Filmen, wie der Filmemacher über die Reste verfügt. Es ist eine nachvollziehbare Bewegung im Werk auszumachen, ob es sich um eine schulfilmartige Beschäftigung mit Vietnam und den Stätten der Kriegsproduktion handelt (»Nicht löschbares Feuer«, 1969) oder um »Gefängnisbilder« (2000), die aus der sicheren Entfernung der überwachenden, kontrollierenden, strafenden Gesellschaft ein umso drastischeres Zeugnis ausstellen. Höhepunkte der Edition, die Farocki mal als neugierig fragenden, mal als sich selbst das Beobachtete einflüsternden, aber nie als bemüht belehrenden Dokumentaristen vorstellt, sind die von den Lumières ausgehende Arbeit/Kino-Collage »Arbeiter verlassen die Fabrik« (1995) sowie das Porträt »Georg K. Glaser – Schriftsteller und Schmied« (1988). In beiden Fällen kommen die Realitäten klassischer Arbeit und die Möglichkeiten der Kunst, die Auswirkungen der Industrialisierung und die Mittel des individuellen Widerstands auf eine anrührende bis aufrüttelnde Weise zur Sprache – in Ton und Bild. Wenn man Glaser in seiner Werkstatt unermüdlich hat hämmern sehen, bekommt man eine andere Idee von Handwerk.

Das Handwerk Farockis hat sich mit den Jahren auch hin zu Installationen im Kunstausstellungskontext verlagert. Es trifft sich, dass im Kölner Museum Ludwig eine Tradition gepflegt wird, die sich dem Wirken von Künstlern zwischen Kunst und Kino widmet, zuletzt mit Kutlug Atamans auf verschiedene Böden der Tatsachen zielenden »Küba/Paradise«. Nun läuft im Ludwig eine hervorragend kuratierte Farocki-Überblicksausstellung. Die Werkschau zeigt sieben Videos und Installationen zwischen 1995 und jetzt, zudem sind »Die Worte des Vorsitzenden« zu sehen. Wozu also kann ein Film gut sein, zumal ein Dokumentarfilm? Der Regisseur Michael Haneke (»Das weiße Band«) erklärte jüngst im Gespräch, der Dokumentarfilm könne nur reagieren, nicht agieren. Das, so lehrt uns Farocki, ist wie die Wahl der Waffen Ansichtssache.

Die DVD-Edition »Harun Farocki – Filme 1967-2005« ist bereits bei Absolut Medien erschienen. »Harun Farocki – Ausstellung und Filmprogramm« im Kölner Museum Ludwig läuft noch bis zum 7. März 2010. Die Termine der gezeigten Filme sind der Homepage www.museum-ludwig.de zu entnehmen. Ein englischsprachiges Buch zum Thema, »Harun Farocki – Against What? Against Whom?«, edited by Antje Ehmann und Kodwo Eshun, ist bei Koenig Books, London erschienen. www.koenigbooks.co.uk

Volkswagen Sound Foundation

SO WAR DIE GROSSE POLO NIGHT IN BERLIN

Da haben sich zwei gefunden: Zur Premiere des neuen Dreitürer Polos im Berliner Congress Center am 01. November präsentierte sich auch die Volkswagen Sound Foundation – und sorgte so für ein Event der Sonderklasse. Wann hat man denn schon mal die Chance, Arena-Acts wie Die Fantastischen Vier oder The Hives im stilvollen Clubambiente zu sehen? Eben. Wobei „Clubambiente" fast das falsche Wort ist, denn das schnieke gekleidete Publikum, der blitzblanke Parkettboden des BCC und die strahlend weiße Bühne sorgten eher für den Charme eines feierlichen Abschlussballs – nur eben nicht mit einer schlechten Tanzabend-Band, sondern dem Besten, das die Volkswagen Sound Foundation zu bieten hat.

Neben den erwähnten Hauptacts durften auch die Sound-Foundation-Newcomer ran, angefangen mit der charmanten Schwedin bzw. Wahlberlinerin Siri Svegler, die die wundervollen Jazz-Pop-Songs ihres Debüts „Silent Viewer" zum Besten gab. Wie sie da im schicken Kleid stand, sich zum Takt der Streicher-verstärkten Band wiegte und dabei mit ihrer gleichzeitig mal dunklen, mal warmen Stimme die Zuschauer in den Bann zog – das hatte schon Klasse. Vor allem, weil man live merkte, dass sie gar nicht so glatt ist, wie ihr Album manchmal klingt. Das bewies vor allem ein Song wie „Won't Let The Demons In", der – wie sie auf der Bühne verriet – von ihrer Leidenschaft für Horrorfilme inspiriert ist.

Der smarte Jungrapper F.R. aus Braunschweig war dann für viele die Überraschung des Abends. Wie jemand im Publikum anmerkte: „Wow, der Bengel ist wirklich gut!" Stimmt genau, und schnell zudem. Und selbstbewusst genug, auch eine große Bühne wie die des BCC mit einem Ko-MC an der Seite zu füllen. So wetzte F.R. von links nach rechts und fand immer noch die Luft für seine schnellen Raps. Und das Beste: Der „Bengel" hat auch noch was zu sagen. „Rap braucht Abitur" zum Beispiel – eine freche Ansage an all die Dumpfrapper da draußen und ein Appell für mehr Qualität im deutschen HipHop. Und er kann sogar Liebeslieder – und zwar in unpeinlich. Das unterschreibt jeder, der sich „Flucht zu dir" mal angehört hat.

Die Hives brachten dann den amtlichen Rock ins BCC. Die Schweden haben das perfekte und mitreißende Entertainment anscheinend im Blut, so souverän, wie sie den Laden aufmischten. Dabei hatten sie ihre Anzug-Uniform lustigerweise gegen weiße Anzüge samt gesticktem Bandlogo getauscht, womit sie ein wenig aussahen, als wollten sie sich um einen Job als Lackierer in einem VW-Werk bewerben. Der neue Polo hatte es den Herren besonders angetan: Zwischen Hits wie „Idiot Walk" oder „Tick Tick Boom" kletterte Sänger „Howlin" Pelle Almqvist mal eben auf das Autodach und forderte mehrfach die Wagenschlüssel. Der Zuständige solle sich bitte melden, forderte Almqvist und drohte selbigem gleich mit der Kündigung.

Den krönenden Abschluss der Polo Night bildete der Auftritt der Fantastischen Vier, die für einen Track auch ihren Paten F.R. auf die Bühne holten. Da blieb kaum ein Hit-Wunsch unerfüllt. Michi Beck, Thomas D und Smudo rappten punktgenau und stets im Flow und lieferten Klassiker wie „Picknicker", „MFG" und sogar das grandiose „Sie ist weg", bei dem kaum einer im Saal nicht mitnickte und rappte. DJ und Sound-Mastermind And. Ypsolin sorgte derweil breit grinsend im Hintergrund für die prallen Beats und Samples, während die gut eingespielte Live-Band die letzten Grenzen zwischen HipHop und Pop verwischte. Klar, dass da noch Zugaben gefordert wurden, die die Fantas mit großer Freude nachreichten.

Alles in allem also ein gelungener Abend für all jene, die das Glück hatten, dabei sein zu dürfen. Man würde sich fast wünschen, dass das Live-Package des Abends auch noch mal auf Tour kommt, damit ein jeder da draußen sehe: Die Volkswagen Sound Foundation kann verdammt unterhaltsam sein!

Michael Schütz

Gimme Shelter

DIE HÖLLE AUF ERDEN

1969 war kein gutes Jahr für die Hippies. Charles Mansons Family beendete den Traum von Love, Peace and Harmony. Und der Versuch der Stones, ein eigenes Woodstock auf die Beine zu stellen, wurde von einem Mord überschattet, der auch in der Doku der Maysles-Brüder zu sehen ist. Friedhelm Krieg berichtet.

Die Cinéma-vérité-Pioniere David und Albert Maysles wurden 1969 von den Rolling Stones während deren USA-Tour beauftragt, das Konzert im Madison Square Garden zu dokumentieren. Die Maysles, die gerne Klassik hörten und bis zu diesem Zeitpunkt nicht viel über die Stones wussten, waren so beeindruckt von der Band, dass sie das Projekt ausdehnten. Es kulminierte schließlich in dem berüchtigten Gratis-Konzert am Altamont Speedway, zu dem mehr als 300.000 Leute anreisten. Beabsichtigt war, das, was vier Monate zuvor in Woodstock geschehen war, an der Westküste neu aufleben zu lassen. Die Sache verlief jedoch anders.

Als Ordnungskräfte wurden lokale Gangs der Hell's Angels engagiert. In England hatten die Stones mit Motorradfreunden gleichen Namens und deren Diensten als Sicherheitskräfte bei einem Gratis-Konzert im Hyde Park gute Erfahrungen gemacht, die USA-Abteilung jedoch war ein anderes Kaliber: In Altamont schlug ein Hell's Angel Jefferson Airplanes Sänger Marty Balin während des Auftritts der Band zusammen. Und im Publikum befanden sich nicht wenige Menschen auf einem schlechten Drogentrip. Als Mick Jagger aus dem Hubschrauber stieg, mit dem die Band eingeflogen worden war, schlug ihn ein »Fan« in die Fresse. Die Atmosphäre in Altamont hatte wenig mit »Peace« zu tun. Das Desaster war perfekt, als der 18-jährige Afroamerikaner Meredith Hunter von einem Mitglied der Hell's Angels während des Stones-Auftritts erstochen wurde. Hunter hatte einen Revolver in der Hand. Dies ist auf den Filmbildern zu sehen, die die Maysles auf Anregung ihrer Cutterin und Ko-Regisseurin Charlotte Zwerin hin Mick Jagger vorführten, um dessen Reaktion zu filmen.

Es gibt in »Gimme Shelter« keine Interview-Fragen und keine Off-Kommentare der Filmemacher, die Methode der Maysles ist, Bilder und Personen für sich sprechen zu lassen. Jagger macht ein regungsloses Gesicht, das Fassungslosigkeit und Verwirrung zu spiegeln scheint. Die Stones werden nicht entlastet durch diesen Film, wie es zeitgenössische Kritiker wie Pauline Kael oder Greil Marcus sahen. Sie werden allerdings auch nicht belastet. Der Film zeigt die Widersprüche des verwickelten Geschehens und gibt den Zuschauern keine vorgefertigten Schlussfolgerungen mit auf den Weg. Es ist unangenehm, die filmisch hervorragend eingefangene, ausdrucksstarke, hippe Konzert-Performance im Madison Square Garden zu sehen, umgeben von Szenen, die das Desaster in Altamont ankündigen. Man weiß weder, wie man als Zuschauer damit umgehen soll, noch, wie es die Filmemacher hätten besser machen können.

Intro empfiehlt:

Gimme Shelter (USA 1970; R: Albert & David Maysles; Warner Home)

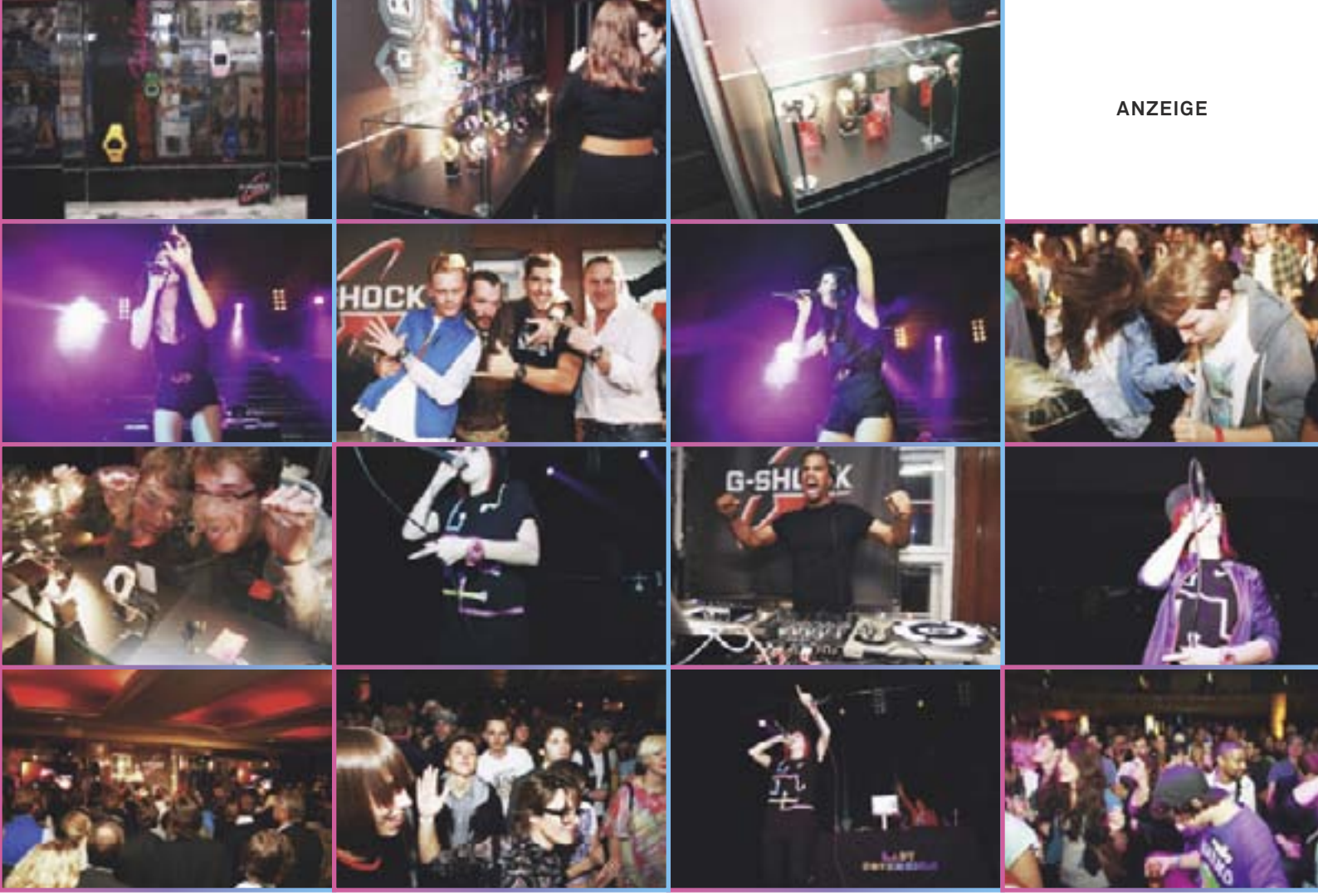
S. Darko

»Donnie Darko« war vor acht Jahren ein solcher Fall von Mundpropaganda, dass rare Videokassetten und DVDs tatsächlich auf Schulhöfen und Unifluren ausgetauscht wurden wie konspirative Kassiber. Die Teen-romantische Düsterstory vom zeitreisenden Weirdo und dem zerlegten Flugzeug wurde im Zuge von 09/11 lieber nicht ins Kino gebracht und traf den Nerv der Zielgruppe dann eben vor dem Fernseher. Mittlerweile ist »Donnie Darko« sogar als Theaterstück zu haben, für sein informelles Sequel muss man derweil wieder in die Videothek. »S. Darko« dreht sich um Donnies Schwester Samantha, die nun etwa in seinem Alter ist und von ähnlichen Visionen heimgesucht wird. Auch sie nickt gelegentlich weg und wacht dann in Unkenntnis des Erlebten mit einem Countdown im Kopf auf, allerdings nicht mehr im Schoße der Familie, sondern irgendwo in Utah. Dahin nämlich hat es sie mit ihrer besten Freundin Corey auf einer Überlandfahrt verschlagen, und dort spielen sich auch die übersinnlichen Phänomene ab, die einem schon vom ersten Mal bekannt vorkommen. Überhaupt besteht ein Großteil von »S. Darko« aus Déjà-vu. Obwohl der Film mit Darstellerin Daveigh Chase nur eine einzige personelle Verbindung zum Original hat, werden nahezu alle Motive der morbiden Romanze wieder aufgenommen. Mit der Innovationsfreude des kopflastigen Vorgängers will die Fortsetzung allerdings nicht viel zu tun haben, es genügen die genreüblichen Versatzstücke, wie man sie aus etlichen Teeniefallen mit Mystery-Einschlag kennt, sowie gelegentliche Anspielungen auf den großen Film-Bruder. Was bleibt, ist die immer noch unheimliche Atmosphäre vom Heldentod in der Zeitschlaufe, hübsch akzentuiert von Ed Harcourts Original-Soundtrack. Die Sterne am B-Movie-Firmament leuchten schummrig, aber charmant.

Alexander Dahas

S. Darko (USA 2009; R: Chris Fisher; D: Daveigh Chase, Ed Westwick, Jackson Rathborne; Sunfilm)

ANZEIGE



G-SHOCK Shock The World Tour 2009 in Berlin

Lady Sovereign, Amanda Blank und Data schockten mit

In der Bar vom ehrwürdigen Berliner Admiralspalast drängelten sich die Hipster und Uhrenfreunde vor der Theke und vor der kleinen Bühne. Bandmitglieder der No Angels schoben sich durch die Menge, die Brüder Ochsenknecht standen lässig in der Ecke, während MTV-Moderatorin Anastasia mit Tyron Ricketts plauderte. An Promis fehlte es also nicht an diesem Abend, dem Deutschlandstopp der weltweiten G-SHOCK Shock The World Tour 2009, die zuvor schon auf der ganzen Welt die Metropolen zerrockt und geschockt hatte. Für diesen Abend im Admiralspalast hatte man ein Line-up zusammengestellt, das mit der rotzfrechen UK-Rapperin Lady Sovereign, der forschen Amanda Blank und dem französische Wunder-DJ Data formidabel besetzt war.

Bevor allerdings in der späteren Nacht die Bühne im großen Saal geentert wurde, ging der Abend in der Bar im ersten Stock standesgemäß los. Und wer hätte das gedacht: Ausgerechnet eine Pressekonferenz war der perfekte Start in diesen bunten Abend. Denn da wurde nicht steif dahergequatscht, sondern vielmehr gezeigt, was man mit der G-SHOCK neben dem Ablesen der Uhrzeit so alles anstellen kann. Das Ding scheint nämlich wirklich unkaputtbar zu sein. Das erläuterte unter anderem G-SHOCK-Erfinder Kikuo Ibe, bevor er ihre Stabilität vom deutschen Sumo-Weltmeister unter Beweis stellen ließ.

Im Anschluss verlagerte sich das Partytreiben in den Saal des Admiralpalastes, wo die Jungs von Berlin Battery langsam, aber sicher die ersten Beine in Tanzlaune brachten. Eine Entwicklung, die sich von Act zu Act steigern sollte. Erstes Highlight war natürlich Amanda Blank, die zu den Sounds ihres DJs lasziv über die Bühne tanzte und dabei am Bühnenrand immer wieder mit dem Publikum flirtete. „I might like you better, if we slept together“, erklärte sie den Damen und Herren aus ihrem knappen Outfit heraus. Tja, wer wollte da schon widersprechen? Das ging ebenso wenig wie stillhalten. „Leider“ veränderte sich das auch bei dem Franzosen Data nicht, der in seiner Hometown Paris nicht umsonst als neue Electro-Hoffnung gehandelt wird. Seine Beats, die mal pompös mit Streichersamples daherkamen, mal mit spacigem Hall aus den Boxen waberten, packten auch die letzten Stillsteher. Ein Leichtes also für Lady Sovereign, der nach Eigenaussage kleinsten Rapperin im Biz, die aber mehr Power hat als so manche Drei-Meter-Braut: ein einziger rappender, fluchender, singender Energiewirbel, der da über die Bühne rauschte. Vor allem ihre aktuelle Singe „So Human“ ließ die Fans und G-SHOCK-Freunde steil gehen. Und das trotz Wochenmitte! Egal, da schlug man sich eben um fast vier Uhr in der Nacht selbige um die Ohren und tanzte. Was hätte man auch anderes tun sollen? Dieser Abend schockte dermaßen – da musste man sich einfach mitreißen lassen ...

King Of B-Movies

»Er hat auch einen Sohn?« – »Ja, aber der hat nichts mit dem Filmgeschäft zu tun, ist'n schwieriges Verhältnis. In einem seiner frühen Filme rief Morty auf, einen Namen für sein Baby einzusenden, und er zog dann einen aus den Vorschlägen. In einer Mall vor Tausend Besuchern.« – »Und?« – »Tja, und Rattenfick hat ihm das nie verziehen.« So erfährt man von den Verwandtschaftsverhältnissen von Morty Fineman, dem König der B-Filme, und warum dessen Sohn ein eher gestörtes Verhältnis zum Vater umtreibt. Handlungsort ist eine fiktionale Doku, die unter dem eher albernen Genre-Neologismus »Mockumedy« verbucht werden soll. Jerry Stiller (»Seinfeld«, »King Of Queens«) spielt einen chronisch erfolglosen Regisseur, der bereits 427 Trash-Filme und auch sonst nur Schulden auf dem Buckel hat. Einer der Streifen handelt von einem siamesischen Zwillingspaar in den 70ern, die sich einen Körper teilen, wobei der eine Kopf überzeugter Patriot ist, der andere aber Hippie. Sie werden in den Vietnamkrieg geschickt, der Hippiekopf wird erschossen, der Redneck sieht sich bekehrt und wird Jahre später Friedensaktivist, während der andere Kopf verwest runterhängt. Lustvoll setzt sich »King Of B-Movies« ins eigene Thema rein, kreiert einen um den anderen Trailer zu grotesken Filmen seiner Hauptfigur und feuert parallel üppig viele Gaststars (Ben Stiller, Johnny Rotten, Andy Dick, Ron Howard etc.) ab. Das Ergebnis ist eine extrem fantasievolle Quatsch-Kolportage auf Spielfilmformat gebracht. Humor kann so lustig sein.

Linus Volkmann

King Of B-Movies

(USA 2000; R: Stephen Kessler; D: Jerry Stiller, Janeane Garofalo, Nick Cassavetes, Ben Stiller; Epix / Indigo)

Plattfuß in Afrika

Wenn einer am siebten Tag nicht ruht, kann das nur Jack Bauer sein. Die CTU aufgelöst, er selbst wegen Folter vor Gericht: **Die siebte Staffel von »24«** rechnet gleich zu Beginn überraschend hart mit ihrer Vergangenheit ab, bevor es dann aber zügig weitergeht mit der gewohnten Echtzeit-Terrorbekämpfung. Qualitativ ein sehr erfreulicher Rückschritt nach der eher mauen Staffel 6, bedingt auch durch einen totgeglaubten Gegenspieler, der Bauers Bemühungen zu einer ganz privaten Sache werden lässt. **»24: Redemption«** wiederum ist das 90-minütige, ebenfalls in Echtzeit gehaltene Prequel zur Staffel. Ermöglicht durch den Autorenstreik, ist »24: Redemption« nicht nur als Überbrückung gedacht gewesen, sondern darf wohl als Experiment gewertet werden, das Franchise auf Spielfilmlänge zu trimmen. Ums kurz zu machen: Das Ergebnis hält nicht, was es verspricht. Die inhaltlich zum Verständnis der siebten Staffel zwar unerlässliche Episode geriet auf weite Strecken einfach zu langatmig – und das will bei einem hochkondensierten Format wie »24« was heißen. Die in einem fiktiven afrikanischen Staat angesiedelte Episode um Kindersoldaten, Waffenhändler und die Ignoranz von UN und USA verfolgt zwar löbliche und für »24«-Verhältnisse geradezu revolutionäre humanitäre Ansätze, kann aber im Ansatz nicht gegen den eigentlichen »Day 7« anstinken.

Robert Meissner

Wir verlosen auf intro.de/gewinne:

Je 2x: »24: Season 7« als Blu-ray- und DVD-Box sowie »24: Redemption« auf DVD (Fox)

TV-Serien: Quick-Check

Was passiert zum Jahreswechsel noch an der TV-Front? Viel Löbliches: Die **»Sopranos«** landen **mit der ersten Staffel** endlich auf Blu-ray (Warner), ebenso **»Prison Break«.** Die Knastausreißer-Serie, deren überragende erste Staffel zwar unerreicht bleibt, schließt mit **Season 4** und dem obendrauf produzierten Abschluss-Event-Movie **»The Final Break«** (beide Fox) endgültig ab. Das Ende ist traurig, aber rund – und aus diesem Grund viel wert. Angesichts der Anzahl der in den letzten Jahren unvollendet über den Jordan gegangenen Serials eine geradezu wohltuende Abwechslung. Nebenbei ist »Prison Break« auch die erste Serie hierzulande, die in Gänze auf Blu-ray erhältlich ist. Eine weitere positive Entwicklung: Die vierte Staffel von **»Stromberg«** (Spaßgesellschaft / Sony) erschien – bereits im November – zeitgleich zum Staffel-Start auf ProSieben. Das ist ein Novum, mussten DVD-Gucker doch bislang immer warten, bis im TV der letzte Werbeblock gelaufen war. Wer hätte gedacht, dass ausgerechnet Oberekel Bernd Stromberg noch zum Vorbild geriert.

Elektrokohle (Von Wegen)

1989. Die Einstürzenden Neubauten zur Zeit der einstürzenden Mauer in der noch existierenden DDR. Uli M. Schüppel rekonstruiert gemeinsam mit damaligen Konzertbesuchern die heiße Phase der Geschichte. Pop goes the world.

Elektrokohle (Von Wegen) (D 2009; R: Uli M. Schüppel; Indigo)

9to5 – Days In Porn

Im San Fernando Valley im Nordwesten von Los Angeles entstehen wöchentlich rund 200 Pornos, zahllose Produktionsfirmen haben vor Ort ihren Stammsitz, und Tausende Darsteller sorgen mit dem Verkauf ihres Fleisches jährlich für einen milliardenschweren Umsatz. Es ist das Epizentrum der Porno-Welt. Hierhin und in die europäische Pornokapitale Prag verschlug es den deutschen Journalisten und Filmemacher Jens Hoffmann für »9to5 – Days In Porn«, sein Porträt der Pornoindustrie und deren Protagonisten. Während der sogenannte Pornochic im popkulturellen Kontext salonfähig wurde, geht es hinter den Kulissen weiterhin weniger glamourös zu. Hochglanzmagazine und publikumswirksame Preisverleihungen sind nur die Spitze des Schweißberges. Alles andere ist harte Arbeit. Hochprofessionell und vollkommen illusionslos. Zwar gibt es unter den monatelang begleiteten Akteuren auch naive Träumerinnen. Doch die meisten Porträtierten, allen voran die bei Drehbeginn noch am Anfang ihrer dann rasanten Karriere stehende Sasha Grey, sind einfach ehrliche Arbeiter und ehrgeizige Realisten. Hoffmann gelingt mit seiner Dokumentation ein nicht wertender, aber sehr sehenswerter Blick auf den härtesten Ableger der Popkultur.
Cay Clasen

9to5 – Days In Porn (BRD 2008; R: Jens Hoffmann; D: Sasha Grey, Belladonna, Mark Spiegler, Katja Kassin; Zorro)

Che – Revolución & Guerilla

HINTERLAND UND DOKUMENTEN-BERGE

Steven Soderbergh setzt dem Mythos ein filmisches Denkmal, ohne sich und seinen Film an den Mythos zu verkaufen. In seinen beiden Che-Guevara-Filmen setzt der Vertreter des alternativen Hollywood auf das subtile Porträt einer vielschichtigen Figur. Von Cay Clasen.

Ernesto Che Guevara. Mann, Mythos und Popikone. Arzt, Revolutionär, Guerillaführer, marxistischer Politiker und Gesicht auf T-Shirts, Buttons, Fahnen und Postern. Betrachtet man alleine diese Aufzählung von Schlagwörtern und die jeweils mögliche Geschichte dahinter, wird schnell deutlich, dass ein filmisches Porträt, welches dem Leben und Wirken dieses Mannes Rechnung tragen will, kein leichtes Unterfangen sein kann. Jedenfalls nicht, wenn man das Leben solch einer Legende nicht auf ihren Tod und den daraus resultierenden Mythos reduziert, der in Hollywood schon so oft den Stoff für stets ähnlich konstruierte Biopics lieferte. Filme, in denen schön bebildert der bereits ikonisierte und bekannte Werdegang legendärer Persönlichkeiten nacherzählt und verkauft wird.

Regisseur Steven Soderbergh entschied sich bei seiner filmischen Annäherung an den auch durch dessen frühen Tod zur Ikone einer ganzen Generation gewordenen Che für einen mehr als vierstündigen Zweiteiler. Auch schon wieder Hollywood-untypisch. Jahrelang recherchierte Soderbergh für dieses Projekt. Er interviewte ehemalige Begleiter und Waffenbrüder und arbeitete sich zudem durch zahllose Dokumentenberge. Dieser Akribie ist es vermutlich zu verdanken, dass Soderbergh den Fehler des publikumswirksameren Ausverkaufs des Symbols Che mittels bloßer Mythosbebilderung nicht begeht. Geschickt verknüpft er im ersten Teil mehrere Zeitebenen: das konspirative Treffen Guevaras (Benicio Del Toro) mit Fidel Castro (Démian Bechir) in Mexiko, die eigentliche Revolution in Kuba, ein Interview mit einer amerikanischen Journalistin sowie seine Reise nach New York und seine Rede vor den Vereinten Nationen im November 1964. Der erste Teil, »Che – Revolución«, schildert also die Erfolgsgeschichte, die Revolution in Kuba bis zu ihrem Sieg. Im zweiten Teil, »Che – Guerilla«, verankert Soderbergh dann den luftigen Mythos Che endgültig wieder im Dschungel. Thematisiert werden hier der Alltag der Guerilla, nachdem Che Kuba den Rücken gekehrt hatte, sowie die Niederlage und der Tod Guevaras beim Versuch, die Revolution gegen den Widerstand des Parteiführers (Lou Diamond Phillips) und ohne Unterstützung der kommunistischen Partei erfolgreich nach Bolivien zu tragen. Soderbergh vermeidet es, die Person Che Guevara zu bewerten. Stattdessen bleibt es dem Publikum überlassen, sich aus den präsentierten Mosaikstücken Guevaras Lebens ein eigenes Bild zu machen.

Intro empfiehlt: **Che – Revolución & Che – Guerilla**
(USA/F/E 2008; R: Steven Soderbergh; D: Benicio Del Toro; Universum)

The Limits Of Control

Die Welt ist voller Mittelsmänner. Jim Jarmusch weiß das, denn er gehört dazu. Die Wirklichkeit auf die Leinwand und den Film zurück in die Wirklichkeit zu übermitteln, das ist seine Aufgabe – und so ist auch seine Kunst zu verstehen. Jarmusch ist so einer jener Mittelsmänner, die man sich stets in schwarzen Klamotten vorstellt, ein Kettenraucher, beflissener Grübler und Verächter des Mainstreams. So hat er sich mit der steigenden Anzahl von Produktionen den Ruf einer Independentfilm-Ikone ergaunert, file under »Maverick«, hat uns den unerträglich tragikomisch daherkaspernden Horrorclown Roberto Benigni auf den Hals gehetzt und mit »Ghost Dog« gerade mal einen guten Film zustande gebracht. (Ja, »Dead Man« war auch scheiße, und das, obwohl eigentlich jeder Film mit Johnny Depp gut ist!) Einen schönen lakonischen Oval-Refrain haben wir seinem Schaffen aber immerhin zu verdanken: »Neuer Film von Jim Jarmusch / will ihn nicht sehen ...« So weit, so wahr – denn bei aller Liebe zur Eigenart war der Mann einfach nie für Überraschungen gut.

Allerdings hat Jarmusch mit »The Limits Of Control« ein schockendes Spätwerk hingelegt, das alle seine übrigen Filme locker in den Schatten stellt. So, als habe Woody Allen seinen »Großstadtneurotiker« am Ende der Karriere gedreht. Es geht auf wundersam konzentrierte Weise um das, was andere zwar besser machen als Jarmusch selbst – kaum einer der Kollegen aber in eine derart stoische, zeitgemäße und in jeder einzelnen Sequenz anregende Reflexion über das Medium selbst hätte ummünzen können: Es geht ums Kino. Mit von der Partie sind neben dem superpräsenten Hauptdarsteller Isaach de Bankolé u. a. Tilda Swinton, Bill Murray und William Hurt. Toll, dass ich nach all den Jahren Jim Jarmusch für mich entdecken konnte! Vielleicht legt er ja einen Schlussspurt hin wie Cronenberg.
Paula Fuchs

The Limits Of Control
(USA 2009; R: Jim Jarmusch; D: Isaach de Bankolé, Tilda Swinton, Bill Murray, William Hurt; Universum)

ALS WÄRE ICH ENDLICH
IRGENDWO ANGEKOMMEN.

Akustik-Pop,
wie man ihn immer wieder fühlen möchte.

pop abo

Mit Emiliana Torrini am 29.01.2010
und Get Well Soon am 08.05.2010.

www.pop-abo.de

So klingt nur Dortmund.

KONZERTHAUS DORTMUND
PHILHARMONIE FÜR WESTFALEN

Nick Hornby

YOU'RE FUCKED!

Auch das noch! Zum Dekadenende ein Gespräch mit Nick Hornby über das Ende des Musikjournalismus, das für ihn erfreuliche Ende des Plattenkaufens, das Ende des physischen Tonträgers, das Ende der Pop-Literatur, das noch einmal abgewendete Ende des Buches. Will man das wirklich von ihm hören? Daniel Koch und Sebastian Siegmund suchten im Interview mit ihm eine Antwort auf diese Frage. Und meinten am Ende: Klar!

Nick Hornby, der seinen Guru-Status unter Plattensammlern und Musiknerds seit »High Fidelity« nicht mehr loswird, hat mit »Juliet, Naked« endlich wieder einen Roman mit ganz viel Musik geschrieben. Da wird's schwer, das Herzensthema, über das er gar nicht mehr so gerne spricht, auszuklammern.

Ein Schlüsselsatz in Ihrem Buch ist »... und dann kam das Internet und änderte alles«. Der taucht sogar mehrfach auf, und immer im Zusammenhang mit Fantum und Musik. Was hat es für Sie persönlich geändert? Alles natürlich. Genau so, wie es da steht. Aber nicht nur das Internet, sondern vor allem die Digitalisierung der Musik. Es ist doch faszinierend, dass all die Alben, die jemals aufgenommen wurden, in diesem kleinen Kasten auf meinem Schreibtisch existieren. Ich habe nie einen Wert darin gesehen, sich in zig Plattenläden die Hacken abzulaufen, um mir ein Album ins Regal stellen zu können. Ich will nur die Musik. Aber ich bin auch in einem guten Alter, das zu sagen, denn ich habe meine gesellschaftliche Pflicht in Sachen Plattenkaufen getan.

Fehlt Ihnen denn nicht das Gespräch mit dem Plattendealer Ihres Vertrauens? So als Qualitätskontrolle oder Tipp-Lieferant? Nein. Ich habe nun eben MP3-Blogs meines Vertrauens – bzw. sieben oder acht davon. Mein liebster heißt »I Am Fuel, You Are Friends« (www.fuelfriendsblog.com). Musikmagazine lese ich auch nicht mehr.

Meinen Sie also, wir sollten uns einen neuen Job suchen? Ja. You're fucked! Sorry, dass ich das hier sagen muss. In zehn oder fünfzehn Jahren wird sich all das – in Bands sein, über Musik schreiben, Konzerte veranstalten – sowieso so radikal geändert haben, dass es sich wahrscheinlich so anfühlt wie Zivildienst. Etwas, das man nach dem College zum Wohle der Gesellschaft zwei Jahre macht, um sich dann einen richtigen Job zu suchen.

Interessante Vorstellung. Und die Musikindustrie? Die war ja schon bei der letzten Entwicklung fünf Jahre zu spät. Sehe ich genauso. Sie wird sich verändern müssen. Ich kann mir nur schwer vorstellen in was. Aber man kann ja nicht drauf hoffen, dass die Leute für etwas bezahlen, das man auch umsonst bekommen kann.

Befürchten Sie bei der Literatur eine ähnliche Entwicklung? Nein. Das kann man nicht vergleichen. Bei der Musik war es doch so: Ich kenne keinen, der das Format CD liebt, Vinyl ja, CDs nicht. Keiner. Deswegen war es klar, dass sich alle auf MP3s stürzen, um die CD endlich los zu sein. Ich kenne aber keinen Leser, der das Format Buch nicht mag oder gar liebt.

Trotzdem ist der neue Dan Brown ja vor Veröffentlichung ins Netz »geleakt«, und Amazon preist eBooks als das neue große Ding an ... Keine Gefahr? Nein, eBooks nicht. Aber vor den iPods müssen wir uns in Acht nehmen. Früher wurde viel gelesen, weil man einfach im Flieger, im Zug, am Strand nichts anderes tun konnte. Dank des iPods stellt sich die Frage, warum man ein Buch zum Sonnenbaden mitnehmen soll, wenn man doch genauso gut eine ganze »Sopranos«-Staffel gucken könnte.

Eine letzte Frage, passend zum Ende dieser Dekade, die ja nicht zuletzt dank Ihnen von der Pop-Literatur geprägt wurde: Was halten Sie von dem Begriff? Nichts. Es ist doch klar, dass man als Autor heute auch von Filmen, Serien und Led-Zeppelin-Platten beeinflusst ist. Man sollte vielmehr einen Begriff für die Wichtigtuer und »ernsthaften Autoren« finden, die einem heute allen Ernstes verkaufen wollen, sie seien ausschließlich von der Literatur inspiriert. Ich hätte da auch schon einen Vorschlag: »Bullshit-Literatur«.

Auf intro.de:
das komplette Interview

Nick Hornby
Juliet, Naked
Kiepenheuer & Witsch
304 S., EUR 19,95

Juliet, Naked

... heißt das dem Buch seinen Namen gebende Release des fiktiven Songwriters Tucker Crowe, der 1986 von der Bildfläche verschwand und einen Haufen wild interpretierender Nerds hinterließ – darunter Protagonist Duncan und dessen Freundin Annie, die diese Leidenschaft eher duldet als teilt. Um diese drei dreht sich der leichte Roman, in dem sich Hornby vergnügt mit Fanbesessenheit, Midlife-Crisis und natürlich der Liebe auseinandersetzt.

Foto: Stephen Hyde

www.philharmoniker-hamburg.de
MUSIK,
DIE JEDEN
BEWEGT
STEFAN
SCHMIDT
Brahms Violinkonzert, 3. Satz, Takt 12 bis 14
Philharmoniker
Hamburg
Das Orchester der Hansestadt.

»Ballad Of Gay Tony« für Xbox 360.

Episodes From Liberty City & Chinatown Wars PSP

LIBERTY CITY STÄDTEREISEN

Wo Tod ist, ist auch Leben: Felix Scharlau und Gregor Wildermann über gleich zwei neue »GTA IV«-Ableger. Die neue Xbox-360-Zusatzepisode »Ballad Of Gay Tony« (bzw. »Episodes From Liberty City«) und die Umsetzung von »Chinatown Wars« für PSP.

Niko Bellic guckt blöd im Vorspann der neuen, zweiten »GTA IV«-Zusatzepisode »Ballad Of Gay Tony«, exklusiv für Xbox 360. Das liegt unter anderem daran, dass der Protagonist des Hauptspiels – wie üblich bei »Grand Theft Auto« – hier erneut abgesetzt wurde. Er taucht nur kurz am Rand auf. Gespielt wird nun Luis Fernando Lopez, Angestellter des Club-Besitzers Gay Tony, dem im Rahmen seiner Misswirtschaft der Rücken reichlich freigehalten werden muss. Wie, dürfte bekannt sein: rivalisierende Banden einschüchtern, schlecht gelaunt Aufträge egomaner Bekannter annehmen, töten. Neu – und durchaus erwähnenswert – ist, dass es beide Zusatzepisoden (also auch »The Lost And Damned«) nicht mehr nur als Download gibt, sondern auch als Disc im Verbund als »Episodes From Liberty City«. Dass jene Disc sogar ohne das »GTA IV«-Originalspiel betrieben werden kann, ist hervorragend für alle »GTA«-Neulinge oder –Quereinsteiger, die das Hauptspiel auf einem anderen System gespielt haben. Unterm Strich steht neuer Brennstoff für rund zehn Stunden Feuer unterm Dampfkochtopf Liberty City. Und auch wenn's inhaltlich wenig Innovationen mit sich bringt – zu Hause schmeckt's doch immer noch am besten.

Und was kommt jetzt? Genau, noch ein Spiel aus der »GTA«-Serie. Wem der Titel »Chinatown Wars« bekannt vorkommt, dem darf ein funktionierendes Mediengedächtnis bescheinigt werden. Nach einem Exklusiv-Deal für den Nintendo DS bringt Rockstar Games mit einem halben Jahr Abstand diesen sehr eigenen Titel im Cel-Shading-Stil auch für Sonys PSP-Konsole auf den Markt. Geblieben ist die Geschichte des Triaden-Mitglieds Huang Lee, der sich in 70 Missionen im Großstadtdschungel von Liberty City behaupten muss. Neu sind fünf Radiosender mit rund 100 Minuten erweitertem Soundtrack sowie einige Missionen mit der Journalistin Melanie Mallard, was nicht zwingend sofort für einen Neukauf sprechen würde. Auch einige der Minispiele ließen sich einst besser auf dem Touchscreen des DS lösen. Dazu kommt die erschreckend träge Autosave-Funktion, die deutlich daran erinnert, warum in der neuen PSPGo kein UMD-Laufwerk mehr verbaut ist. Aber dennoch: Auch die grafisch weit potentere PSP bekommt wieder mal »GTA«, und dank der gelungenen Drogenmissionen ein sehr unterhaltsames.

Ballad Of Gay Tony (Download) bzw. **Episodes From Liberty City** für Xbox 360 & **GTA: Chinatown Wars** für PSP (beide Rockstar Games)

»GTA: Chinatown Wars« für PSP.

PIXELSTURM

Black Mirror II für PC (dtp Entertainment) – Darren ist anfangs unerträglich. Der arrogante Student aus Boston arbeitet während der Semesterferien in einem Kaff in Maine und ätzt mit seinem Boss, dem Besitzer eines schmierigen Fotoladens, um die Wette. Dann aber passieren ein Unfall und ein Mord in unmittelbarer Nähe des Jungen. Angesichts der Katastrophen kann man durchaus Sympathie mit dem Protagonisten gewinnen, und das bisher gemütliche Adventure gewinnt an Fahrt. Man löst größtenteils nachvollziehbare Rätsel, reist durch die Weltgeschichte und deckt einen finsteren Kult auf. Ohne eine Miene zu verziehen, erzählt »Black Mirror II« seine olle Gruselgeschichte, und das macht Spaß.

NHL 2K10 für PS3, Xbox 360, Wii (2K Sports) – Was dem Fußball sein Zweikampf »FIFA« gegen »PES«, war dem Eishockey in den letzten Jahren der Wettkampf zwischen EAs »NHL«-Reihe und dem »NHL 2K«-Franchise von Visual Concepts. Nach einigen starken Jahren präsentiert sich die »2K«-Serie zum zehnjährigen Jubiläum mittlerweile aber klar unterlegen. Während Modi und mit Abstrichen auch die Grafik immer noch auf gutem Niveau liegen, enttäuschen vor allem einige spielerische Elemente. Hob sich früher beispielsweise der Simulationsanspruch wohltuend von der Konkurrenz ab, ist der diesjährige Teil lediglich der Aufguss einer nicht mehr wirklich zeitgemäßen und arg aracadelastig gewordenen Reihe.

Fußball Manager 10 für PC (EA Sports) – Mehr oder weniger konkurrenzlos bewegt sich EA Sports in den letzten Jahren auf dem Fußball-Manager-Simulationsmarkt. Vielleicht wird man dabei zu selbstsicher. Der »Fußball Manager 10« ist zwar gut gemacht und auch schön anzusehen, allerdings fallen bereits nach ein paar Wochen Ingame-Spielzeit alte Fehler auf: Statistiken wie die ewige Tabelle werden fehlerhaft dargestellt, ins Ausland verliehene Spieler haben laut Anzeige nicht ein Saisonspiel gemacht. Auch das Speichern der eigenen Aufstellungen funktioniert in der 1.0-Version nicht, ohne dass das Spiel abstürzt. Aber vielleicht bringt einer der nächsten Patches ja schon die Lösung des Problems. Ansonsten gewohnt souveräne Managerkost, die so oder so jedes Jahr aufs Neue Spaß macht.

Machinarium für PC (Daedalic) – Wer braucht schon Menschen? Ein kleiner Roboter wird über einer von Maschinen bevölkerten Ruinenlandschaft abgeworfen. Er sammelt seine Gliedmaßen wieder ein und macht sich auf den Weg in die Stadt. Zu überwinden gibt es Grenzposten, Wachleute und Terroristen. Dabei helfen nur ein flexibler Körper, kleine Fundstücke und ein paar beklopte Ideen weiter. Das handgezeichnete Robotermärchen von Amanita Design sieht wunderschön aus. Als Adventure ist »Machinarium« mitunter frustrierend, weil niemand spricht und oft nicht klar ist, wie's weitergeht. Entspannter Maschinenjazz und hübsch gemalte Tipps helfen aber über den Frust hinweg, wenn die Rätsel haarig werden.

Fairytale Fights für PS3, Xbox 360 und PC (Playlogic) – Manchmal, ja, manchmal kann einen die Videospielindustrie in ihrer weitestgehend innovationsfeindlichen Mischung aus Dividendendruck, Massenabspeisung und Ideenlosigkeit doch überraschen. So wie hier: Noch sind wir uns nicht ganz sicher, ob »Fairytale Fights« wirklich ein gutes Spiel ist. Aber immerhin: Sein Setting ist ein erfrischend eigenwilliges. In einer zum Teil schönen, zum Teil ärgerlich zu durchsteuernden Comic-Welt gilt es, als Teil einer Märchen-Entourage irgendwelche Aufgaben zu lösen, die kaum verständlich sind. Müssen sie auch nicht, denn eigentlich geht es um was anderes: Hänsel, Gretel, dem Wolf oder anderen bekannten und neuen Märchenwesen den Garaus zu machen. Nicht selten, indem man ihnen ganze Körperteile abhackt und den farbenfrohen Wald über und über mit Blut besudelt. Äh, aha. Hier hat aber jemand ein großes Gebrüder-Grimm-Trauma in sein Erwachsenenleben herübergerettet. Die USK dankt es mit einer Freigabe ab 18 – nur konsequent, denn das müsste für nicht wenige antisemitische Grimm'sche Märchen eigentlich auch gelten.

Need For Speed: Nitro für Wii und DS (EA) – Freie Fahrt, dann Vollgas in die Mauer, zurücksetzen, als Geisterfahrer auf die Gegenspur, Motor abwürgen. So ungefähr sah der Schlingerkurs der Marke »Need For Speed« in den letzten paar Jahren aus. Es gab so unterschiedliche und unterschiedlich überzeugende Spielkonzepte, dass einem zu der Serie mittlerweile nur noch das Stichwort »irgendwas mit Auto« einfällt. Dieses Jahr kamen nun sogar zwei unterschiedliche Titel. Der hier erscheint nur für Wii und DS, macht sich also gut als Ergänzung zu dem nicht auf Nintendo-Hardware portierten »NFS: Shift«. Ein solides Wii-Spiel, das flüssig läuft, über eine gute Fahrphysik verfügt und am besten per Fernbedienung plus Nunchuk gesteuert wird. Sehr casual gehalten, aber keineswegs bezaubernd aussehend. Aber kein Wunder: Der Versuch, ein möglichst realistisches Rennspiel für Wii zu konzipieren, beinhaltet die Quadratur des Kreises. Denn die Konsole wäre schlicht zu schlecht für solche Vorhaben. So atmet »Nitro« kompromissgeschwängerte Luft. Wer die verträgt, könnte Spaß haben.

Texte: Jan Bojaryn, Paul Hüsing, Niels Kleimann, Felix Scharlau

DJ Hero
Der Loop im System

Es gab Zeiten (und die sind noch nicht lange her), da geisterte das Gerücht um »DJ Hero« – also die Übertragung des Musikspielprinzips von »Guitar Hero« auf solistische Clubmusik – noch als vermeintlicher Gag durchs Internet. Affig stellte man sich damals ein solches Videospiel vor: Man würde mit einem Plastikcontroller vorm Fernseher sitzen und vorgefertigte Mixe mit diesem Plastik-DJ-Pult ineinandermischen. Um den Knalleffekt vorwegzunehmen: Genau so kam es. Die Hardware von »DJ Hero« verfügt über farbige Aktionstasten, die ihre Entsprechung auf einer Art Laufband im Fernseher finden (siehe »Guitar Hero«). Hinzu kommen Scratch-Funktion, Crossfader und Effektknöpfe. Das Absurde: Das Ganze macht in begrenztem Umfang tatsächlich Spaß, wenn auch nur für denjenigen, der gerade spielt. Für Nichtspieler entfällt aber leider ein Kernreiz aller guten Musikspiele, von »SingStar« bis »Rock Band«: Schadenfreude. Denn die zu erspielende Musik in »DJ Hero« ist in der Form natürlich neu und ungehört, schlecht spielen wird für Außenstehende so leider viel weniger greifbar und somit weniger lustig. Hut ab allerdings vor dem konsequenten Bestücken des Spielinhalts: Als Werbeträger, Spielfiguren oder Musiklieferanten konnten unter anderem Grandmaster Flash, Daft Punk, Eminem und Jay-Z gewonnen werden.

Felix Scharlau

DJ Hero für PS3, Xbox 360 und Wii (Activision)

Assassin's Creed 2: Der Turm ruft

Eigentlich ist es nur eine Zahl. Und doch steht die Nummer 2 hinter dem Namen »Assassin's Creed« für wesentlich mehr. Denn kaum ein Spiel belohnte und enttäuschte so wie der erste Teil rund um den frühzeitlichen Attentäter Altair und dessen persönliches Ebenbild aus der Jetztzeit namens Desmond Miles. Zeitreisen, Hinterhalte, Verschwörungen und abenteuerliche Kletter-einlagen – das alles ergab eines der außergewöhnlichen Videospiele der letzten Jahre. Als markanteste Erinnerung blieb jedoch leider die Monotonie der Mord-Missionen. Zur zentralen Frage bei der Fortsetzung wurde also, wie die Spielentwickler in Montreal diesen Missstand auflösen würden. Einen Teil der Antwort fand UbiSoft offenbar in den Geschichtsbüchern: Den etwas karg anmutenden Nahen Osten zur Zeit der Kreuzritter tauschte man nun gegen die optisch wesentlich opulentere Renaissance und den Schauplatz Italien. Desmond Miles reist wieder in der Zeit zurück und landet im Körper von Ezio Auditore da Firenze, der ihn im Spielverlauf nach Florenz, Venedig oder Rom führt. Was man sonst von italienischen Speisekarten oder ZDF-Romantikfilmen als Kulisse kennt, erlebt Ezio nun zur Zeit von Leonardo da Vinci. Genau diese Spielfläche aus bekannten Motiven, berühmten Bauwerken und einer Vielzahl von Personen verleiht »Assassin's Creed 2« endlich die Tiefe, die den ersten Teil im Rückblick eher wie eine Technikdemo wirken lässt. Was bei Rollenspielen zum essenziellen Bestandteil des Spielaufbaus gehört, wird hier in Bausteinen als eine mögliche Form von virtueller Realität eingesetzt: Dank vorhandenem Finanzsystem kann Ezio nun Waffen, Kleidung oder Medizin einkaufen. Außerdem auch schwimmen und fliegen statt nur klettern. Eher irritierend wirken dagegen die recht statischen Gesichtsanimationen, bei denen die Augen als leblose Murmeln ihren mühseligen Pixeldienst verrichten. In völligem Gegensatz dazu steht die Clipserie eines von UbiSoft eingekauften Filmstudios, die aus der Geschichte des Assassinen Ezio eine High-Rez-Filmserie gezaubert hat. Was mag der nächste Schritt sein? Wird zum dritten Teil gleich ein Fantasypark eröffnet?
Gregor Wildermann

Assassin's Creed 2 für PS3, Xbox 360 und bald für PC (UbiSoft)

Mario & Sonic bei den Olympischen Winterspielen

Der Vorgängertitel dieses Spiels, das zu den Sommerspielen 2008 in Peking erschienen, verkaufte sich bisher über 10 Millionen Mal. Es lief also wirklich gut für Hersteller Sega und seinen sportlich-fairen Wettstreit zwischen Klempner und Igel. Mit einem solchen Pfund im Rücken und den Olympischen Winterspielen 2010 in Vancouver (von deren Existenz man an dieser Stelle etwas überraschend erfährt) im Anrollen war die Fortsetzung also quasi Pflicht. Grafisch ist der Ausflug ins gemütlich verschneite Kanada dabei mehr als gelungen. Auch die Tatsache, dass wieder zwischen vielen Spielcharakteren aus dem Sonic- und Mario-Umfeld gewählt werden kann, macht kindische, aber eben auch echte Freude. Und dann stehen natürlich alle erdenklichen Wintersportarten wie Abfahrt, Snowboard, Skispringen, Eiskunstlauf, Bob oder auch Curling zur Auswahl, und zwar in zahlreichen Einzel- und Mehrspielermodi mit freispielbaren Extras, Partymodus und so weiter. Hier stört leider – neben dem immer wiederkehrenden Bestätigungsmarathon, bis Luigi einmal von der Schanze hüpfen darf – die etwas schlabberige und langweilige Steuerung. Immerhin hat Nintendo mit der MotionPlus-Bedienung jüngst bewiesen, dass die Wii hier steigerungsfähig ist. Allein durch die optionale Einbindung des Balance-Boards als Rodelschlitten gelingt ein zukunftsweisender Coup: Die authentische Arschsteuerung ist längst kein Traum mehr.
Benjamin Walter

Mario & Sonic bei den Olympischen Winterspielen für Wii und DS (Sega)

Tekken 6: Interpolier mir die Fesse

Ein neuer »Tekken«-Teil ist für Casual-Gamer, wie wenn es heißt: Krass, irgendwas von Roland Emmerich kommt in die Kinos. Also: »you win« – wenn auch mit sehr geringer Chance auf kulturelle Distinktion. Egal. Außerdem gibt sich die »Tekken«-Reihe Mühe, dem Beat'em up eine Story, ja, eine Historie draufzupacken, die sich immer weiterspinnt. Auch diesmal, der alte Mann, der im letzten Teil seinen Sohn opferte … Ach, wem mache ich was vor? Dieser Mist interessiert absolut niemanden! Wegdrücken, wegdrücken, nächste Zwischensequenz, hört das denn gar nicht auf? Ah, los geht's. Von wegen, im Kampagnen-Modus gelandet, sieht man sich plötzlich einem, klar, prügellastigen Action-Adventure gegenüber. Auch wegdrücken. Mit wie viel vermeintlich wertigem Ballast wird denn diese simple Erfolgsgeschichte noch zugekleistert? Dann endlich eins gegen eins, die neuen Charaktere sind da. Sofort gemocht: ein aufgepimpter King (also der Puma), das boxende Känguru, der Panda, das Skelett mit Laserschwert in der Hand und einem Wagenrad auf dem Rücken und der Baumstamm. Klingt für Außenstehende vielleicht albern, ist aber total fies und gemein umgesetzt. Natürlich gibt's top neue Schauplätze, durch die Gegend fliegende Hängebauchschweine beim Kampf im Stall, und auch in den »unauffälligeren« Charakteren finden sich neue Highlights wie die Frau mit den Motorsägen-Armen oder der fette Ted-Boy, der nach einem siegreichen Kampf seine Lederhandschuhe küsst. Wer noch mehr wissen muss, wird weggedrückt.
Linus Volkmann

Tekken 6
für PS3, Xbox 360 und PSP
(Namco Bandai)

BORDERLANDS

Worum es hier geht, versteht man nach 20 Minuten. Gerade ist man als Glücksritter in der ersten Siedlung angekommen und gleich wieder fortgeschickt worden, um »Skags« umzubringen. Schon steht man mitten im Nirgendwo, von allen Seiten stürzen die Reptilienhunde heran, und man ballert sich durch zentnerweise Fleisch. Ab da ändert sich das Spiel nur noch im Detail: mit welchen Waffen man schießt, wer heranstürzt und wo man in der Wüste steht. »Borderlands« ist ein puristisches Spiel. Es appelliert sehr erfolgreich an die niedersten Instinkte. Statt kluger Gegner gibt es Horden davon, und fast alle kommen schreiend oder grunzend näher. Über die Monotonie kann man sich kaum ärgern. Meist hat man zu viel zu tun. Außerhalb dieses simplen Kerns hat »Borderlands« aber viele Gründe, immer weiter gespielt zu werden. Ständig ist man auf der Suche nach besseren Waffen, von denen es Hunderttausende zufällig generierte gibt. Immer wieder ist man kurz vor dem Level-Aufstieg. Fast jede Aufgabe ist eine schnell erledigte Kleinigkeit. Und wenn drei Freunde zum Koop-Spiel online dabei sind, erledigt man die bereits abgehakten Missionen eben noch einmal.

»Borderlands« ist ein Rollenspiel, das aus einem Shooter herauswächst. Die vier Charakterklassen ballern alle ein wenig anders. Das Konzept ist nicht neu, aber es ist hier fachmännisch umgesetzt. Der stetige Fortschritt macht es fast unmöglich, stehen zu bleiben. Irgendwann tut man es doch, weil man sich fragt, woher das Jaulen kommt. Und dann, während in der Abenddämmerung ein »Badass Fire Skag« näher kommt, bemerkt man die Musik: blechernes Heulen und Murmeln. Die fremdartige Stimmung bleibt haften. Und sie wird auch optisch unterstrichen. Wie ein aufwendiges Comicbuch sieht die Welt aus. Das Spiel hat zwar keine nennenswerte Geschichte zu erzählen, der Planet Pandora ist aber auch ohne lebendig genug. Was die Wüste in diesem abgehangenen Western als Nächstes ausspuckt, ist nie ganz sicher. Wahrscheinlich aber wird es schreiend heranstürzen.

Jan Bojaryn

Borderlands für PS3, Xbox 360 und PC (2K)

Der Planet Pandora: Staub, 700.000 Waffen und der Finger auf Dauerfeuer.

ELECTRIC DREAMS

01

02

03

04

01 Düü-düü
Über das 70er-Jahre-Billiginstrument Stylophone berichten wir nicht zum ersten Mal. Endlich gibt es aber eine Neukreation. Die verbindet die Ästhetik und den Trash-Sound des Stylophones mit den Eigenschaften einer Beatbox – konsequenter Name: Stylophone Beatbox. Im Ergebnis heißt das: drei Soundbanken per Kippschalter ansteuerbar, neue Anordnung der mit dem Stylus zu berührenden Felder, einfache Sequenzier-Möglichkeiten wie Sample & Hold inklusive Geschwindigkeitsanpassung. Und das Ganze gibt es getreu der Tradition des Stylophones quasi geschenkt. Auch wenn die Möglichkeiten doch arg begrenzt sind: Hier kann man nicht viel falsch machen. Ca. EUR 25; www.find-me-a-gift.co.uk (und andere)

02 R.E.M. im Stehen
Es sind die kleinen Dinge, die das Schicksal der Menschheit beeinflussen. Würde man beispielsweise statt im Liegen im Stehen schlafen – wie sähen wohl unsere Wohnungen, Häuser, Städte aus? Ganz einfach: Die Betten würden an der Wand lehnen, und überall wäre plötzlich Platz. Krankenhäuser wären nicht überfüllt, Hotelzimmer preiswert. Das »Vertical Bed« versucht sich an dieser verheißungsvollen Zukunft. Es besteht aus einem Metallgestell, das den Schlafenden aufrecht hält, wenn seine Muskeln erschlaffen. Auseinandergebaut passt es in einen Koffer; sollte es regnen, kann ein Schirm auf das Bett gesteckt werden. Ideal für Leute, denen An-der-Wand-Lehnen zu uncool ist. Preis unbekannt; www.substitutematerials.com

03 Immer schön anecken
Wo ist nur der rechte Winkel hin bei diesen Lautsprecherecken von 3RD Power Amplification? Soll das cool sein? Ja, unter anderem cool soll das sein. Aber diesem Gitarrenverstärker-System geht es um mehr – den perfekten Klang. Der 100-Watt-Röhrenverstärker entfaltet nämlich, glaubt man dem Hersteller, erst durch die Dreiecksform der Boxen seinen besonderen Klang. Durch das Fehlen von parallelen Wänden rund um den verbauten Lautsprecher sollen ungewünschte Reflexionen in der Box erst gar nicht entstehen, der Sound klarer und direkter kommen. Wie auch immer, wir konnten den Amp leider nicht selbst ausprobieren. Also: Freiwillige vor. Ca. EUR 3000 (Amp und Boxen); www.3rdpoweramps.com

04 Schwamm drüber
»Ohhhhhhhhhh – werwohntinnerananasganztiefimmeer?« Wer auf diese Frage begeistert »SpongeBob Schwammkopf« brüllt, den könnte auch die passende E-Gitarre zur TV-Cartoon-Serie glücklich machen. Die Fender-Strat-Kopie gibt es sowohl in positiv stimmendem Gelb-Design als auch in der etwas düster gehaltenen schwarzen Variante. Der Preis ist gleich niedrig. So niedrig, dass wir den Lesern, die dem Merchandise-Fetisch komplett erlegen sind, dringend Folgendes mit auf den Weg geben möchten: Lasst es besser, wenn ihr es mit dem Gitarrespielen wirklich ernst meint. Allen anderen: Das Ganze gibt es auch in Kombination mit einem SpongeBob-gelben Gitarren-Amp. Ca. EUR 249 (inkl. Amp); www.thomann.de

Arrangement (oben), Session (rechts)

Ableton Live Intro

MUSIKMACHING FOR DUMMIES

Sie tragen den Zusatz »Express«, »Essential« oder »Lite« im Titel und sind die kleinen Brüder der Profi-Sequenzer. Jetzt versucht sich auch Ableton mit »Live Intro« an der digitalen Starthilfe für alle Rookies im Bereich Home-Recording. Nils Wiere hat das Programm getestet.

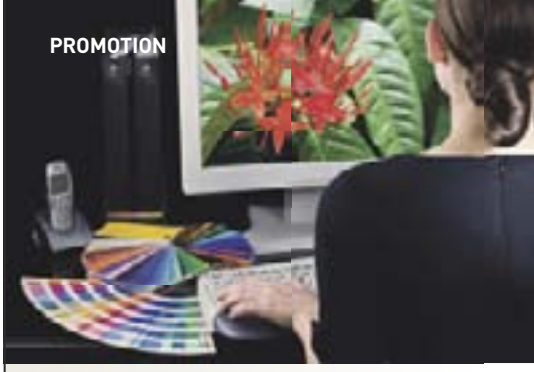
Am Anfang steht die Beruhigung: Nach dem ersten Start ist »Live Intro« kaum von »Live 8« zu unterscheiden. Kein Wunder: Look & Feel wurden eins zu eins vom großen Bruder übernommen, und auch unter der Haube arbeitet dieselbe Audio-Engine. Die einzigartige Session-Ansicht, Spaß bringende Klangverbieger wie Grain Delay und Beat Repeat, die Instrumente Simpler und Impulse sowie eine Klangbibliothek mit 7 Gigabyte an Instrumenten und Loops – all das ist in »Live Intro« enthalten.

Die Limitierungen werden erst auf den zweiten Blick sichtbar: Lediglich zwei Ein- und Ausgänge können verwendet werden. Damit bietet sich das Programm zum Beispiel nicht für Multitrack-Drum-Recording an, und auch eine separate Kopfhörermischung beim DJing ist nicht realisierbar. Weiterhin sind nur 23 anstelle der 30 Audioeffekte der großen Version enthalten. Aber es sind die wichtigsten: Hall, der ausgezeichnet klingende EQ, Kompressor, Gate und verschiedene Modulationseffekte – man findet eine solide Grundausstattung vor. Und wer einen Overdrive oder einen Vocoder vermisst, kann über die VST/AU-Schnittstelle problemlos Effekte von Drittanbietern einbinden. Maximal 64 Audiospuren sind möglich, der Import von Videomaterial wurde gestrichen – nun gut, irgendwo musste gespart werden, ist ja schließlich als Programm für Anfänger gedacht.

Wenn es um den Einsatz auf der Bühne geht, ist »Live Intro« in der Preisklasse um 100 Euro allerdings konkurrenzlos: Schließlich ist Echtzeit-Improvisation nach wie vor die Domäne von »Live« und macht in keinem anderen Programm mehr Sinn. Darüber hinaus gibt es mit dem Launchpad ja seit Kurzem einen attraktiven und erschwinglichen Controller, der speziell für »Live« entwickelt wurde (siehe Ausgabe #177) und die Bedienung auf der Bühne noch intuitiver gestaltet.

Live Intro (Software-Sequenzer; www.ableton.com; ca. EUR 99 (Download) bzw. EUR 129 (Box, inkl. 7 GB Instrumente, Beats und Loops)), eine »Live Intro«-Release-Tour läuft noch bis zum 05.12., Termine siehe intro.de/termine. Verlosung siehe Jahrespoll Seite 56.

PROMOTION



SAE INSTITUTE

WEB DESIGN & DEVELOPMENT

Im fünften und letzten Teil der Serie über die Ausbildungsmöglichkeiten am SAE Institute geht es diesen Monat um die Ausbildung mit dem Schwerpunkt Web Design & Development. Darin wird den Studenten das nötige Wissen vermittelt, um beruflich Projekte für die Digital Content Creation Branche oder auch die Werbebranche realisieren zu können. Im Rahmen des Studiums werden dabei sowohl das gestalterische und gleichermaßen das technische Know-how der Studenten gefördert. Die späteren Absolventen können unter anderem als Web Designer, Web Entwickler, Web Programmierer, Art Director, Konzepter, Mediengestalter, Projektmanager, Medienberater oder Screen-Designer eingesetzt werden.
Zielgruppe des Studiengangs sind kreative Menschen, die ihre grafischen und interaktiven Ideen für das Web professionell umsetzen und sich zudem effizient weiterbilden möchten. Jenes geschieht im SAE-Studium praxisnah, zum Beispiel bei der Konzeption und Erstellung datenbankbasierter interaktiver Websites, der Entwicklung von Online-Games, der Programmierung von Rich-Internet-Applications, bei der Bildbearbeitung, bei der 3D Animation oder auch beim Videoschnitt.
Das Web Design & Development Diploma kann in Vollzeit (12 Monate) oder in Teilzeit (24 Monate) absolviert werden. Das Vollzeitstudium führt durch eine höhere Anzahl an Theorie-Wochenstunden und einen entsprechend höheren Zeitaufwand für die Praxiseinheiten schneller zum Abschluss. Weiterführend kann dann der Bachelor of Arts (Honours) oder Science sowie der Master erreicht werden.

Neugierig geworden?
Dann besucht das SAE Institute unter www.sae.edu.

SAE INSTITUTE

PLATTEN VOR GERICHT

Intro.de-User: Mitmachen und via pvg@intro.de als Juror bewerben!

Tommi Ohrner
Moderator und Schauspieler

Ø 4,50

Motorpsycho
Kenneth Kapstad

Ø 4,50

autoKratz

Ø 5,80

Sometree

Ø 10

01

A Place To Bury Strangers
Exploding Head
Mute / Rough Trade

Auch bei voller Beleuchtung wird es bei den Jungs herrlich düster. Der Sound erinnert mich ein wenig an The Cure. Was ich positiv meine. (7)

More punky version of My Bloody Valentine. I like the energy. (4,5)

Wow what a great surprise. I really wanted this. Really catchy – much better than the first album. Right up my street. (9)

Keine Band ist ein Anfang. (10)

02

Slayer
World Painted Blood
NoButYes! / Sony

Die Thrash-Metal-Götter aus Kalifornien haben auch nach 27 Jahren nix verlernt. Wer seinen Nachbarn nicht mag, dreht voll auf!!! (6)

I already heard some songs from this record and I like them very much. One song on this record is one of the best Slayer songs for many years. A very big band. (9,5)

Love Slayer and this is easily their best album in years. This is gonna be in my headphones for a very long time. (9)

Die Flippers des Thrashmetal. Langweilig wird das nie – nur manchmal. (10)

03

Royal Bangs
Let It Beep
Audio Eagle / Cargo

Echt coole Hunde. Die würden Kings Of Leon voll gegen die Wand rocken. (8)

Probably I would check them out when they play in my town. (5)

Really like this. Hints of Royal Trux and MGMT via Pavement. Some great electronics that fit well over the college rock guitars. (7)

Rumpelrock. Die haben mehr Eier als Slayer. Bitchin'. Die bringen Bock. (10)

04

Pillow Fight Club
About Face And Other Constants
Hazelwood / Indigo

In Frankfurt produziert ..., da hört man irgendwie noch den Börsen-Crash durch. Sorry, da schwächelt mein Geschmacks-DAX. (3)

Nothing I would buy. (3,5)

Interesting record from a band I know nothing of. Not a big production at all but that's not without its charms. (7)

Unschlagbare Texte: »Everybody knows that you dance like a fuck. So you fuck like a duck.« Dabei aber stets reflektierend: »Music = sad. Noodles – with pepper.« (10)

05

Boy Omega
The Ghost That Broke In Half
Riptide / Cargo

Wie kann man sich nur solch einen Namen aussuchen? Da befürchtet man ganz Schlimmes. Zu Recht. Er kommt aus Schweden und fällt bei jedem Elchtest durch. (1)

It's hard to get an impression of this but I think I don't like it. (4,5)

Some nice stuff and cool ideas, but maybe not really consistent for my tastes, but an achievement definitely. (6)

Schön, schön. Aber lockt dann auch nicht mehr viel Begeisterung hinterm schwedischen Ofen hervor. (10)

05

Wolfmother
Cosmic Egg
Universal

Gepflegter Stoner Rock aus Australien. Da bin ich dabei! Hat was von Led Zeppelin in ihren guten Tagen. (8)

The world's biggest covers band of all time. But it doesn't work for me. (4)

This CD wouldn't work. (0)

Obwohl ich mir vorgenommen hatte, etwas gut zu finden, was Mike Patton scheiße findet, habe ich noch nicht mal Lust, mir eine Led-Zeppelin-Platte zu kaufen. (10)

07

Flight Of The Conchords
I Told You I Was Freaky
Sub Pop / Cargo

Das sind doch die von dieser HBO-Serie, oder??? Ist ja auch egal, habe ich nicht gesehen, und hören will ich von denen auch nichts. (0)

This music doesn't work for me. (3)

My favourite comedy show in a long time. Loved it from start to finish – hilarious and top fun. (8)

So klingt's im giftfreien Ghetto von Neuseeland. OutKast kann(abis) besser. (10)

08

Kiss
Sonic Boom
Roadrunner / Warner

Ja, wie ... die gibt's immer noch? Da ist wohl was mit der Rente schiefgelaufen. Da rockt der graue Panther im Altersheim. Ich aber nicht. (2)

Feels like a flashback when I listen to this. (5)

Not really my bag and couldn't take any of it seriously, never mind reach the end. Probably great if you are into that kind of nonsense. (3)

Gene Simmons hat eine Kuh auf der Zunge, aber keine Eier in der Hose. Polarkiss 18. Lustig. (10)

09

The Micragirls
Wild Girl Walk
Bone Voyage / Cargo

Die spinnen ... die Finnen. (0)

I don't like this music. (4)

Reminds me a little of The 5.6.7.8's. Liked the track »Summer's Gone«. (7)

Tikiclubmusik mit Schweinegeorgel und Gretchen Weiser am Synthesizer. (10)

10

Tokio Hotel
Humanoid (engl. Version)
Universal

Meine Tochter schwärmt total für TH. Wenn ich denen jetzt keine volle Punktzahl gebe, kriege ich Ärger. (10)

Definitely nothing I would buy. Made for the radio, I think. (2)

If Ricky Martin made emo, this would be the result. (2)

Magdeburg goes Jimmy Eat World. Das feiert der Ami nebenan emotional ab. (10)

All Time Faves

Pink Floyd
Dark Side Of The Moon

The Beatles
Sgt. Pepper's Lonely ...

Nirvana
Nevermind

Black Sabbath
Paranoid

John Coltrane
A Love Supreme

Miles Davis
Kind Of Blue

Morrissey
Vauxhall & I

Marilyn Manson
Holy Wood

Radiohead
The Bends

Talk Talk
Laughing Shock

Beck
Seachange

Delbo
Havarien

Jennifer Rostock

Ø 5,67

Eigentlich ganz gut, aber der Gesang ist ziemlich breit. Klingt irgendwie wie allein gegen den Rest der Welt. Ähnlich wie Raveonettes. (7)

Enthaltung. »In der Band gab es zu viele Diskrepanzen, und der CD-Player hat gestreikt.« (-)

Irgendwas zwischen Indie-Disco und LAN-Party oder so. Die haben auf jeden Fall coole Sounds. (8)

Langweilig. »Fuck like a duck« ist schon echt gewollt. Ein Punkt Abzug wegen Rechtschreibfehler aufm Cover. (4)

Schön. Musik zum Einschlafen im positiven Sinn. (8)

Immerhin hat er es geschafft, die ganze Band auszuwechseln. Nichts Neues, ein Album hätte gereicht. (4,5)

Klingt wie OutKast, diese alten Sachen. Aber die hatten mehr Witz dabei. Bumsmusik. Vier Punkte für den Bandnamen. (4)

Wie eh und je. Ich kann mir dabei gar nicht vorstellen, wie die da ihre Zunge rausstrecken bei der Musik und total die Pose machen. Das ist doch saulangweilig. (5,5)

Hört sich an wie Jahrmarkt oder Eishockeystadion. Die ersten paar Takte sind immer ganz gut, und dann nehmen die ganz schnell ab. Können wir endlich Slayer hören? (6)

Ordentlicher deutscher Akzent auf jeden Fall. Voll langweilig. Klingt wie The Rasmus. »Automatic« ist ganz gut. Ist jetzt nicht unbedingt 'ne Stiländerung. (4)

The Twilight Sad

James Graham, Andy MacFarlane

Ø 3,30

J: I've heard from this record. A: Is it good? J: Yes, I think. A: Sounds like My Bloody Valentine and they get an extra point for the name. (10)

A: Is this a new album? J: Yeah, give 'em a: 7. A: NO! For being Slayer a: (5)

J: I wouldn't listen to it. Let's give a 4 because they sound like they could get big. A: Okay, then give them a 2. J: They sound like people could like it, but we don't. (2)

J: A German band? Do you know them? A: Nice lyrics, haha. »You dance like a fuck so you fuck like a duck« – haha, that's an extra point. (5)

A: Oh, boring. Maybe there is a 0 coming up now? Haha. J: Let's give them 1 for trying. A: Yes, 1 for trying. (1)

A: They sound like a fucking pop band. Let's give'em a 1 because the guy from Wolfmother is on Slash's first solo album. (1)

A: I don't like funny music. J: This is the music to the second season, right? It's nothing to take too seriously, but I like it. (5)

A: They should not do an album anymore. J: This picture in the booklet is real Photoshop. They should not do music anymore. (1)

A: Sounds like the Scooby Doo Gang. J: Let's give them a 5 for this. A: No, a 3 because no one sounds like Scooby Doo, haha. (3)

J: Never heard of them. A: Are they like the Jonas Brothers? They sound like Duran Duran. Let's give them a 0, haha. (0)

The Virgins

Nick Zarin-Ackerman

Ø 6,95

I like it, because that is something I would have liked when I was a kid. I loved that stuff in the 90s, late 80s. I appreciate. (8)

These guys are just masters of what they do. They were good from day one. It's more about the rhythm than it is about the big loud bangs and guitars. (9)

I like these guys the best. At least they have the most original point of view. This and Slayer would be the ones I'd listen to. (9,5)

I like it. Reminds me of the stuff I used to listen to in the 90s. The depressed female vocalists. (7)

I don't like it. The singing is way too mannered. It sounds like someone who's trying to make money to me. It doesn't sound honest. (4)

My problem with Wolfmother has always been: They are too naked with their influences, they don't put enough of themselves into the music. (5)

It was funny. It's hard with comedy albums. It's good comedy routine. I think they're very talented guys. (8)

It's funny, it reminds me of hairmetal from the 80s like Twisted Sisters. The lyrics are obviously basic and simple. I guess people will always listen to hair metal. (5)

Gandalf

Intro.de-User

(Postings: 10.940)

Ø 5,60

Jesus-And-Mary-Chain-Epigonen machen jede Menge Lärm. Da könnten sich Tokio Hotel noch mal was abschauen. (7)

Blutig wie immer, hart wie immer, schnell wie immer, blutig wie immer. Fans sprechen ja von Rückkehr zu alter Form. Für mich Waschlappen gilt: not my cup of blood. (5)

Ein großes Durcheinander aus jeder Menge Zutaten: Elektronik, Bratzgitarren, Malkmus-Gesang. Das Ergebnis hat einige Schatten, aber auch viel Licht. (7)

Indiepop aus Frankfurt. Tolle abwechslungsreiche Platte mit schönem weiblichen Gesang. Manchmal nerven Nonsenstexte. (8)

Meine Liebste Platte im Test. Folktronic, elegische Songs, und über allem wacht der Geist von Elliott Smith. Außerdem schöne Shufflefeindliche Instrumentals. (9)

Spinnerter Progrock auf den Spuren von Led Zeppelin. (8)

Das musikalische Äquivalent von Sketch-Comedy. Auf Tonträger natürlich musikalisch ziemlich belanglos und leider bis auf zwei, drei Wortspiele auch nicht lustig. (2)

Ohne lustige Frisuren und die Schminke auf Platte eigentlich ziemlich langweilig. Im Partykeller vom bausparenden Motorradrocker aber sicher in Dauerrotation. (2)

Finnische Garagengirlband. Nicht schlecht, aber auch nichts, was man nicht schon mal besser gehört hätte. (4)

Ohne lustige Frisuren und die Schminke auf Platte gar nicht mal so schlimm. Leider auch nicht wirklich atemberaubend. (4)

Alexander Kralisch

Melt! Festival

Ø 6,30

Mein cooler Kumpel Andi findet die ganz toll. Ich nach dem zehnten Durchhören auch. (7)

Haben ihre Daseinsberechtigung mit Belanglosigkeit getauscht. Zum Glück gibt's ja noch »Guitar Hero«. (5)

Vielschichtig, arty und stimmungsgeladen. Ganz großartig. (8)

Fünf Minuten in einem Raum mit Au Revoir Simone hätten gereicht, um aus dem Album ein gutes zu machen. (3)

Oh, ist Boy Omega aufgewacht? Nein, er schläft noch. (5)

Wolfmother machen irgendwie Musik, die ich nicht mehr oder noch nicht hören würde. Aber das ist schon echt super. (8)

Irre, wie man zwischen Ironie, Kunst, Pop und Gesamtkunstwerk noch ein wirklich unterhaltsames Album schaffen kann. Schnell noch mal die 1. Staffel gucken. (8)

Ich liebe Bon Jovi. (10)

Moogs gehen leider gar nicht. (3)

»Automatisch« ist richtig große Popkunst. Aber der Song rettet leider nicht das ansonsten eher durchwachsene Album. Schade, da hätte man mehr rausholen können. (6)

Durchschnitt

7,72

7,31

7,17

5,61

5,39

5,39

5,33

5,06

4,89

4,78

Refused
A Shape Of Punk To Come
The Beatles
Revolver
Westberlin Maskulin
Battlekings

The Microphones
The Glow Part 2
Joy Division
Closer
The Smiths
Meat Is Murder

The Band
The Band
The Rolling Stones
Exile On Main Street
Guns N' Roses
Appetite For Destruction

Vic Chesnutt
Is The Actor Happy?
The Weakerthans
Left And Leaving
Minutemen
Double Nickels On The Dime

Say Anything
... Is A Real Boy
The Outfield
Voices Of Babylon
Trip Fontaine
Dinosaurs In Rocketships

my MTV MUSIC TELEVISION mobile
supported by e-plus

www.mymtvmobile.de

Jetzt im e-plus Shop

[1] 5000 SMS pro Monat inklusive. Gilt nur für den Versand in nationale Mobilfunknetze. Nach Ablauf des Inklusivpakets: 0,19 €/SMS. Jeweils ausgenommen Sondernummern, (Mehrwert-) Dienste, Premium-SMS und Roaming. Monatliche Inklusiv-SMS, die nicht genutzt werden, können nicht in Folgemonate übertragen werden, sie verfallen ebenso wie bei Tarifwechsel. [2] Angebot gilt nur bei Abschluss eines Mobilfunkvertrages im Tarif myMTVmobile, 24 Monate Mindestlaufzeit. Einmaliger Anschlusspreis 35,- € (kann aktionsbedingt entfallen). Monatlicher Paketpreis 14,95 € für 5000 SMS in alle nationalen Mobilfunknetze, Gesprächskosten: 0,19 €/Min. für alle nationalen Gespräche (bei Abschluss eines Mobilfunkvertrages im Tarif myMTVmobile Web Edition: zzgl. 30 Gesprächsminuten in alle nationalen Netze monatlich inklusive; Inklusiv-Minuten, die nicht genutzt werden, können nicht in Folgemonate übertragen werden, sie verfallen ebenso wie bei Tarifwechsel); Die Ausschöpfung der Inklusiv-Minuten ist abhängig von der Taktung: Minutentakt, 60/60 (jeweils ohne Sondernummern, (Mehrwert-) Dienste, Premium-SMS und Roaming). Nur mit Online-Rechnung (rechtliche und steuerrechtliche Verwertbarkeit sind vom Kunden jeweils nach seinem individuellen Bedarf selbst zu prüfen), Teilnahme am Lastschriftverfahren, 80 Tage Datenspeicherung und Vertragsverwaltung über die Kundenbetreuung online. Der Kunde kann sich im Verhältnis zu E-Plus auf die Online-Rechnung berufen.
Leistungserbringer der Mobilfunkdienstleistung und Vertragspartner ist die E-Plus Service GmbH & Co. KG. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Foto: Sandra Stein

SPALTER: Get Well Soon

IM KELLER GANZ OBEN

Get Well Soon ist genauso Genialinsky der hiesigen Indie-Folk-Szenerie wie auch der kleinste gemeinsame Nenner dahingehend, auf wen sich erst mal fürs nächste Jahrzehnt geeinigt werden kann. Seine zweite Platte wird sicher ein Erfolg. Aber kann sie dem anstehenden Trubel überhaupt gerecht werden?

+ Bei klassischen Komponisten spricht man gerne von Schaffensperioden. Wäre Konstantin Gropper alias Get Well Soon also ein wenig früher geboren, würde ihm für »Vexations« von den Feuilletonisten oder Stadtschreibern der damaligen Zeit wahrscheinlich die schwarze Periode auferlegt. Die pechschwarze Periode. Konnte man die dem Bandnamen inhärente Verheißung auf dem Debütalbum »Rest You, Weary Head! You Will Get Well Soon« schon nicht an vielen Stellen ausmachen, scheint es auf »Vexations« fast unmöglich. Die Platte ist so dunkel, traurig und schwer, dass ich sie beim ersten Durchgang kurz unterbrechen musste. Und das soll unbedingt im positiven Sinne verstanden werden. Wann kommt es schon einmal vor, dass einen Musik derart erreicht? Das Bedrückende steckt in jeder Silbe, in jedem Ton. In jedem? In jedem! Der Höhepunkt findet sich dabei in »That Love«. Die schwere Bläsermelodie in »5 Steps / 7 Words« schlägt unmittelbar aufs Gemüt. Komposition und Instrumentierung sind noch einmal ausgeklügelter als auf dem Debüt, das bereits als sehr komplex zu beschreiben ist, von Gropper selbst aber in Anbetracht seines neuen Werks trocken als »Anhäufung von Unzulänglichkeiten« bezeichnet wird. Die Entwicklung in Richtung Pechschwarz darf freilich nicht als überraschend bezeichnet werden, die EP »Songs Against The Glaciation« hat sie bereits mit viel Dunkelheit angedeutet, doch es gab immer wieder Ausbrüche. Diesmal ist Kraft aufwühlender Resignation gewichen. »Vexations« muss in seinem Fatalismus daher überwältigend genannt werden.

Florian Weber

− Gropper hat komplett Unmögliches geleistet: als Deutscher mit englischsprachigem Gitarrenindie richtig was gerissen. Seit der letzten Öffnung vor zehn Jahren (Readymade, Miles, Slut) galt dieser Weg als komplett vernagelt. Mit dem Debüt »Rest You ...« wurde die Safetür aber einfach zum Fadenvorhang, Konstantin zum heimlichen und unheimlichen Headliner beim Immergut, und mit einigen Single-VÖs blieb das Feuer am Köcheln. Was jetzt folgen wird, ist klar: der Brand. Die analogen wie elektrischen Magazine wissen, was von ihnen erwartet wird, und keiner will es nicht gewusst haben: Und so vermählen sich beflissen in den nächsten Wochen Hype und Wirklichkeit. Aber lohnt die konkrete Platte den Aufwand wirklich? Nicht wirklich. Die Ästhetik und die Stücke haben sich professionalisiert, und um im Umkehrschluss dennoch weiter als emotionale Fliegenfalle zu funktionieren, wurde Tempo raus- und Melodramatik reingenommen. Plötzlich ist alles schwarz, haltlos und verschwommen. Alles so dermaßen getragen, fast staatstragend. Nicht dass man als Indiekunde nicht gern mal ins Leiden einstiege, aber das hier ist stimmungsmäßig so strikt und bei aller Düsternis eben trotzdem nicht die deutsche Version von Bright Eyes' »I'm Wide Awake, It's Morning«. Das ist einfach smart instrumentierte Vollkontakt-Romantik, die einen runterziehen will, während man sich aber dabei schon fragt: Lohnt sich für dieses Album wirklich der freiwillige Gang in den Keller? Nein.

Linus Volkmann

Get Well Soon »Vexations« (City Slang / Universal / VÖ 08.01.)

Intros liebste Platten

01 **Vampire Weekend**
Contra
02 **Get Well Soon**
Vexations
03 **Rihanna**
Rated R
04 **Martha Wainwright**
Sans Fusils, Ni Souliers, A ...
05 **Ghostface Killah**
Ghostdini: Wizard Of Poetry
06 **Savoy Grand**
Accident Book
07 **Pillow Fight Club**
About Face And Other Constants
08 **Cold Cave**
Love Comes Close
09 **Ólöf Arnalds**
Við Og Við
10 **Benjy Ferree**
Come Back To The Five And ...
11 **The Black Heart Procession**
Six
12 **A Place To Bury Strangers**
Exploding Head
13 **Royal Bangs**
Let It Beep
14 **Doc Schoko**
Schlecht dran / gut drauf
15 **Annie**
Don't Stop

Lesers liebste Platten

01 **Gossip**
Music For Men
02 **The xx**
xx
03 **Jan Delay**
Wir Kinder vom Bahnhof Soul
04 **Editors**
In This Light And On This Evening
05 **Placebo**
Battle For The Sun
06 **Wolfmother**
Cosmic Egg
07 **Kings Of Leon**
Only By The Night
08 **Mando Diao**
Give Me Fire
09 **Jochen Distelmeyer**
Heavy
10 **Arctic Monkeys**
Humbug
11 **Kings Of Convenience**
Declaration Of Dependence
12 **Biffy Clyro**
Only Revolutions
13 **Sonic Youth**
Eternal
14 **Miike Snow**
Miike Snow
15 **Peter Fox**
Stadtaffe

Eure Top 10 an Intro, PF 19 02 43, 50499 Köln oder an charts@intro.de. Verlosungsgewinne winken.

Impressum

Verlag Intro GmbH & Co. KG
NEU: Venloer Str. 241 – 245, 50823 Köln
Fon (0221) 9 49 93-0, Fax (0221) 9 49 93 99
Mail verlag@intro.de, vorname.nachname@intro.de
www.intro.de

Herausgeber & Geschäftsführer Matthias Hörstmann

Chefredakteur Thomas Venker (V.i.S.d.P.)

Redaktion Peter Flore (Online), Wolfgang Frömberg, Katharina Poblotzki (Mode & Foto), Felix Scharlau, Linus Volkmann, Kristina Engel (Lektorat)

Live-Redaktion Boris Fust (Leitung), Daniel Koch, Thomas Lorber (Termine); Büro Berlin, Palisadenstr. 48, 10243 Berlin, (030) 403936-0

Online- & News-Redaktion news@intro.de

Terminredaktion termine@intro.de

Geschäftsführer Marketing & Online Matthias Fricke

Projektmanagement & Personal Rebecca Wast

PraktikantInnen Tobias Döring, Anna Fleischmann, Hanna Forys, Susann Meyer, Dominik Raulf, Steffen Rieger, Raphael Schmidt, Florian Tomaszewski

Programmierung & Datenbanken Jan Plogmann (Leitung), Anna M. Stiefvater, Sandro Boege

Artdirection Holger Risse (Jürgen und ich)

Layout Jörn Osenberg (osi)

Vertrieb Niels Kleimann (-41 / Leitung), Sebastian Siegmund (Berlin, Ost)

Abo / Administration Eva Lohmeyer, abo@intro.de

Public & Media Relation Dirk Völler

Anzeigenleitung & Administration Christian Schlage (-12/ Leitung), Eva Lohmeyer (-14), Fon (0221) 9 49 93-12, Fax (0221) 9 49 93 88, Leonardo (0221) 9 49 93 66

Head of Marketing & Sales Oliver Bresch (-13)

Marketing & Sales Martin Lippert (-17), Pete Schiffler (-19), Hendryk Martin (-32), David Winter (-63)

Tonträger Matthias Fricke (-15)

Konzertagenturen & Regionale Kunden
Sebastian Siegmund (030) 40 39 36 - 205

Aktuelle Anzeigenpreisliste Mediadaten 2009 (Nr. 19 aus 11/08)

Bankverbindung Volksbank Borgloh e. G.
BLZ: 26 5624 90, Nr.: 406490900

AutorInnen Bernd Begemann, Dirk Böhme, Dana Bönisch, Christina Bohn, Jan Bojaryn, Georg Boskamp, Lars Brinkmann, Andreas Brüning, Lars Bulnheim, Christoph Büscher, Uwe Buschmann, Martin Büsser, Cay Clasen, Kerstin Cornils, Manuel Czauderna, Lina Dinkla, Jürgen Dobelmann, Christoph Dorner, Henrik Drüner, Rasmus Engler, Mark Swatek-Evenstein, Marco Fuchs, Jens Friebe, Frank Geber, Kerstin Grether, Sandra Grether, Andreas Grüter, Lutz Happel, Joachim Henn, Martin Hiller, Lee Hollis, Ulf Imwiehe, Sebastian Ingenhoff, Christian Kahrmann, Dietmar Kammerer, Olaf Karnik, Nan-hi Kim, Felix Klopotek, Christoph Koch, Hendrik Kröz, Chrstine Käppeler, Elena Lange, Mario Lasar, Alexander Lazarek, Nils Lindenstrauß, Aram Lintzel, Hannes Loh, Tina Mamczur, Thomas Markus, Johannes Mihram, Oliver Minck, Dörte Miosga, Dirk Mönkemöller, Severin Most, Tobias Mull, Tobias Nagl, Jasper Nicolaisen, Sven Opitz, Rainer Ott, Jan Pehrke, Arno Raffeiner, Andreas Reihse, Thomas Renz, Martin Riemann, Vanessa Romotzky, Gerd Rosenacker, Tobias Ruderer, Moritz Sauer, Frank Sawatzki, Joachim Schaake, Susanne Schmetkamp, Simon Schmitz, Frank Apunkt Schneider, Matthias Schneider, Andreas Schnell, Bettina Schuler, Barbara Schulz, Frank Schuster, Sascha Seiler, Christian Steinbrink, Barbara Streidl, Till Stoppenhagen, Tim Stüttgen, Jörg Sundermeier, Klaas Tigchelaar, Markus Tomsche, Thees Uhlmann, Benjamin Walter, Klaus Walter, Holger Wendt, Christian Wessels, Franzi Widenmann, Nils Wiere, Gregor Wildermann, Roland Wilhelm, Peter Wittkamp, Volker Wittkamp (Doc Intro), Meike Wolf, Peter Wolff, Vina Yun

FotografInnen Lena Böhm, Lars Borges, Sibilla Calzolari, Sibylle Fendt, Jonathan Forsythe, Dominik Gigler, Susanna Goonawadarna, Rainer Holz, Tanja Kernweiss, Christian Knieps, Anja Lubitz, Stefan Malzkorn, Michael Mann, Elke Meitzel, Jochen Melchior, JRG, Rainer Pfisterer, Edzard Piltz, Nadine Preiss, Nils Rodekamp, Katja Ruge, Arne Sattler, Geert Schäfer, Kathrin Spirk, Gerrit Starczewski, Sandra Steh, Sandra Stein, Diane Vincent, Tobias Vollmer, Christoph Voy, Jann Wilken, Joachim Zimmermann und Pressefotofreigaben

Illustrationen Alex Jahn, Elisabeth Moch, Calle Claus

Cover Elisabeth Moch (Illustrationen), Holger Risse (Grafik)

Termine für Nr. 179 / Februar 2010
Redaktionsschluss 04.01.2010
Termin- & Anzeigenschluss 08.01.2010
Druckunterlagenschluss 14.01.2010
Erscheinungstermin 25.01.2010

Druck Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

Geprüfte Auflage & Verbreitung
laut ivw-IV. Quartal 2007
Druckauflage: 138.259
Verbreitung: 132.406

Vertrieb an 1.843 Auslagestellen im gesamten Bundesgebiet und Ausland, über diverse Mailorder sowie im Abonnement

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier, Inhalt aus 100% Altpapier

Alle Veranstaltungsdaten sind ohne Gewähr und Verlosungen vom Rechtsweg ausgeschlossen. Abdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages! Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos!

The Hidden Cameras

WELCOME TO THE PLEASUREDOME

Es beginnt mit einem langen Grollen, inspiriert von Richard Wagners »Rheingold«, erst nach knapp drei Minuten setzt Gesang ein, untermalt von einer orientalischen Melodie. Ob diese Verzahnung von deutscher Romantik und Orient-Pop von Joel Gibbs zweiter Heimat Berlin inspiriert worden ist? Foto: Joachim Zimmermann.

Möglich, aber eigentlich auch egal. So viel jedoch steht fest: Für »Origin: Orphan« war Gibb auf der Suche nach etwas Neuem. Und fällt doch immer wieder zurück in die teils hymnischen, teils an Kinderliedern und Gospels orientierten Singalongs zu einfach beschwingt gespielter Gitarre, für die The Hidden Cameras nicht nur von Mehmet Scholl geliebt werden. Gibb hat das genau Richtige getan: Er stößt die Erwartungshaltungen seiner Fans nicht vor den Kopf, moduliert jedoch, sucht nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten, mischt manchmal dunkle Untertöne ein und schreckt auch nicht vor enorm verhalltem Pathos-Pop zurück, der sich auf dem Titelstück »Origin: Orphan« anhört, als sei es in einer riesigen Kathedrale aufgenommen worden. Doch die queere Affinität zum Pathos, die sich von Queen bis Klaus Nomi durch die Popgeschichte zieht, erschöpft sich nicht im Affirmativen. The Hidden Cameras gehen dem, was sie da an großen Gefühlen erzeugen, nicht auf den Leim, vielmehr changiert die Musik zwischen Melodramatik und Camp, zwischen dem Anzitieren von Standards und deren ironischer Überhöhung. Das klingt selbst dort nicht kitschig, wo sich die Gitarre wie die Begleitung zu einem späten Elvis-Auftritt in Las Vegas anhört – etwa auf »Silence Can Be A Headline« –, sondern bleibt stets wohldosiertes Spiel mit Klang-Klischees. Verqueerung findet auf »Origin: Orphan« fast nur noch im musikalischen Material statt, nicht mehr in den Texten. Da gibt es kein provokantes »Ban Marriage« mehr, sehr wohl aber so etwas wie eine queere Grundstimmung, ein freudiges Umcodieren hetero-normativer Ästhetik durch queere Überhöhung. Das Album ist noch zu frisch, um ein endgültiges Urteil über seine Bedeutung und Wirkung zu fällen – fühlt sich aber ähnlich gigantisch an wie »Welcome To The Pleasuredome« von Frankie Goes To Hollywood. Falls solche Vergleiche im posthistorisch gewordenen Pop noch Sinn machen.

Martin Büsser

The Hidden Cameras »Origin: Orphan« (Arts & Crafts / Al!ve)

AGF
Einzelkämpfer
AGF Producktion / Al!ve

Man kennt den Satz von der Zahnärztin oder der H1N1-Impfung: Jetzt könnte es ein bisschen wehtun. Wie sehr diese harmlose Ankündigung jeweils unter- oder übertrieben ist, hängt von der Beschaffenheit der Bohraufsätze und Nadeln, von Laune oder sadistischer Veranlagung des medizinischen Personals und nicht zuletzt von der eigenen Empfänglichkeit für wenig erquickliche Nervenreizung ab. Auch wenn man das selbst immer erst hinterher genauer weiß, darf im Falle von Antye Greies sechstem Soloalbum eine solche Warnung durchaus vorweggeschickt werden. Die Produzentin und Texterin macht das auf dem Beipackzettel sogar selbst. »WARNING: Contains irregular beats, noise and low frequencies (speaker system required).« Aber wer ihre Arbeit mit dem Duo Laub, gemeinsam mit Vladislav Delay, als Produzentin für Ellen Allien oder als solitäre »Poem Producer« verfolgt hat, weiß sowieso, was man erwarten darf. Mutige, unbequeme Stücke zwischen Ambient und Spoken Word, die ihre Gestelztheit durchaus mit Stolz vor sich her tragen oder bis ins Schmerzhafte weiterstaksen. Insofern ein bemerkenswerter Zufall, dass sich die Einzelkämpferin im Stück »Alone In The Woods (The Fox, The Skunk And The Rabbit)« plötzlich in einem Lars-von-Trier'schen Horrormärchenszenario wiederfindet. Dem frag- bis verachtungswürdigen Hysteriefeminismus von von Triers »Antichrist« antwortet AGF jedoch mit schauderhafter Präzision: mit der ungemein kontrollierten Kraft ihrer sonisch-sadistischen Lyrik.
Arno Raffeiner

Anajo
Anajo und das Poporchester
Tapete / Indigo

»Anajo und das Poporchester«, dieser Titel klingt wie ein Hörspiel voller Abenteuer im Opernhaus. Tatsächlich haben die drei Fragwürdigen – um ein schlechtes Wortspiel und die Reputation der Augsburger in der »Szene« in einem Nebensatz zu vereinen – für diese orchestrale Neuinterpretation ihrer größten kleinen Hits eine elementare Technik der Hörspielaufnahmen übernommen: die Fokussierung auf das Wesentliche. Anstatt der Versuchung zu erliegen, ihre Stücke in einen dieser eindimensionalen klassischen Soundteppiche zu zwängen – vergleiche zum Beispiel Werke wie »The String Orchester Plays The Greatest Hits of R.E.M« –, werden Bläser, Geigen und allerlei anderes wohlklingendes Equipment dazu eingesetzt, die prägnanten Stellen der Songs zu betonen. Hier ein paar Trompetchen, dort ein, zwei Violinchen. Sehr schön! Dem Bonuscharme, den Anajo-Klassiker wie »Ich hol dich hier raus«, »Monika Tanzband« und ganz besonders »Vorhang auf« durch diese behutsame Interpretation erhalten, werden sich leider wieder viel zu viele entziehen wollen – vermutlich aus Gründen, die in der Generaldistinktion gegenüber allem allzu Liebevollen zu finden sind. Die Zielgruppe, also vornehmlich süddeutsche Indie-Crews und der liberale Flügel der Intro-Redaktion, sollte diese Platte jedoch nicht verpassen. Denn besser als hier wird deutscher Pop kaum gespielt werden!
Peter Wittkamp

Brett Anderson
Slow Attack
Ear Music / Edel

Es waren die Neunziger. Die Holzfäller aus Seattle hatten ihre grobschlächtigen Gitarren gerade zur Seite gelegt, weiche Typen mit feinen Gesichtszügen und androgynen Frisuren schickten sich von London aus an, die Welt zu erobern. Die Leute fingen an, »Buy British«-Aufkleber auf unsere CDs zu kleben. Suede waren Vorboten dieser neuen alten Musikrichtung. Den damenhaften jungen Mann, der im »Animal Nitrate«-Video leichtfüßig und unter der Lederjacke barbrüstig über den Bildschirm tänzelte, die Haare sich blasiert aus der Stirn streichend, wollte man mit Haut und Haaren verspeisen. Mittlerweile ist Brett Anderson reif geworden und solo unterwegs. Ohne Bernard Butler geht leider nicht viel. Die Instrumentierung beschränkt sich oftmals nur auf Klavier und Gesang. Für so einen reduzierten Ansatz braucht es ziemlich gute Songs, deren Schreiber Anderson wohl gerne wäre. Aber nehmen Sie Scott Walker, Rufus Wainwright, von mir aus auch Jarvis Cocker, ersetzen Sie poetischen Tiefgang durch Plattitüden über Regentropfen, die an Fensterscheiben prasseln, streichen Sie dazu noch die Melodien, und Sie haben eine ziemlich konkrete Vorstellung von »Slow Attack«. Diese Platte verhält sich zum Frühwerk von Suede wie »Chinese Democracy« zu »Appetite For Destruction«.
Sebastian Ingenhoff

Annie
Don't Stop
Smalltown Supersound / Al!ve

Ob sich Annies seit über einem Jahr angekündigtes Album wirklich einen Gefallen damit getan hat, die Tanzfläche in der digital polierten Schlager-Disco nach all den La Rouxs und Little Boots' dieses Jahres nun von ganz hinten aufrollen zu wollen, sei mal dahingestellt. Die Berechtigung, zünftig einen auf Schwedenpop zu machen, kann man einer Songwriterin aus Norwegen zumindest schlecht absprechen; und wer den Pokal für das dünnste skandinavische Zuckerglöckchenstimmchen aller Zeiten soeben erst an Sally Shapiro verliehen hat, hat die Rechnung eben ohne Annie gemacht. Außerdem haben schlechte Zeiten noch nie so gut geklungen wie hier und jetzt auf ihrem zweiten Album, befindet Annie selbstbewusst (»Bad Times«) und bringt auch sonst allerlei Ironisch-Selbstreferenzielles über die eigene gebrochene Poppersona – schließlich ist sie alles andere als ein Star – aufs Parkett. Annie funktioniert als hermetisches System, ob mit hochglanzparfümiertem Eigenlob, das ein wenig nach Bananarama riecht (»My Love Is Better«), schroffen Abfuhr-Songs für die Abiparty (»I Don't Like Your Band«) oder Anmachsprüchen wie: How does it feel to hear your song on the radio? Das hat manchmal so wenig Substanz, dass es schon wieder richtig gut wird, etwa in der in ihrer zerschlissenen Seichtheit durchaus famosen Ballade »When The Night«.
Arno Raffeiner

Ólöf Arnalds
Við Og Við
One Little Indian / Indigo

Diese von Björk protegierte Folk-Sängerin spielt sonst bei Múm mit, ihr Solodebüt hat Kjartan Sveinsson von Sigur Rós produziert, und sie singt Isländisch. Da weiß man schon ziemlich genau, woher der Wind weht, der nordische. Arnalds' Vortrag, das heißt Gesang und Gitarrengezupfe, ist größtenteils so puristisch, dass sie damit auf jedem Folklore-Treffen Skandinaviens oder einem Mittelalterfest genauso absahnen würde wie auf irgendeiner schwermütigen großstädtischen Slackerclubbühne. Joanna Newsom lässt grüßen. Ein sehr angenehmer Minimalentwurf isländischer Naturverbundenheit, trotz aller Klischees und mal abgesehen von einigen Gesangsparts, die, darin an Joni Mitchell erinnernd, leicht ins Psychopathische abgleiten.
Lutz Happel

Billie The Vision & The Dancers
I Was So Unpopular In School And Now They're Giving Me This Beautiful Bicycle
Meraklis / New Music

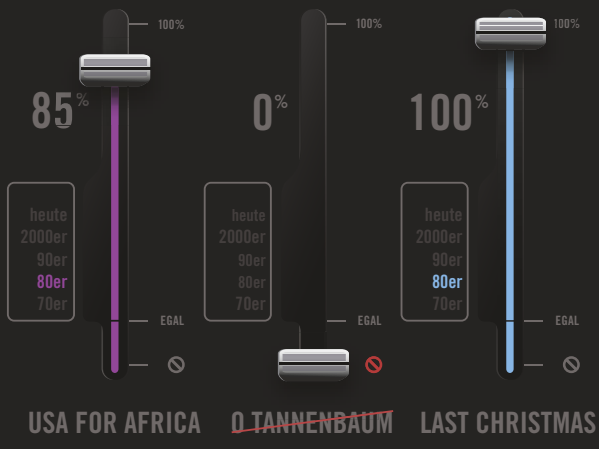
Love Will Pay The Bills heißt das bandeigene Label. Tatsächlich gibt's das vier Alben umfassende Lebenswerk der schwedischen Indie-Popper auch zum freien Download auf der Webseite der Band. Jeder kann selbst bestimmen, wie viel (und ob) er für die Songs zahlt. Bedenkt man, dass Billie The Vision & The Dancers sicherlich nicht auf den finanziellen Reserven von Radiohead →

Lieblingslieder
DIE GRATIS-DOWNLOAD-AKTION FOLGE #16

Die nächste Ausgabe der Intro-Gratis-Downloads gibt es ab kurz vor Weihnachten wie gewohnt über www.intro.de. Mit dabei sein werden unter anderem Markus Kavka (liest aus »Coma« von John Niven), The Hidden Cameras und Andreas Tilliander.

Gratiscodes und mehr Infos unter: www.intro.de/lieblingslieder

DU WILLST BESSERES MUSIKFERNSEHEN?



DANN MACH ES!

WWW.PUTPAT.TV

putpat TV

JETZT AUCH IN DER RÖHRE AUF:

schülerVZ studiVZ meinVZ

→ sitzen, ist das umso beachtlicher. Ihr Debüt erscheint in Deutschland nun als Neuauflage auf CD. Das 2004 veröffentlichte Werk als »THE best album ever recorded in the history of popular music« zu beschreiben, wie es damals auf der Webseite indiespinzone.com geschah, ist sicherlich mindestens wagemutig. Aber immerhin: Billie The Vision & The Dancers liefern elf gute Indie-Popsongs mit hartnäckigen Ohrwürmern und schönen Bläser- und Geigenarrangements ab. Wenn überhaupt, dann können ihnen nur die fehlenden Ecken und Kanten vorgeworfen werden. Aber wollen wir mal nicht so streng sein. War ja erst ihr Debüt!
Manuel Czauderna

The Black Heart Procession
Six
Temporary Residence Limited / Cargo

Wenige Noten, viele Ideen und noch mehr schlechte Laune und Schwermut – am Rezept der Finsterlinge aus San Diego hat sich in zehn Jahren nichts geändert. Pall Jenkins raunt, croont und heult den Mond an, wie man es von ihm kennt, und die Musik verweist in ihrer minimalistischen Dringlichkeit auf Geistesverwandte wie Leonard Cohen und Tom Waits. So weit, so gewohnt. Leider wirkt diesmal manches allzu skizzenhaft und flüchtig. Interessante Songentwicklungen werden lediglich angedeutet und enden in den schlimmsten Fällen in öden Fadeouts, während an anderen Stellen gerne mal ein steinzeitrockiges Billard-Café-Flair evoziert wird. Das spezielle Charisma der Band und die mitunter wirklich großartigen Momente bewahren dieses Album vor einem Abgleiten in die Belanglosigkeit. Wenn die Entwicklung aber so weitergehen sollte, endet der imposante Trauermarsch von einst irgendwann als Latschdemo.
Ulf Imwiehe

The Boxer Rebellion
Union
Boxer Rebellion

Kein schlechter Bandname. Er bezeichnet den gewalttätigen Aufstand einer anti-imperialistischen, anti-christlichen Bewegung im 18. Jahrhundert, die unter dem Namen »Society Of Righteous And Harmonious Fists« in China bekannt war. Das Zweitinteressanteste an dieser Band ist im Umstand der Veröffentlichung ihrer Musik zu finden: The Boxer Rebellion sind die erste Band ohne Vertrag, deren Platte ausschließlich digital vertrieben die Album-Charts geknackt hat. Deshalb gibt's sie jetzt auch auf CD. Dieser Erfolg ist insofern bemerkenswert, da TBR bis dato in den Händen der wankelmütigen Musikindustrie vor sich hin vegetierten. Musikalisch sind sie ein großbritannisches Spitzenprodukt: tolle Aufnahmequalität, tolle Strophen und Refrains und tadellos stadionkompatibel. Eine Bereicherung, wenn man denn Spaß daran hat, die Musik der Editors und Coldplay sowie den Gesang Bonos zusammenzudenken.
Lutz Happel

Broadcast And The Focus Group
Investigate Witch Cults Of The Radio Age
Warp / Rough Trade

Broadcast laden zum Hexentanz. Zusammen mit seinem langjährigen Cover-Designer Julian House (a.k.a. The Focus Group) trägt das Birminghamer Duo haufenweise obskures Klangmaterial und kosmische Effekte zusammen. Die meisten der 23 Tracks sind dabei kurze Sound-Collagen, weshalb die Band auf ihrer Website von einem »Mini-Album« als Vorgeschmack auf ein reguläres Album im kommenden Jahr spricht. Doch mit einer Laufzeit von über 45 Minuten ist »Investigate Witch Cults ...« ein stimmiges Konzept-Album, auf dem Broadcast und The Focus Group ihr Faible für 60s-Psychedelic, Vintage-Elektronik und rare Sound-Bibliotheken verbinden. Die kurzen atmosphärischen Collagen voller Blockflöten-Soundteppich, klingelnden Glöckchen, nebligen Echos, Hall-Effekten und satanischen Rückwärts-Loops verdichten sich dabei im unterbrechungsfreien Album-Mix und entfalten so ihre volle hypnotische Wirkung. Bei den sechs Gesangs-Nummern bedient sich Sängerin Trish Keenan textlich allerlei okkulter Quellen, kontrastiert dies jedoch durch unschuldige Pop-Melodien – etwa bei »The Be Colony« (übrigens mit genialem Video). Das Album ist ein genialer Trip, voll von subtilem Horror und fantastischen Traumsequenzen.
Christoph Büscher

Ian Brown
My Way
Fiction / Universal

Fast immer, wenn in britischen Zeitungen Schlagzeilen über exzessiven Missbrauch und ähnliche Eskapaden unter Popstars standen, war ein Name nicht weit: Ian Brown, King Monkey, der Ex-Stone-Roses-Sänger, der sich standhaft weigerte, jemals auch nur den Anschein zu erwecken, er würde Mythen wie Altersweisheit oder dem allgegenwärtigen Gesundheitswahn nachgeben. Kaum ein Konzert, während dem er nicht drauf war oder zumindest einen solchen Eindruck vermittelte. Immer vorne mit dabei, wenn über Namen spekuliert wurde, die demnächst der große Absturz erreichen könnte. Dabei sprechen die nackten Zahlen eine andere Sprache: sechs Solo-

alben in gut zehn Jahren, davon nahezu alle in den britischen Top Ten, Ehrungen massenhaft. Ian Brown, der wahre hard working man? Eher nicht. Denn anders als bei seinen beeindruckenden Shows bestachen seine Alben eher durch stolzen und selbstbewussten Gestus denn durch smarte Musikalität. So auch »My Way«: Die Platte klingt hochtrabend und ist es auch. Sie ist bestimmt von Synthies voller großer Gesten und Rhythmen, die wohl als stoisch durchgehen sollen, in Wahrheit aber nicht viel mehr als lahm sind. Brown kurbelt weiter am Rad seiner Aura aus grenzenlosem Hedonismus und Größenwahn, um sie nicht zum fesselnden Stigma werden zu lassen. Man kann »My Way« erhebend und bewusstseinserweiternd finden, wenn man denn will. Hört man aber ganz nüchtern zu, fällt diese Wahrnehmung schnell in sich zusammen. Oder auch nicht: Entgegen meiner Mäkelei hat »My Way« die Brit-Top-Ten schon längst wieder erreicht.
Christian Steinbrink

Enno Bunger
Herzschlag EP
Pias / Rough Trade

Vorweg: Menschen mit Klavierallergie sollten um die Debüt-EP von Enno Bunger einen großen Bogen machen, denn dieses edle Instrument steht so im Mittelpunkt der Kunst von Enno, dass es hier weit mehr ist als bloßer Klangerzeuger. Sein schnelles und präzises Spiel akzentuiert und formt die eher klassischen Popstücke rhythmisch und harmonisch perfekt, mal gibt es den Takt an, dann wieder meint man, Chris Martin von Coldplay hinter dem Piano stehen zu sehen, wie er die hellen Töne über den Sound der Band fließen lässt. Das macht die Musik überraschend dynamisch und fast dramatisch, wobei sich die Gesangsstimme von Enno Bunger dann wieder stark zurücknimmt und mit einfachen Worten über vielleicht nicht einfache, aber doch universelle Themen wie das eigene Selbst und den Wert von Freundschaft singt. Hier ist der Grat zum Pathos, zum Schlager oder Banalen wie immer schmal; da die Gesamtkonzeption aber so gut sitzt, muss die Bewertung letztendlich eine klare Geschmacksfrage bleiben, dass ich sie hier nicht vornehmen werde. Oder anders gesagt: Was fühlt man bei Textzeilen wie »Was auch passieren wird, egal, wie's mir geht. Mein Haus ist geöffnet, egal, wo und wie spät. Ich werd immer versuchen, mein Bestes zu geben, für unsere Freundschaft, für unser Leben«? Peinlich oder doch schön?
Benjamin Walter

Clara Luzia
The Ground Below
Asinella / Broken Silence

Manchmal hört man Platten, die einem das Gefühl geben, dass der ganze Rest Popmusik bloß räudig, zynisch und selbstzerstörerisch ist. Und, noch schlimmer, dass der ganze Rest Popwelt bloß genau solche Musik hören möchte. Dass man ergo ein Stigma als Hippie weghat, nur weil man eine gesunde Abneigung gegen Glam und Glitzer pflegt und noch an Aufrichtigkeit, Autonomie und Potenziale im Pop glaubt. »The Ground Below« ist so eine Platte, genauso wie die restlichen, die die Wiener Clara Luzia bislang veröffentlicht haben. Sie ist unbestreitbar wunderschön, auf eine Art und Weise, die den Sieg von Haltung, eigensinniger Kreativität und, ja, einem handwerklichen Geschick für Arrangements proklamiert. Sie ist gar nicht glamourös, nicht mal auf die im weiblich besungenen Folk oft beschriebene Art der Niedlichkeit. Sie propagiert ein Selbstverständnis, das die verdienstvolle Ani DiFranco vorführte, auch nachdem sie musikalisch obsolet wurde. Und Letztere wird, gerade von Medienvertretern, aufgrund dessen immer wieder missverstanden oder gering geschätzt. In einer gerechten Welt wäre so etwas nicht nur völlig unverständlich, sondern richtiggehend einfältig. »The Ground Below« besitzt nicht nur wunderbare Songs, es führt auch ein unverkrampftes Verhältnis zu Romantik oder Melancholie vor. Wer traut sich das heute schon noch. Im Vergleich zu den Vorgängern haben sich Clara Luzia nun am etwas glatteren Sounddesign des Pop orientiert, vor allem, um größere instrumentale Ausdrucksmöglichkeiten ausspielen zu können. Das hat sehr gut funktioniert, deshalb ist die Platte eine gelungene Weiterentwicklung auf hohem Niveau. Sie unterstreicht ihren Status als erste Adresse zumindest des europäischen Folk – und nun auch für wahrhaftig Pop. Es wäre ein gutes Zeichen, wenn das jetzt auch alle mitbekommen würden.
Christian Steinbrink

Cold Cave
Love Comes Close
Matador / Indigo

Bei Cold Cave verschmelzen melodischer Synthiepop und verrauscht lärmender Noise-Wave zu einer ungemein verführerischen Einheit. Wer Simon Reynolds »Rip It Up And Start Again« gelesen hat, weiß bereits, dass Human League und Throbbing Gristle, um nur zwei Beispiele aus den Endsiebzigern zu nennen, aus ein und demselben Stall kamen, dass Synthiepop nicht der Antipode zu Punk war, sondern dass Industrial, Synthiepop, New Wave und No Wave vielmehr Fluchtbewegungen waren, die wegwollten vom standardisierten und machohaften Punkrock, hin zu einem neu- →

Charlotte Gainsbourg

KRANK FÜR ZWEI

Vor ein paar Jahren brachte Charlotte Gainsbourg ein variantenreiches All-Star-Songwriter-Album mit u. a. Jarvis Cocker und Neil Hannon auf. Diesmal hat sie sich bloß Beck gesucht. Und mit ihm ein außergewöhnliches, nicht minder vielseitiges Album gefunden.

Krankheit als Weg – in der Psychoanalyse und im Repertoire von Blumfeld ist das nichts Abwegiges. Die Idee, die dahintersteckt: Der Körper wird nicht arbiträr heimgesucht von zufälligen Viren, sondern versucht seine eigenen Bedürfnisse in der Krankheitsgeschichte zu formulieren. Bei Charlotte Gainsbourg findet diese Herangehensweise bereits in dem rätselhaften Titel Niederschlag. »IRM« bezieht sich auf den Namen einer Form der Hirnblutung, an welcher die Tochter von Serge Gainsbourg vor zwei Jahren litt. Damals war gerade ihr ebenfalls sehr speziell betiteltes Album »5:55« erschienen. Ins künstlerische Hoch mischte sich eine schwere Krankheitserfahrung. Ungeachtet dessen ist das Titelstück (erste Single) »IRM« das vielleicht positivste des gesamten Albums. Aufgezogen findet sich der Track als Duett, die zweite Stimme gehört Produzent Beck. In dem Ergebnis scheinen sich die beiden unterschiedlichen Ausgangswelten wiederzufinden: Becks schlaue Knarzigkeit sowie Charlottes Chansonwurzeln und unverrückbarer Liebreiz. Diese Kollaboration kann man nur gelungen finden. Sie berührt, ohne in irgendeiner Form plump oder distanzlos zu sein. Sven Kister

Charlotte Gainsbourg »IRM« (Warner / VÖ 11.12.)

Sony Ericsson MTV T-Mobile XBOX 360.
T-Mobile EXTREME PLAYGROUNDS
The Street Session
WORLD CUP SKATEBOARDING FINALS & INTERNATIONAL BMX CONTEST
LIVE IN CONCERT
DEICHKIND
BLUMENTOPF & PUPPETMASTAZ
06.12.09 BERLIN VELODROM
JETZT AUCH: 5-FREUNDE TICKET
INFOS UND TICKETS UNTER WWW.T-MOBILE-PLAYGROUNDS.DE
UND AN DEN VVK-STELLEN VON EVENTIM UND TICKETMASTER
BERLIN
myspace facebook last.fm
freedombmx skateboard tvberlin
98.8 KISS FM
MyVideo
FUN SPORTING
NICE

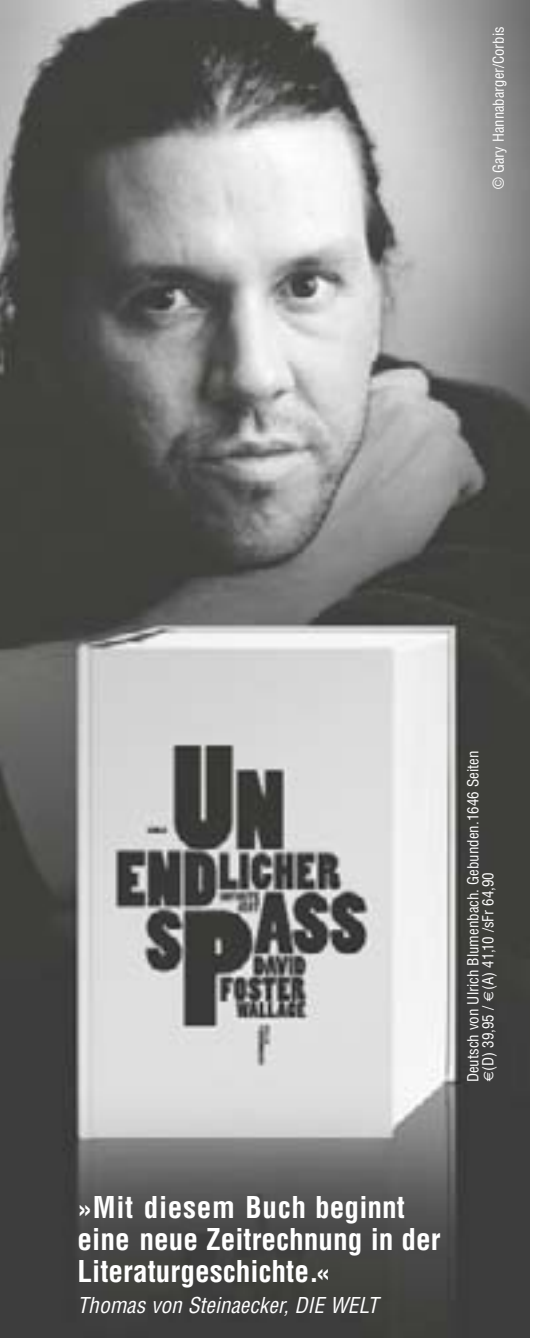
A Place To Bury Strangers

IN DIE PEDALE

New York kann mehr als nur Stichwortgeber für die nächste hektische Wave-Explosion sein. A Place To Bury Strangers sind ein Beweis dafür. Goth, Abfuck, Shoegaze und Brett. Auf diesem Album einfach mal zusammengedacht.

Josef Ackermann hat eine Bank. Oliver Ackermann eine Band. Die hat ihren Sitz in New York und erinnert mit ihren plombenziehenden Rückkopplungsgewittern mehr an frühen Melancho-Noise britischer Prägung als an den aktuellen hibbeligen Souljazz-Postpunk der Stadt. Auf dem zweiten Album turnt ihr Shoegaze mit metronomischem Schlagzeug und leiernden Drones erneut ziemlich an. Neben seinen Bandgeschäften stellt Ackermann mit seiner Firma Death By Audio auch Gitarrenpedale für Abnehmer von U2 bis My Bloody Valentine her. Zielsetzung dort ist eine »total sonic annihilation«. Klingt ja recht schlau. Viele wird das bewegen können, manche aber sicher auch nur dazu, ihre Kompaktanlage zu beschnüffeln, weil sie ob des irren Sounds zerschmorte Platinen vermuten. Vom Klang aber mal zum Album: Die Stücke mit Namen wie »Deadbeat« und »Smile When You Smile« (dessen Basslauf nebenbei bemerkt Radioheads »The National Anthem« entlehnt bis abgekupfert ist) ergänzen den mitschwingenden Joy-Division-Goth-Wave mit einer Spur fucked-up Freaknoise-Chaotik, wie sie die Flaming Lips anfänglich mal zelebriert haben. APTBS wissen eben ganz genau, welches Knöpfchen wie gedreht werden muss, damit im Kopf was explodiert. Martin Hiller

A Place To Bury Strangers »Exploding Head« (Mute / Rough Trade)



»Mit diesem Buch beginnt eine neue Zeitrechnung in der Literaturgeschichte.«
Thomas von Steinaecker, DIE WELT

»Der Hammer. Überwältigend und einzigartig. Wer es gelesen hat, ist danach ein anderer.«
Ulrich Greiner, Die Zeit

»Ein Tarantino der Epik«
Arne Willander, Welt Online

»Wüst, utopisch, verwegen, dunkel wie ›Der Zauberberg‹, nur komischer.«
Klaus Brinkbäumer, Der Spiegel

www.unendlicherspass.de

Kiepenheuer & Witsch

→ en Verständnis von Punk ... Post-Punk sozusagen. Erst einmal jedoch ganz dringend weg von diesem breitbeinigen Lederjacken-hau-drauf-Punk, der im Grunde keinen Bruch mit männlichen Posern wie Led Zeppelin darstellte, sondern nur alte Posen durch neue ersetzt hatte. Demgegenüber setzte die Electro-Fraktion entweder auf eine neue Fröhlichkeit und Beschwingtheit (Haircut 100, ABC, Orange Juice) oder aber auf schiere Entfremdung. Nur bloß keine neue Rock-Authentizität, wie sie sich mit Sham 69 und Exploited im Punk wieder bequem breitgemacht hatte.

Nun aber zu Cold Cave, die genau an der Schnittstelle von Fröhlichkeit und Entfremdung arbeiten. Höchst arty und sophisticated prallen hier Kälte, Distanz und Maschinen-Ästhetik auf Hedonismus und glühende Intensität. »Youth And Lust« lautet der Titel einer Nummer – das alte DAF-Prinzip lustvoller Verschwendung. Und natürlich bekommen Cold Cave die Verzahnung von Pop und Noise auch deshalb so brillant hin, weil sie selbst mit den unterschiedlichen Kontexten bestens vertraut sind. Caralee McElroy von Xiu Xiu und Dominick Fernow, Kopf des unerbittlichen Noise-Projekts Prurient, wissen genau, wie Pop und Antipop funktionieren. Wobei es am schönsten ist, wenn die Musik genau jene Schwebe zwischen Hingabe und Destruktion einfängt, die Cold Cave so ungemein sexy klingen lässt.
Martin Büsser

Cornershop
Judy Sucks A Lemon For Breakfast
Ample Play / Cargo

»Handcream For A Generation« war 2002 das letzte Lebenszeichen von Cornershop, die den 90ern mit ihrem India-Rock und feinen Melodien den gefälligen Multikulti-Soundtrack lieferten. Seitdem hat sie anscheinend keiner vermisst, doch nun lassen sie die Sitar wieder dengeln, so, als ob das Jahrzehnt ein Vakuum wäre. Vielleicht hat sich die Gruppe tatsächlich jahrelang in einem verführerisch duftenden Eckladen verschanzt, um mal kräftig die contemporary music zu ignorieren. Aber gut, das haben sie vorher auch schon gemacht. Innen drin: unverdorben flotte Popmusik mit schrecklich guter Laune, Sitar und Bhangras, cleverem Songwriting und entwaffnender Unbeschwertheit, die auch vor Dylans »Quinn The Eskimo« nicht zurückweicht. Eine recht fokussierte Punktlandung also, die man wohl als zeitlos ansprechend oder als schrecklich überholt abtun mag. Zwischen Zitaten, Samples und kleinen Scherereien eben aber auch eine vorzüglich entschlackte Pop-Platte ohne Hysterie oder Anbiederung an den ach so ruppigen Zeitgeist.
Klaas Tigchelaar

Cougar
Patriot
Counter / Rough Trade

Verträumte Electro-Flächen, dynamische Einwürfe, Riffs, transzendentale Ausflüge, Tanzflur, zig Rhythmenwechsel pro Song – so was wird gerne verächtlich als Mucker-Mucke abgetan. Einer dieser Spezies findet's richtig gut: Paul Smith, Sänger von Maximo Park, der bereits auf der letzten Cougar-Platte den Song »Digit Cleaver« einsang und nun die US-Jungs als Tourbegleitung auserkor. Instrumentalrock bester Chicagoer Schule im Stile von Tortoise oder Four Tet, also für Leute, die mit Post-Rock und Math-Rock sympathisieren oder zumindest etwas anfangen können. Cougar flirten mit beiden, und alles frei von Gesang. Nur bei »Rhinelander« sorgen Chöre für Kontraste, während »Absaroka« schon fast eine kammermusikalische Herangehensweise erkennen lässt. Ich hoffe nur, dass es beim Proben auch mal etwas zu lachen gibt.
Henrik Drüner

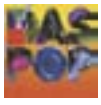
Curse Ov Dialect
Crisis Tales
Staubgold / Indigo / VÖ 04.12.

HipHop hat sich in den letzten dreißig Jahren von Amerika aus über den ganzen Erdball verbreitet – Curse Ov Dialect, eine fünfköpfige Combo aus Melbourne, hat das Genre deshalb konsequenterweise zur Weltmusik erklärt. Ihre humorvolle und bisweilen psychedelische Umsetzung bedient sich dabei nicht nur sampletechnisch bei Filmen, Pop- und Orchestermusik aller Herren Länder; auf ihren Touren durch Asien, Europa und Amerika knüpften sie auch Kontakte mit dort ortsansässigen Musikern und Rappern – einige sind nun hier zu hören. Trotz all des Exotismus besitzt ihr Mobiltelefon denselben Klingelton wie meines. Nanu? Aber wie dem auch sei: wunderbar kurzweiliges Album auf einem soliden HipHop-Fundament.
Andreas Brüning

Cymbals Eat Guitars
Why There Are Mountains
Memphis Industries / Pias / Rough Trade

Wenn irgendetwas diesem erhabenen Debüt der Cymbals Eat Guitars aus New York etwas anhaben könnte, dann nur der Zeitgeist. Dieses elende und launische Ding. Man kann ihn schon jetzt lamentieren hören, dass »Why There Are Mountains« so Neunziger sei, so sehr Modest Mouse und Built To Spill oder so Pavement und The Wrens. Ja, und? Und auch: nein. Klar stimmt es: Das hier ist eine Alternative-Rock-Platte, aber ihre göttlichen Riffs und furiosen Dynamikkanten sind so wundervoll verwoben, dass sie für Krittelei viel zu schade zu sein scheinen. Sie ist so liebe- und seelenvoll gespielt, ohne Kalkül oder trendy Ambitionen, dass sie dem blöden Zeitgeist ganz spielerisch den Wind aus den Segeln nimmt. Das ist Rock von seiner freigeistigen Seite, hoffnungslos mit Soundideen überladen und doch oder gerade deswegen so brillant und über jede Kritik erhaben. Joseph D'Agostino singt mit seiner hellen, an Isaac Brock gemahnenden Stimme, er strahlt und juchzt abwesend, brüllt und schreit dann wieder ganz gegenwärtig, und zwischendurch kommt dann eine seiner herrlichen Melodien. Das ist Enthusiasmus, das ist kein Masterplan und auch kein Konzept von Performanz. Das ist so wahrhaftig, wie Rocker in den Neunzigern auf Platten und Bühnen noch zu sein glaubten. Fälschlicherweise oder nicht, führt den Diskurs erneut oder lasst es. Und genießt. Ich wüsste keine Rockplatte, die dieses Jahr entscheidend besser gewesen wäre. Auch nicht die des tollen Manchester Orchestra.
Christian Steinbrink

Das Pop
Das Pop
541 / Rough Trade



Das Pop heißen, wie sie heißen, weil sie schon immer Pop-Songs machen wollten und davon überzeugt sind, dass Pop-Musik unser aller Leben verändern kann. So einfach ist Pop. Und auf dem dritten, diesmal selbst betitel-

ten Album gibt es dann auch quietschigen, verspielten, manchmal aber auch hoffnungslos überladenen Pop. So schwierig ist Pop. Nicht unschuldig daran: Die Veränderung gab es auf der Produzentenposition. Dort nahmen die Kollegen Soulwax Platz und gaben gleich die Vorgabe, alle Synthesizer zu Hause zu lassen und dafür die Spielfreude der Live-Auftritte auf Platte zu bannen. Unterm Strich ergibt sich daraus nun tatsächlich mehr Platz für Gitarreneinsätze, mehr Percussions, und Bassist Niek darf die Saiten beharken, als wäre man bei der Titelmusik von »Seinfeld«. An Spielfreude mangelt es also nicht. Trotzdem springt der Funke nie wirklich über. Zu viel von allem, die Band wirkt, als wolle sie nach drei Jahren ohne Album-Output die ganze aufgestaute Energie und Kreativität auf einmal raushauen. Gute Laune macht das schon, hängen bleibt wenig.
Dominik Schmidt

Diverse
Bifrost Arts pres. Come O Spirit!
Great Comfort / Cargo

Während sich andere vor dem Goldenen Kalb verneigen, tut sich in Christenland der Himmel auf und hinterlässt mit »Come O Spirit!« eine Compilation, die so unglaublich wie amerikanisch ist und den säkularisierten Mitteleuropäer mit Verwunderung zurücklässt. Als Normalo kennt man Choräle ja allenfalls nur noch aus der alljährlichen Pflichtveranstaltung Weihnachtsgottesdienst. Bifrost Arts hat es sich zur Maxime gesetzt, den Zauber des längst verloren geglaubten Kirchenliedes wieder in die Welt zu tragen. Mit Great Comfort bietet sich nicht nur vom Namen her eine herrliche Projektionsfläche für dieses Vorhaben. Eigentümer Daniel Smith beispielsweise gilt auch in der Rolle des Musikers als Kämpfer für die richtige Sache (verantwortlich für den verspulten Christ-Pop bei Danielson). Doch Compilation wäre nicht Compilation, wenn nicht mindestens zwei bis drei bekanntere Namen auftauchen würden: Neben J. Tillman (Fleet Foxes) und David Bazan (Pedro The Lion) schmuggelt sich auch völlig unverhofft ein Herr Sufjan Stevens auf »Come O Spirit!«. Mag man vom Missionseifer der Texte mal absehen, so wird jeder mit einer folkigen Musiksozialisation erfreut den Daumen heben und die Qualität der 13 Songs als durchaus erstligareif einordnen können. Ob sie allerdings zu volleren Häusern verhelfen kann, bleibt abzuwarten.
Holger Wendt

Diverse
If This Is House I Want My Money Back
Permanent Vacation / Groove Attack

Wer dachte, dass sich das Thema Permanent Vacation spätestens nach dem Hype um Cosmic Disco erledigt haben würde, sah sich schnell eines Besseren belehrt. Man hat sich längst diversifiziert. Auf der ironisch betitelten Compilation »If This Is House I Want My Money Back« huldigen aktuelle Produzenten den Ursprüngen von House. Die Tracks rekurrieren auf jene legendäre Zeit Anfang der Achtziger, als in der schwarzen schwulen Subkultur von Chicago und New York die moderne Tanzmusik erfunden wurde. Larry Levan, Ron Hardy und Frankie Knuckles mixten die Rhythmuspassagen ihrer Disco-, Funk- und Postpunkplatten stundenlang ineinander und ritten Körper in Ekstase. Die Musik war weit davon entfernt, »kalt, seelenlos und beliebig« zu sein, ein Vorwurf, dem sich aktuelle Dance-Produktionen immer wieder ausgesetzt sehen. Diese Compilation versammelt einige der schönsten organischen Housetracks von aktuellen Genrehelden wie Walter Jones, den man von DFA kenne könnte, oder Mugwump, der zuletzt auf Kompakt aktiv war. Vieles bewegt sich tatsächlich nur im Schritttempobereich, um die 110, 120 bpm. Mehr braucht es auch nicht, einen Körper auf Hochtouren zu bringen, so sehr pulsiert diese Maschinenmusik.
Sebastian Ingenhoff

Diverse
Kitsuné Maison 8
Kitsuné / Coop / Universal

Gildas Loec und Masaya Kuroki grasen die MySpace-Seiten ab und lizenzieren Musik für die fröhliche Jugend. Die aufwendig designten »Kitsuné Maison«-Zusammenstellungen erscheinen mittlerweile im Halbjahrestakt. Der Fokus liegt auf elektronisch produzierter Popmusik mit Achtzigeranleihen, die wenigsten der vertretenen KünstlerInnen haben eine ausführlichere Diskografie vorzuweisen. Zuletzt konnte sich das Modelabel immerhin die Entdeckung von La Roux auf die Fahnen schreiben. Der mittlerweile achte Teil der Compilation fällt im Vergleich zu den Vorgängern leider etwas mau aus. Abgesehen von dem Beitrag der French Horn Rebellion gibt es kaum zwingende Hits, keine aufregenden Neuentdeckungen, viele Stücke wirken halbgar, lustlos, ohne Elan. Die hätten ruhig noch etwas ziehen können. Der Druck, halbjährlich abliefern zu müssen, bekommt dem Projekt scheinbar nicht.
Wilhelm Tilburg

Diverse
OST – Twilight New Moon
&
OST – Jennifer's Body
Beide Warner
&
Karen O And The Kids
OST – Wo die wilden Kerle wohnen (Where The Wild Things Are)
Interscope / Universal

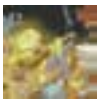
Wem Gothic zu düster und kommerziell zu wenig aufgeraut ist und wer aber trotzdem Interesse an Selbsterhebung durch theatralisches Leiden in sich trägt, der schätzt sicher die »Twilight«-Reihe. Diese Mischung aus Bravo, Dracula und »Breakfast Club«. Der neue Teil hält nun Werwolfploitation bereit und zeigt bei der Auswahl der Beteiligten einen extremen Willen zur Credibility: Death Cab For Cutie machen exklusiv rum, genau wie Thom Yorke, Bon Iver, Grizzly Bear, Lykke Li, Muse und die Killers. Für das, was das alles gekostet haben dürfte, bekäme man in Bonn sicher ein halbes Stadtviertel zum Eigentum. Aber die »Twilight«-Saga ist bereits heute die Cash-Cow fürs nächste Jahrzehnt. Hier muss man es einfach machen wie die Künstler: Surrender to the Multi-Konzern, dessen Argumente bzw. die rangeschafften Bands überzeugen komplett.

Bei dem postfeministischen Teen-Slasher »Jennifer's Body« und seinem Soundtrack kommt man zum Glück wieder auf den Boden. Zwar gibt es im kleineren Kontext auch Exklusives (von u. a. Panic! At The Disco), aber insgesamt bleibt nicht mehr als ein zufälliges Sammelsurium an College-Indie-Punk. Braucht man nicht, und der unveröffentlichte Dashboard-Confessional-Song stellt auch keinen Kaufanreiz mehr dar, sondern →

→ rückt eher den Niedergang dieser Band weiter ins Licht.

Bleiben noch die wilden Kerle (nicht die gleichnamigen Ochsenknecht-Junior-Fußballfilme!) und Karen O. Hier trifft man die sonst so atemlose Sängerin/Shouterin der Yeah Yeah Yeahs – und zwar in völlig anderem Rahmen. Kinderliediger Naiv-Indie-Pop, der eben nicht klingt wie ganz viele der sehnsuchtsvollen Frauenstimmenplatten. Das ist mal eine Metamorphose. Die lohnt sich. Tja, was ist bloß mit dem gierigen, stillosen Melk-Genre der Soundtracks los? Zwei gute Alben von dreien. Eine neue Qualitätsoffensive des Marktes? Angst!
Linus Volkmann

Diverse
Who Dropped The Needle?
Live At Hasenschaukel
DevilDuck / Indigo
&
Saluting The Crunchy
Frog-a-logue
Crunchy Frog / Cargo



Die Betreiber der kitschig-kuscheligen Langohrenbar Hasenschaukel auf St. Pauli und Jörg Tresp von DevilDuck Records haben einmal tief in die Live-Mitschnitte der letzten zwei Jahre gegriffen und geguckt, ob davon 20 Songs auf nur eine CD passen. Hat funktioniert, weswegen wir nun Gisbert Zu Knyphausens »Wer du bist?« als bisher unveröffentlichten und gänzlich entkleideten Track hören dürfen. Genauso, wie Whip, Kelley Stoltz und Southerly exklusive Nummern in die Auslage schieben, die zwischen Cedarwell, The Wave Pictures, Turner Cody oder auch Cheese On Bread ein gutes Stück der Unter-der-Decke-Stimmung der Hasenschaukel-Konzerte transportieren. Dazu gibt es ein kitschiges Booklet in Rosa und Grün mit schönen Linernotes zu den vertretenen Musikanten.

Und wo die Hasenschaukler eine CD randvoll machen, müssen die Dänen Crunchy Frog noch einen draufsetzen und direkt zwei Compilation-CDs präsentieren. Hier gibt es 15 Jahre Plattenlabel zu feiern, mit 25 Songs aus dem Repertoire, gecovert von dänischen und ein paar wenigen schwedischen Bands. So machen sich dann The Asteroid Galaxy Tour über »Attack Of The Ghost Riders« von The Raveonettes her, Death To Frank Ziyanak covern »Soft The Hard Way« von 18th Dye, und die Figurines spielen »Television Time« von The Mopeds nach. Und noch viel mehr Bands covern viel mehr andere Bands, aber das schlagt ihr am besten irgendwo im Branchenverzeichnis des Internets nach.
Klaas Tigchelaar

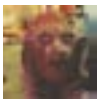
Diverse
so80s – Mixed And Unmixed
By Blank And Jones
Soolfood

Blank And Jones und noch die Eighties? Da rümpfen die Geschmacksprofis gleich mehrfach die Nase. Wo soll man mit dieser Triple-CD denn punkten? Ich will es mal so sagen: Auf der nächsten Party. Schlicht und ergreifend. B&J haben extented Maxi-Mixe aller möglichen Klassiker zusammengetragen, teils rare Versionen, teils haarsträubend abgenudelte Stücke, aber dennoch funktioniert es. Und zwar richtig gut. Nicht auszudenken, das Experiment dieser Zusammenstellung demnächst noch mal unter Alkoholeinfluss zu wiederholen. Mit dabei: Kajagoogoo, The Flirts, Duran Duran, Johnny Hates Jazz, Heaven 17, Talk Talk, Scritti Politti und extrem viele mehr.
Helmar Becker

Doc Schoko
Schlecht dran / gut drauf
Play Loud / Al!ve

Doc Schoko ist ein beliebtes Kassengift aus Berlin. Vielleicht liegt es an dem originellen Punk-Pop-Mashup zwischen S.Y.P.H., Kolossale Jugend, Shellac und Kotzbrocken, dass sich keine Szene wirklich zuständig fühlt und der Doc live wie bei den Verkaufszahlen eher überschaubare Erfolge einfährt. Macht heutzutage aber eigentlich eh nichts mehr, weil es doch auch weiter oben nichts mehr zu verteilen gibt – der Prekariats-Fatalismus der Texte profitiert sicher von den schlechten Rahmenbedingungen. Und auch die neue Nummer kann wieder viel geben, allein schon das stoisch skandierte »Schlecht dran / gut drauf« im Titelstück stellt einen der besten Punkmomente des ausgehenden Jahrzehnts dar. Also, wer eine gute Platte braucht, auf der nicht schon eine halbe Millionen »Freunde« draufsitzen, hier ist sie.
Linus Volkmann

Downpilot
They Kind Of Shine
Tapete / Indigo



Paul Hiraga – der Kopf hinter Downpilot – ist beim allseits sympathischen Hamburger Plattenlabel Tapete sozusagen für die internationale Ausweitung zuständig. Und Seattle, wo Hiraga herkommt, ist möglicherweise nun so was wie das Hamburg der Staaten. Diesmal hat sich der stets etwas melancholisch wirkende Musiker von Sir Paul McCartneys frühen Soloalben leiten lassen und mal tüchtig überall selbst Hand angelegt. Nicht nur Gitarren verschiedenster Couleur erklingen aus seiner Hand, auch Schlagzeug, Percussion, Pianos, Hammonds und Farfisas werden vom Multiinstrumentalisten angeleitet. Das Ganze klingt sehr harmonisch, beinahe versöhnlicher als bei good old Paule und bildet wieder mal ausgezeichnetes Indie-Folk-Futter für amerikanische Coming-of-age-TV-Serien, entfernt bei Death Cab und Buffalo Tom angelehnt. Hier weiß Hiraga dann noch ein paar Punkte abzuholen, denn irgendwie reißen die zehn Songs ja doch mit, in all ihrer Mut machenden Art. Da sind sie dann plötzlich, die weinerlichen Momente, in denen das Herz aufgeht. Kann ja auch keiner was für.
Klaas Tigchelaar

Duke Special
I Never Thought This Day
Would Come
V2 / Universal

Eine Zwickmühle: Peter Wilson macht als Duke Special so aufrichtig, talentiert und hingebungsvoll Musik, dass man ihn eigentlich herzen und sicher nichts Schlechtes über ihn schreiben möchte. Das sind Songs von einer sehr persönlichen und gar nicht effekthaischend wirkenden Melancholie und Haltung, die zudem auch noch richtig vielseitig arrangiert sind. Er ist dabei ziemlich inbrünstig, aber auch das ist nur folgerichtig, wenn man seine Kunst ernst nimmt und eben keine Späße machen möch-

te. Aber darin liegt auch die Krux: Unsere von Glam und Ironie verklebten Ohren können in »I Never Thought ...« zuvorderst nur das Werk des Technikers und Nicht-Stylers erkennen. Es fehlt der spielerische und vielleicht auch in sich gebrochene Zugang, denn auch die Theatralik Wilsons hat ihre Haupteinflüsse vom hyperperfekten Kunsthandwerk des Musicals. Am besten wäre es, wenn er sich um Zweifel dieser Art nicht scheren und einfach seine Ideen verfolgen würde, und so ist es ziemlich sicher auch. Er hat für das Album Kollaborateure gesucht und gefunden, Bernard Butler und den Schwaben Daniel Benjamin zum Beispiel, um seine Ambition ganz aufrichtig mit ihnen abzugleichen. Die Ergebnisse sind zweifelsohne schön, aber eben auch wenig spritzig. Gerne wünscht man ihm Fans und Gönner, nur – man selbst kann nicht dazugehören.
Christian Steinbrink

Alec Empire
Shivers EP
Eat Your Heart Out

Mit der aktuellen EP »Shivers« lässt Alec Empire endlich die erstarrte, vorhersehbare Karikatur seiner (Post-) Projekt-Atari-Teenage-Riot-Zeit hinter sich. In dem Opener »Control Drug« klingt die Vergangenheit zwar noch durch – da pumpen und brodeln einem technoide Riots und Alec Empires Agitation entgegen –, auf dem zweiten Lied, dem titelgebenden »Shivers«, wechselt er dann aber komplett den Tonfall. Dort klingen die Melodien, als hätte er die Synthesizer-Harmonien der Weichspülertruppe Air ins Unheimliche gespiegelt. Zwischen diesen beiden Polen oszilliert die ganze Platte. Die Erkenntnis, die Alec Empires Musik schon immer durchdrungen hat, bleibt somit letztlich unverändert: Angesichts der Welt da draußen darf man nicht rasten und nicht ruhen. Aber eben auch nicht rosten, und deswegen hat er sich ein paar Tricks bei den Indierock-Künstlern abgeschaut, die er in den letzten Jahren produziert hat. Vor allem von der Zusammenarbeit mit dem hybriden, campigen Fabel-Popstar Patrick Wolf scheint er gelernt zu haben, dass nicht nur Treten und Brüllen, sondern auch Lächeln, Singen und Flüstern das Grauen manchmal in Schach halten können und dass der maximale Ausdruck von Wut nicht nur durch maximalen Krach hergestellt werden kann.
Nina Scholz

Benjy Ferree
Come Back To The Five And Dime, Bobby Dee Bobby Dee
Domino / Indigo / VÖ 04.12.

Wie Benjy Ferree auf die Idee kam, sein zweites Album ganz und gar der tragischen Lebensgeschichte des Hollywood-Kinderstars Bobby Driscoll zu widmen, kam bisher noch nicht zur Sprache. Vermutlich übte diese ziemlich klassische, wenn auch krasse Geschichte von Aufstieg, Fall und Selbstzerstörung einen besonderen Reiz auf den Songwriter aus Washington aus. Deutlich und bemerkenswert ist aber die Konsequenz, mit der Ferree alles dieser Idee untergeordnet hat. »Come Back ...« ist tatsächlich mehr als ein Konzeptalbum, es ist fast schon eine sehr emotional geratene musikalische Biografie. Driscoll war in den späten Vierziger- und frühen Fünfzigerjahren ein gefragter Kinderschauspieler, wirkte in Filmen wie »Peter Pan« und »Die Schatzinsel« mit, bevor er ab der Pubertät von seiner Produktionsfirma fallen gelassen wurde, einen exzessiven Drogenkonsum begann und schließlich obdachlos und verarmt mit nur 31 Jahren starb. Ferree zeichnet in den Texten seiner 14 neuen Songs die Gefühlswelt Driscolls auf diesem Weg nach, außerdem taucht er, der ehemals vom Folk beeinflusste Singer/Songwriter, musikalisch tief in den Swing, Boogie-Woogie und frühen Rock'n'Roll der amerikanischen Fünfzigerjahre ein. Die Stücke klingen dabei aber nicht nach auf Hochglanz polierten Musicals über diese Zeit, sondern haben einen erdigen Lo-Fi-Charakter und ahmen damit den typischen Klang der Tonträger dieser Zeit nach. Die ganz großen Songs kamen bei Ferrees Projekt nicht heraus, vielleicht zwangsläufig, die Geschichte Driscolls aber erzählt er auf der Platte ergreifend schön.
Christian Steinbrink

Friska Viljor
For New Beginnings
Haldern Pop / Cargo

Friska Viljor sind ein schwedisches Folk-Duo, das den klassischen Rock'n'Roll-Pfad des Arsch-Abtourens gewählt hat. Warum auch nicht, haben Daniel Johansson and Joakim Sveningsson doch beim gemeinsamen Ertränken des Liebeskummers, so erzählt die Geschichte, am Tresen zusammengefunden. Dann doch lieber raus in die Weltgeschichte. Im vergangenen Jahr haben sie ihrem Namen auf vielen größeren, aber vor allem kleinen Festivals mit sehenswerten Auftritten eine Marke aufgedrückt. Zwischen Seemannspolka und Mando-Diao-Schmissigkeit fallen die beiden Bärtigen vor allem durch ihre multiinstrumentale Ader auf. So sind auch auf dem dritten Album »For New Beginnings« Ukulele, Akkordeon, Harmonika, Banjo mal versteckt, mal im Vordergrund und machen die Scheibe nach ein paar Startschwierigkeiten zu einer netten Allzweckplatte. Das catchy »Lakes Of Steep« oder »Hey You« sind prädestiniert fürs örtliche Indie-Radio. Nach vier Jahren ist die Trauer endlich vorüber, »For New Beginnings« halt.
Florian Weber

Fuck Buttons
Tarot Sport
ATP Recordings / Indigo

Das ist der Rave des 21. Jahrhunderts! Hiermit könnte man ganze Stadien zum Kochen bringen. Der Ansatz zu »Tarot Sport«, dem euphorischsten Tanzalbum dieses Jahres, war bereits dem Vorgänger »Street Horrrsing« eingeschrieben. Doch damals regierten noch verzerrter Gesang und sägende Industrial-Sounds, sodass das Duo in die Noise-Ecke abgestellt wurde, in die es eigentlich gar nicht gehörte, denn die Musik will nicht wehtun, will nicht verstören, sondern ganz einfach Spaß machen. »Tarot Sport« unterstreicht das. Noch immer rütteln die Maschinen, stoßen allerdings weniger bedrohliche als behagliche Brummgeräusche aus, geformt um treibende Beats, die den ganzen Körper fordern. Auf verzerrten Gesang wurde fast komplett verzichtet, die Atmosphäre ist luftiger geworden, manchmal sogar krautrockig auf einen Hippie-Space-Trip angelegt. Elemente der Minimal Music, Tribal-Beats und kosmische Ambient-Schwaden sorgen dafür, dass →

→ man sich wünscht, die Stücke könnten Stunden andauern. Musik, nach der man sich kein Morgen mehr, sondern nur noch eine andauernde Morgendämmerung wünscht. Den Fuck Buttons ist Ambient-Pop gelungen, der im Gegensatz zu Air alles richtig macht, der schwelgt, aber niemals dümpelt.
Martin Büsser

Ghostface Killah
Ghostdini: Wizard Of Poetry
Def Jam / Universal

Dieser Mann hat Beziehungsprobleme. Wie es scheint, kam seine Idee von »Paar« bei seiner Ex nicht so gut an. Jedes Wochenende Ehebruch mit mehreren Personen gleichzeitig, Drogenmissbrauch und ein paar lockere Sprüche als Erklärung nimmt halt nicht jede hin. Die Zeiten sind echt vorbei, Ghostface! Mit gebrochenem Herzen reist der Verstoßene als Ghostdini nun Richtung Schlafzimmer-R'n'B, und zwar so slick und catchy, als habe sich Barry White in seinem Stammhirn festgekrallt. Er versteht eben mehr von Soul als 99 % seiner Kollegen. Aber jeder, der Ghostface' atemlosen Herzinfarkt-Rapstyle kennt, wird sich vorstellen können, wie krank diese neue Melange eigentlich klingen muss – auf der einen Seite kuschelig, auf der anderen komplett geistesgestört. In bed with Louis de Funès. Dabei springen zwar einige überflüssige Kollaborationen und ein wirklich schockierend schmieriger Zotenrap raus, ansonsten aber setzt der Wu-Tang-Meister sein Lebenswerk in Sachen »Zeug, wie es die Welt noch nie gehört hat« unbeirrt fort. Total einsam an der Spitze.
Martin Riemann

Grant Hart
Hot Wax
MVD Audio / Cargo

Da ist es endlich. Zack, erster Fehler: Zu behaupten, dass das erste Album von Grant Hart seit zehn Jahren mit auch nur überschaubarer Macht plötzlich »da« wäre. Im Gegenteil: Es kommt nur halb tot als Quasi-Import in Europa an. Absender: MVD. Ein US-Vertrieb für DVDs, wenn ich das richtig verstanden habe – der Laden ist schwer zu googlen. Dass Hart als einer der beiden kreativen Köpfe von Hüsker Dü (und hier für die eher weiche Seite der Band zuständig) etwas Besseres verdient hat, ist klar. Aber Hart ist stur und unterschrieb wie zu Zeiten von »Good News For Modern Man« lieber bei einem Laden, den keiner kennt und der keine Promo in Europa macht. Für diesen Weg lehnte er dem Vernehmen nach auch einen Deal bei Constellation ab – es wirkten zahlreiche Musiker des Labels auf der Platte mit, unter anderem Efrim Menuck von Godspeed You! Black Emperor. Bei diesen Underdog-Umständen wäre es das Größte, wäre »Hot Wax« ein Meisterwerk, das über den scheiß Markt triumphieren oder wenigstens zehn Jahre Schweigen erklären könnte. Tut es aber nicht. Das hier ist ein klassisches Hart-Album mit neun Stücken, die vielleicht noch beseelter vom Geist der 60er und 70er, von Beatles-Hooklines oder Beach-Boys-Chören daherkommen. Ein weiteres Indiz dafür, dass Hart eine melodiöse Hookline vielleicht schon immer mehr bedeutet hat als die brachiale Härte des legendär gewordenen Hüsker-Dü-Sounds. Wie auch immer: Dieser fast schon Lo-Fi klingende zuckersüße Singalong-Sound mit dem berühmten Hart-Vibrato sitzt mittlerweile zwischen wirklich allen Stühlen. Fällt komplett aus dem Rahmen unserer Zeit. Verkaufserwartung in Deutschland: 150, sag ich mal. Ich wünsche Grant Hart von ganzem Herzen das Hundertfache. Er hätte es verdient, alleine für die zum Teil albtraumhaften Schicksalsschläge in seiner Biografie, die hier nicht hingehören.
Felix Scharlau

The Hickey Underworld
The Hickey Underworld
Naive / Indigo

Es würde lange dauern, all die großartigen Bands aus Antwerpen aufzuzählen, die Mitte der Neunziger einen Sound prägten, der tatsächlich als die einzige nennenswerte kontinentaleuropäische Indierock-Innovation des ganzen Jahrzehnts bezeichnet werden kann. Den Durchbruch und eine dauerhafte Relevanz schafften eigentlich nur dEUS, und das wohl auch nur wegen der Hartnäckigkeit und der latenten Rockstar-Ambitionen ihres Masterminds Tom Barman. Heute ist die Musikszene der Stadt zwar immer noch fidel, Aufsehen über Landesgrenzen hinaus erregen aber nur noch vereinzelte Acts. Das werden auch Hickey Underworld voraussichtlich nicht ändern. Ihr Debütalbum ist zwar durchaus vielversprechend, aber letztendlich doch nicht außerordentlich genug. Ihr Stil aus Alternative- und Noiserock-Anleihen besitzt einige furiose Elemente, aber auch kleine Schwächen, wie die stark an Bono erinnernde Stimme oder die etwas plastisch klingende Produktion der Landsleute Das Pop. Die Songs gemahnen tendenziell an feist rockende Bands wie Tad oder das bluNoise-Label, die Dynamik könnte noch etwas schneidiger und in ihren Strukturen kompakter sein. Dieser Stil ist schon alt und hat in der Vergangenheit einige Höhepunkte hervorgebracht. Es ist sicher nicht falsch, sich trotz dieser Platte auch weiter an jene zu halten.
Christian Steinbrink

Jeniferever
Choose A Bright Morning
Monotreme / Cargo

Schön, dass sich das großartige letzte Jeniferever-Album »Spring Tides« im Frühjahr dieses Jahres offenbar ganz gut verkauft hat. Wäre das anders gewesen, hätte es kaum einen Grund gegeben, dieses Debütalbum der Schweden aus dem Jahr 2006 erstmals auch hierzulande zugänglich zu machen. Auf »Choose ...« zeigen Jeniferever, dass sie schon damals, zumindest qualitativ, zu der Speerspitze dieser über die Jahre ziemlich überlaufenen Stilart Postrock gehört haben. Die Unterschiede, ob darin etwas hervorragend oder eben verzichtbar ist, lagen dabei selbst für Fans nur in kleinen Nuancen. Jeniferever machen richtig, dass es ihnen eben nicht bloß um pure Elegie oder übermannende Gitarrenwände geht, sondern dass sie ihre Kompositionen behutsam, aber mit wirkungsvollen Spannungsbögen aufbauen. Sie greifen dabei auch auf Kniffe aus Ambient, Shoegazer- und Dream-Pop zurück und rücken ihre Gitarren bisweilen sogar etwas in den Hintergrund. Hallig und sphärisch-entrückt ist die Atmosphäre dieser Musik aber dennoch, Jeniferever sind und waren treue Genre-Player. Dass von »Choose ...« zu »Spring Tides« eine Entwicklung zu sehen ist, ist gut so und jeder Band nur zu wünschen.

2009
10 JAHRE ABLETON
JOIN THE PARTY
able10

ableton

Gratis Live Packs, Sonderangebote,
Produktneuheiten sowie das neueste Mitglied
der Live-Produktfamilie finden Sie auf:
www.ableton.com/able10

Introducing: Ableton Live Intro
Produce, perform, record, DJ
Das Beste von Ableton Live zum günstigen Preis.

Deshalb hat dieses Debüt noch nicht ganz die Klasse des aktuellen Albums, es ist aber sicher alles andere als ein unausgegorenes Frühwerk.
Christian Steinbrink

Michael Jackson
This Is It
Epic / Sony

Der Beruf des Volljuristen ist einer der schönsten der Welt. Als Anwalt weiß man viele interessante Dinge – beispielsweise, weswegen man aus den unsterblichen Überresten einer Filmproduktion am Set der Jackson-Probearbeiten den Revuefilm »This Is It« zusammenhauen kann, den Soundtrack aber mit den bekannten Studioversionen der Hits von »Wanna Be Startin' Something« bis »Man In The Mirror« vollmachen muss. So kommt der im Kino noch tief empfundene Grusel in der Heimdiskothek reichlich kurz. Als CD ist »This Is It« ein Präzedenzfall in der Jacko-Verwertungshistorie: So unentschlossen wurde die Leiche bislang noch nicht geschändet. Statt der Tonspur des Films gibt es nur ein schnödes Best-of. Wo sind die Hördokumente, die Michael Jackson zeigen, wie er seine Stimme schont, während eine erkennbar Demerol-abstinente Band einen vitalen Kontrapunkt zum Totentanz setzt (erstklassig gefrühstückt hat vor allem Jonathan Moffett an den Drums)? Wäre nicht wenigstens für die Bonus-Disc halbinteressantes Material aufzutreiben gewesen statt der ollen Uralt-Demos? Doch diese Fragen stellen sich den Verantwortlichen nicht: 373.000 verkaufte Platten in der ersten VÖ-Woche – manchmal ist der Beruf eines Buchhalters der schönste der Welt.
Boris Fust

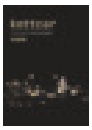
Kinderzimmer Productions
Over And Out. Live aus dem Konzerthaus in Dortmund
Kinderzimmer Recordings
Rough Trade / VÖ 04.12.

Dass »handgemachte« Musik keinen Wert an sich darstellt und nur von speziell dämlichen Menschen (»Ich hör alles außer Techno und Rap«) in der Geschmacksdiskussion als vermeintliches Qualitätskriterium ins Feld geführt wird, muss ich den Lesern draußen an den Heften ja eigentlich nicht noch einmal erklären. Sampler, Sequenzer und das olle Cubase: alles supergeil und völlig ausreichend, wenn Talent, Style und Haltung dabei sind. Und das gilt bei der schon immer etwas anderen Ulmer HipHop-Band Kinderzimmer Productions – bereits seit dem ersten Album von 1994 bis zur Auflösung 2007 – als gesichert. Da war ich dann doch kurz etwas abgestoßen, dass der nun erscheinende Mitschnitt des Abschiedskonzertes von Textor und Quasi Modo fast ausschließlich mit sogenannten »echten Instrumenten« auskommt, mit denen versucht wird, alte und neue Stücke live bis ins letzte Detail nachzubauen. Was das soll, fragt man sich. Die simple Erklärung: Bock. Schlaue, schnelle Raps – bestimmt nicht Gangster, aber mit leicht distanzierter Arroganz vorgetragen – über einem arschtighten Drumgerüst mit fast spärlichen Bass- und Pianosounds bestimmen Sound und Stimmung des Konzerts und kicken durch eine Musikalität, die sich eben stets zurücknimmt, statt mit Jazzimprovisationen anzugeben. Einen würdigen Abschied nennt man das wohl, die Fans werden es eh lieben, und das war's dann. Wir schließen.
Benjamin Walter

Kiss
Sonic Boom
Roadrunner / Universal

Eigentlich ist es allein schon eine erstaunliche Nachricht, dass Kiss fast zwölf Jahre nach ihrem letzten Studioalbum noch einmal abliefern. Ähnlich erstaunlich die Tatsache, dass der gemeine Intro-Leser in den Genuss der dazugehörigen Besprechung kommt. Schließlich steht die Leserschaft kaum in dem Verdacht, Anhänger der ewig sexuell pulsierenden Maskenrocker zu sein. Und da hier auch keine pop-feuilletonistische Abhandlung angestrebt wird, sollen der Einfachheit halber diejenigen, die nichts mit Kiss anfangen können, bitte an anderer Stelle weiterlesen. Zum Beispiel im Impressum oder auf was ihr sonst noch so steht. Diejenigen, die den alten Herren um Zungenmonster Gene Simmons sehr wohl was abgewinnen können, dürfen sich indes an einem erstaunlich frischen und starken Hard-Rock-Album erfreuen. Elf Kompositionen finden sich hier, die es mitunter mit Großtaten der 70er aufnehmen können. Neben der Single »Modern Day Deliah«, deren Auftaktriff irgendwie an Pearl Jams »Even Flow« erinnert, überzeugen vor allem »Stand« oder »Never Enough«. Ein solches Album hätte man wahrlich nicht erwartet, aber das Mitwirken von Eric Singer und Tammy Thayer – in den legendären Masken ihrer bekannteren Vorgänger, also Ace Frehley (The Spaceman) und Peter Criss (The Cat) – scheint für die dem Rentenalter zustrebenden Paul Stanley (57) und Gene Simmons (60) eine Art Frischzellenkur gewesen zu sein. Alteisen sind die Herren in der aktuellen Form jedenfalls noch nicht.
Christian Schlage

Kettcar
Live auf Kampnagel 5:43 AM
DVD / Grand Hotel Van Cleef / Indigo



Sonnenaufgangskonzert – allein bei dem Wort schwingt automatisch das Befindlichkeitsfixierte mit. Emotionen. Gehobenheit. Weihnachten steht auch in diesem Jahr vor der Tür. Kampnagel hätte sieben Mal ausverkauft werden können, erzählt Marcus Wiebusch in einer der späten beziehungsweise frühen Ansagen an diesem Sonntagmorgen im August 2008. Folglich eine gute Geschäftsidee, wenn die leer ausgegangenen Konzertgänger und all die anderen Kettcar-Sympathisanten das Spektakel auf DVD (Regie: Kay Otto) nachverfolgen können. Beim Abschluss des Sommerfestivals der Hamburger Kulturfabrik Kampnagel pimpen »die Mies van der Rohe der deutschen Rockmusik« (Label-Newsletter) ihre Songs mit Streichquartett und Akustikgitarren, zum Teil mit neuen oder eigens komponierten Arrangements versehen.

Der schwermütige Ton in den wortgewaltigen Texten (»48 Stunden«, »Landungsbrücken raus«, »Balu«) wird so nicht minder intensiv transportiert. Es gehe darum, Stimmung zu potenzieren, so Wiebusch. Also rein in die bestuhlte Halle, in die feierliche Atmosphäre: Band und Gäste im Anzug, Wiebusch trägt die Akustische erstaunlich tief, Pärchen liegen sich in den Armen – nicht etwa, weil die Uhrzeit den Biorhythmus kräftig durcheinandergeschaukelt hat. Und mit einem Mal, ta-da!, öffnen sich die Stahltore im Bühnenhintergrund …
Henrik Drüner

DIE LEGENDEN DES KRAUTROCK UND DIE VON IHNEN INSPIRIERTEN BANDS AUF EINER DOPPEL-CD

KRAUTROCK
MASTERS + ECHOES

MIT DEN MASTERS....
NEU!
KLAUS SCHULZE
AMON DÜÜL II
FAUST
GURU GURU
LA DÜSSELDORF
EMBRYO
...

UND DEN ECHOES...
THE HORRORS
THE JESUS AND MARY CHAIN
SONIC YOUTH
STEREOLAB
LCD SOUNDSYSTEM
TO ROCOCO ROT
INTERNATIONAL PONY
...

EMPFOHLEN VON intro
WWW.INTRO.DE

AB DEM 11. DEZEMBER IM REGAL

intro EDITION ASIEN
PRÄSENTIERT VON RAPID EYE MOVIES

12 Regie-Meisterwerke des asiatischen Kinos als exklusive DVD-Kollektion in hochwertigem Digipack mit ausführlichem Booklet aus der Intro Redaktion.

Nummer 11 und 12 jetzt erschienen!

Die Box ist ab Anfang Dezember erhältlich für nur 4,90€ (inkl. Porto) unter www.intro.de/editionasien oder www.rapideyemovies.de/editionasien

*Box ohne DVDs, Änderungen vorbehalten

intro

Lemonade
Album
Sunday Best / Pias / Rough Trade

Drei Herren aus San Francisco haben sich in Brooklyn niedergelassen, um im Entferntesten tanzbare Musik herzustellen. Nach der Single »Big Weekend«, die sowohl auf dem Radar der Internetpresse als auch beim NME nicht unbeachtet vorbeiflog, gibt es nun ein Sechs-Track-Album, auf dem die Herren wild und unvoreingenommen von Dancehall über Acidjazz, Two Step und ein wenig Grime alles zusammenschmeißen, was zwischen zwei repetierende Arab-Shouts, eine Sirene und einen stampfenden Beat passt. Referenzen gibt es außer dem Mann hinter den Knöpfen (Chris Coady, war für TV On The Radio, !!! und die Yeah Yeah Yeahs tätig) keine, aber dafür eine fast schon schadhafte Dosis plumper Hysterie. Also nicht im Vier-Etagen-Großraum-Ungetüm-Stil, sondern eher im überdrehten Checker-Ambiente. Geht im aufgeschneckten BMW an der Dorfampel trotzdem genauso gut ab wie beim zurückhaltenden Klangforscher-Tauchgang. Prollig wie ein Fuchsschwanz am Hollandrad, aber auf eine sympathische Art tolerierbar.
Klaas Tigchelaar

Maps
Turning The Mind
Mute / Rough Trade

Schon mal die MySpace-Kommentare gelesen, die Traumverlorene bei Boards Of Canada, Two Lone Swordsmen oder Artverwandten hinterlassen? Allem Anschein nach besteht ein immenses Bedürfnis nach musikalischer Seelenmassage. Was das alles mit James Chapman und seinem Maps-Projekt zu tun hat? Auch hier herrscht Schwebezustand vor, alles unwirklich, irgendwie geisterhaft, die Nacht gehört uns. Man kann in diese Musik problemlos mit den ersten Takten eintauchen und erwacht erst wieder, wenn die letzte Piano- oder Synthietaste losgelassen wurde. Schon das Debütalbum »We Can Create« vollführte diese Downtempo-Flüstereien, aufgenommen in Chapmans winzigem Schlafzimmer, produziert auf einer isländischen Mondbasis am Rande des Ungewissen. Mit »Turning The Mind« perfektioniert der 30-Jährige seinen elegischen Traum-Pop, kombiniert butterweiche Vocals, harmonische Sounds und geschmirgelte Akkordverbindungen. Man kann sich »Let Go Of The Fear« oder »I Dream Of Crystal« schon als Untermalung von TV-Dokus sämtlicher Couleur bzw. emotionalisierter Jahresrückblicks-Szenarien vorstellen.
Henrik Drüner

The Mary Onettes
Islands
Labrador / Broken Silence

Das Debüt »Pleasure Songs« des schwedischen Herren-Quartetts lief ja ganz gut und holte mit »Lost« und »Explosions« immerhin eine Beteiligung am endlosen »Grey's Anatomy«-Soundtrack. Da kann die Synthie-Breitwand zwischen a-ha und Echo & The Bunnymen auf dem zweiten Album »Islands« natürlich nicht in der Versenkung verschwinden. Und so hauen die Männer wieder tüchtig und recht ehrfurchtslos mit klebrigen Klangteppichen, künstlichen Geigenflächen und verhallten Chören um sich, dass es einem die Karottenjeans von unten zuschnürt. Schnell mal geschaltet, denn was bleibt einem überhaupt noch hängen aus den Charts-Schlachten von vor zwanzig Jahren? Genau, die bittersüßen Melodien, die zwar mittlerweile unmodern, aber noch nicht altmodisch klingen. Da kriegen The Mary Onettes geschmeidig die Kurve, segeln sie doch gekonnt um den Zuckerschock herum und entlocken dabei lieber den Retro-Epigonen wie Editors oder Interpol ein High-Five. Coole Checkertum-Medaillen gewinnt man mit dieser Platte zwar nicht, kann dafür aber heimlich ein Stündchen im Rüschenhemd dem 8-Bit-Jahrzehnt nachhängen.
Klaas Tigchelaar

Cerys Matthews
Don't Look Down
Rainbow City / Groove Attack

Cerys Matthews war ja mal bei der ziemlich guten und heute zu Unrecht fast vergessenen Brit-Combo Catatonia, die für unsterbliche Klassiker wie »Mulder And Scully« verantwortlich war. Schon damals überraschte die Dame mit dem Widerspruch zwischen ihrem prolligen, trinkfesten Auftreten und ihrer sanften, verletzlichen Stimme. Diese ist auch heute noch, nach zahlreichen Abstürzen und zwei nicht ganz so erfolgreichen Soloalben, ihr großes Kapital, auch wenn die guten Songs auf »Don't Look Down« auf der Strecke geblieben sind. War ihr Solodebüt »Cockahoop« aufgrund des konsequenten Country-Styles noch irgendwie charmant, ist die neue Platte eher blutleer und austauschbar. Manchmal dringt die unverwechselbare Stimme noch durch, dann hat man kurze Gänsehautmomente, doch dass Cerys keine guten Songwriter mehr findet, wird an zu vielen Stellen sichtbar. Aber immerhin ist das Album besser, als man es nach ihrem Auftritt in der britischen Ausgabe der Dschungelshow vor zwei Jahren erwarten konnte. Andererseits: Bei uns sieht man da ja nur so Typen wie Costa Cordalis oder Bata Illic ...
Sascha Seiler

Miike Snow
Miike Snow
Sony

Ein Saisonproblem für Listenfans: Gerade wurden die Jahrescharts zu Ende getippt und das Gewissen ins Reine gebracht, da kommt plötzlich noch diese Band daher. Wer ist das überhaupt? Was erlauben die sich? Aus dem Nichts ein Album durch und durch mit Hits abzuliefern – ohne vorher in Erscheinung getreten zu sein? Obwohl, das ist nicht ganz richtig, hinter Miike Snow steckt nämlich ein schwedisches Produzentenduo plus der amerikanische Sänger Andrew Wyatt, das schon für Hits von Britney Spears (»Toxic«), Madonna und Kylie Minogue zuständig war. So, so. Nun, jedenfalls ist »Miike Snow« eines der tollsten, abwechslungsreichsten und tanzbarsten Pop-Alben des Jahres. Die Jungs wissen ganz offensichtlich, wie man das macht. Ob jetzt Disco (»A Horse Is Not A Home«) oder der Beatles-Song, den die Beatles nie geschrieben haben (»Faker«) – das hier ist Abwechslung, Triumph und Unbekümmertheit 2009. Die Jahrescharts müssen vielerorts tatsächlich noch mal überdacht werden.
Raphael Schmidt

Mohna
1985-1994
Sunday Service / Indigo

Es ist vor allem die Einfachheit des Klaviers, die dem Album seine Tiefe verleiht. Ein Klavier, das – technisch gesehen – zwar jedes Kind fast genauso gut spielen könnte. →

Pillow Fight Club

JETZT, KOMM KISSEN

Mit Kopfkissen auf Spatzen schießen. Klingt putzig, weird und bisschen fies. Genauso erlebt man auch Pillow Fight Club – Post-Riot-Grrrl-Lo-Fi-Pop für geile Vögel.

Der Name ist angeblich beim »Fight Club«-Autoren Chuck Palahniuk entlehnt. Das Kissen dämpft in der Schlussfolgerung aber nicht etwa die ungestüme Aufregung, sondern schlicht die Lust an roher Gewalt. Trotz wiederkehrender Postrock-Gitarrenriffs und Shuffle-Schlagzeug sind vor allem die Stimme von Tasten- und Frontfrau Valentina und der Hintergrundgesang von Bassistin Isa hier die Bank. Sie streuen deutliche Riot-Grrrl-Wahlverwandtschaften ein, was überraschenderweise an dem College-Rock-Gedengel der beiden Herren an Gitarre und Schlagzeug liegt. Konkret winkt man Richtung Sonic Youths Kim Gordon mit einem New-Wave-Gruß an Cyndi Lauper, vor dem Lautsprecher erinnert das aber doch verdammt oft an das Kassettenprojekt des Detmolder Indiehelden Mark Kowarsch, welches unter dem Namen Elektrosushi sogar bis auf eine CD vordrang. Verspielter, leicht schriller, rundum die ermüdeten Rezeptoren antriggernder Lo-Fi-Pop wäre daher auch eine mögliche Schublade.

Klaas Tigchelaar

Pillow Fight Club »About Face And Other Constants« (Hazlewood / Indigo)

WIZARD PROMOTIONS PRESENTS

BRANDNEW LIVE SHOW

Tokio Hotel

BRAVO

WELCOME TO HUMANOID CITY

www.tokiohotel.de

THE PRODUCTION OFFICE

26.2. OBERHAUSEN KÖNIG-PILSENER-ARENA
28.2. HAMBURG COLOR LINE ARENA

Rolling Stone laut.de

18.2. HAMBURG UEBEL & GEFÄHRLICH
19.2. KÖLN GLORIA
20.2. BERLIN POSTBAHNHOF
23.2. MÜNCHEN FREIHEIZ

ADAM GREEN MINOR LOVE

WWW.ADAMGREEN.NET

Hot Chip

10.3. KÖLN LIVE MUSIC HALL
11.3. HAMBURG UEBEL & GEFÄHRLICH
12.3. BERLIN ASTRA
14.3. FRANKFURT MOUSONTURM

WWW.HOTCHIP.CO.UK

Spex Groove piranha

IAN BROWN

Rolling Stone piranha laut.de

WWW.IANBROWN.CO.UK

16.1. MANNHEIM ALTE FEUERWACHE
20.1. MÜNCHEN BACKSTAGE
23.1. BERLIN POSTBAHNHOF
24.1. HAMBURG KNUST

BRETT ANDERSON

WWW.BRETTANDERSON.CO.UK

Rolling Stone piranha laut.de

25.1. KÖLN LUXOR
26.1. HAMBURG KNUST
1.2. BERLIN LIDO
2.2. MÜNCHEN ATOMIC CAFÉ

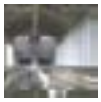
TICKETS: 01805 - 57 00 00* · www.eventim.de *14 Ct./Min., Mobilfunktarife können abweichen
069 - 944 3660 · www.tickets-per-post.de INFOS: www.wizardpromotions.de

→ Ein Klavier, das aber kein Kind freiwillig mit dieser Ruhe und Gelassenheit spielen würde. Darüber die brüchige Stimme, die an die CocoRosie-Schwestern erinnert, aber weniger schnell auf die Nerven geht. Und drum herum: mal eine Klarinette, mal eine Geige und mal ein Kontrabass. In der Summe ergibt das ein eindringlich schlichtes Solodebüt der Musikerin des Hamburger Trios Me Succeed, das viele kleine atmosphärische Momentaufnahmen zu einem nachvollziehbaren Ganzen formt.
Manuel Czauderna

Pictureplane
Dark Rift
LovepumpUnited / Cargo

Bekannt wurde Pictureplane, das Musikprojekt des 24-jährigen Performancekünstlers Travis Egedy, durch einen Remix, den er für die Noisepopband Health produzierte. Der ravenden Rockigkeit von »Die Slow« trieb er das Brachiale aus, übergoss das Stück stattdessen mit kitschiger Perkussivität – Rave war das verbindende Moment. So verfährt er auch auf seinem zweiten Album »Dark Rift«. Egal, welche Strömung unter den Liedern liegt – sei es Disco, House oder Techno –, der englische Rave der frühen Neunziger bleibt immer der Fluchtpunkt, über den seine Musik funktioniert. Stimmungen und Euphorie sind dabei wichtiger als historisch genau rekonstruierte Sounds. Mittlerweile ist Travis Egedy zum Sprachrohr der jungen Szene in Denver, Colorado geworden, die bis vor Kurzem kaum jemand auf dem Schirm hatte, ist der Mittlere Westen doch nicht gerade als das Epizentrum elektronischer Musik bekannt. Pictureplane kann aber nicht nur in einen lokalen, sondern auch in einen ganz konkreten globalen Musikzusammenhang gestellt werden. Auch wenn er keine deutlichen Ethnoeinflüsse in seiner Musik vereint, ist er doch dem gleichen Trend zuzuordnen wie Santigold aus Philadelphia, Beirut aus Santa Fe oder Miss Platnum aus Berlin: Sie alle bedienen sich in der Postmoderne der Popmusik wie in einem Supermarkt und schmieden einen neuen zukunftsweisenden Weltgroove.
Nina Scholz

The Poison Arrows
First Class, And Forever
File 13 / Cargo



Hier kommt der Soundtrack für euren Coverstory-Mainstream-Hipster-Hass! Mit The Poison Arrows aus Chicago probieren sich ein paar exkludierte Altrecken von Atombombpocketknife und Don Caballero an Steve Albinis Lebensaufgabe: die hemmungslose Wut von Hardcore-Punk in die Todessehnsüchte des Post-Rock hinüberzuretten. Wer kann, wer muss so etwas produzieren? Natürlich Albini. Eine urpräzise, äußerst variabel auf die Dynamik der Songs abgestimmte Rhythmussektion und der kehlige Gesang von Justin Sinkovich holen dabei freigeistige Gitarrenläufe und pochende Krautrock-Soundscapes immer wieder zurück ins Mucker-Boot. Es ist insgesamt ein weites Netz von The-Jesus-Lizard-Noise über Archive-Surrealismus bis hin zu spröder Kraftwerk-Elektronik, das hier in 50 Minuten aufgespannt wird. The Poison Arrows klingen so verdammt post-progressiv, dass diesen Klotz nur Leute mögen, die aus lauter Frust schon vor fünf Jahren weinend ihr Visions-Abo abbestellt haben. Wenn ihr noch da seid, das hier ist für euch.
Christoph Dorner

Royal Bangs
Let It Beep
City Slang / Universal

Im Mai erst war das drei Jahre alte Debüt der Royal Bangs wegen der mütterlichen Unnachgiebigkeit der Scouts von City Slang bei uns erschienen, jetzt gibt es direkt einen Nachschlag der Black-Keys-Patenkinder aus Tennessee. Hatte Autor Henrik Drüner an »We Breed Champions« noch zu Recht dessen etwas unausgegorene Verspieltheit bemängelt, können wir Indie-Christen zu »Let It Beep« eigentlich nur noch Amen sagen. Denn rauschhafter sind spröder Garagenrock und hemdsärmliger Indie noch nicht verheiratet worden. Es rumpelt, scheppert und fiept auch dank einiger elektronischer Spielereien an allen Ecken und Enden der ramponierten Songs, die trotzdem melodiös ausbalanciert und leichtfüßig tänzelnd daherkommen. Zwölf Songs, zehn Treffer – so eine Quote gab's zuletzt auf dem ersten Album von Wolf Parade. Auch Fans von Les Savy Fav, Broken Social Scene oder 31 Knots müssen das hören. Inspiration soll sich Sänger Ryan Schäfer übrigens beim Studium von Eurodance geholt haben. Ein Glück, dass man den Baxxter nicht hört.
Christoph Dorner

John K. Samson
City Route 85 EP
Grand Hotel Van Cleef / Indigo

»City Route 85« ist der erste Teil von John K. Samsons Reihe an Veröffentlichungen, die sich um die Straßen seiner Heimat Winnipeg drehen. Der Weakerthans-Frontmann beschreibt hier städtischen Verfall, den Tod einer geliebten Person und die Sonntagstradition, mit dem Auto durch die Straßen zu fahren. Um solche Suburb-Themen dreht sich die gesamte Reihe, die durch spätere Veröffentlichungen komplettiert werden soll. Und das ist auch gut so. Denn so (gewohnt) großartig die Texte Samsons sind, so unfertig fühlt sich die EP nach den drei Stücken an. Ist halt ein Cliffhanger, klar.
Raphael Schmidt

Saviours
Accelerated Living
Kemado / Rough Trade

Wer meint, dass eine Fusion aus grantigem Hardcore und speckigem Metal zwangsläufig nach Moshpit-Models wie Shadows Fall klingen muss, den belehren die Saviours eines Besseren. Wie eine Chimäre aus Black Flag, Black Sabbath und ganz viel frühem Doom, fitgespritzt mit einer großzügigen Dosis Thrash-Riffs, knattert sich die Band durch neun hochenergetische Songs, die live sicher eine massive Auswirkung auf den Flugverkehr vor den Bühnen dieser Welt zeitigen werden. Dazu kommt ein selten beklopptes Cover, das in seiner akribisch zelebrierten Idiotie fast schon wieder geil ist und die Musik dabei hervorragend visualisiert. Trotz einiger abgenudelter Stoner-Reminiszenzen ein verdammter Knaller, das hier. Der Kopf kriegt außer Headbangen allerdings so rein gar nichts zu tun.
Ulf Imwiehe

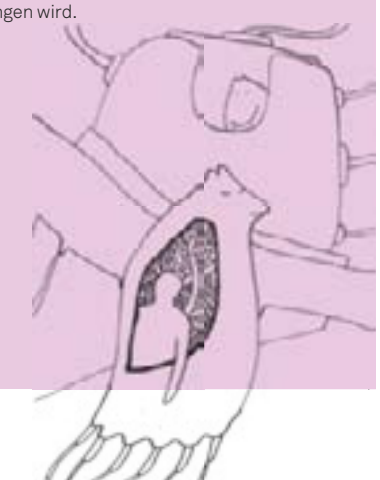
Savoy Grand
Accident Book
Glitterhouse / Indigo

Die Entdeckung der Langsamkeit geht weiter. Auch bei der Produktion von Savoy-Grand-Alben. Vier Jahre sind es seit der letzten Veröffentlichung »People And What They Want«. Und auch davor ließ sich die Band aus Nottingham drei Jahre Zeit, um nach ihrem Durchbruch »Burn The Furniture« den Nachfolger zu liefern. Nicht nur die Savoy-Grand'sche Veröffentlichungsmaschine läuft langsam. Langsam sind auch weiterhin die Songs. Sehr, sehr langsam. Nach nunmehr vier Alben voller zeitgedehnter Lieder kann man sich zwar fragen, ob das bedächtige Akkorde-Setzen und das Lange-Pausen-dazwischen-Lassen nicht schon irgendwie eine Masche geworden ist, man kann sich aber auch weiterhin an dem Atemholen, Luftschöpfen, Innehalten, Raumlassen, Leisetreten, Stillehalten erfreuen, was die Songs dieser Band so einzigartig macht. Klar, auch andere hatten sich schon Slo-Mo, Quiet Is The New Loud und Ähnliches auf die Fahnen geschrieben, in dieser Konsequenz setzt das aber kaum jemand fort. Langsamkeit hat auch auf dem neuen Werk nichts mit Langeweile zu tun. Das Entschleunigen der Klänge, das Aus-der-Zeit-Holen, das impressionistische Hingetupfe, das Talk-Talk-gleiche Sich-in-sich-selbst-Versenken sorgen vielmehr dafür, dass man quasi immer näher mit dem Ohr an den →

FÜR ALLES

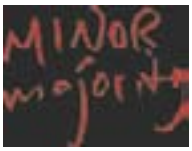
Das Prädikat »Herbstplatte« ist wohl nicht bloß popjournalistischer Trick zur intellektuellen Aufwandsvermeidung, sondern auch Labelstrategie. Jedenfalls passt **Nat Johnson & The Figureheads »Roman Radio«** (Damaged Goods / Cargo) gut in die aktuelle Heizperiode. Ihr opulent zurechtgemachter Songwriterinnenkram könnte ohne penetrant unaufdringlichen Indiesound eventuell funktionieren, obwohl Holly Golightly da schon Triftigeres geleistet hat. Dito **Killing Mood »Just Another Love Song«** (New Entertainment Options): typisch schwedischer Brei aus aufgebrezelter Melancholie und silikonierter Frauenstimme. Ich bin aber nicht die Brigitte-Lesercharts! Timbrepenetranz und emotionale Überartikuliertheit erdrücken auch bei **Bosque Brown »El Radio«** (Fargo / Indigo) eine reduzierte, auslassungsreiche Dichte. Unter dem pastosen Vortrag verschwinden frühe Sparklehorse, späte Supreme Dicks und Spacecountry-Schnörkel von Peter-Grudzien-hafter Abwesenheit. **Califone** durchwühlen auf **»All My Friends Are Funeral Singers«** (Dead Oceans / Cargo) Americana-Sperrmüll nach deformiertem Zeug, das sie zu Soundlandschaften verbauen, durch die sich knorrige Songs schleppen und die Geister von Tim Buckley, Elliott Smith und Throbbing Gristle britzeln. Wie ihre Vorläuferband Red Red Meat, leider weniger mürbe. **A Mountain Of One »Institute Of Joy«** (Pias / Rough Trade) bleibt an der Spamschwelle kleben: Indie-Kunsthandwerk, das den U2-Stallgeruch nicht loswird. Um das bis zum Schluss durchzuhören, werde ich entschieden zu schlecht bezahlt. **Hellsongs »Pieces Of Heaven, A Glimpse Of Hell«** (exklusive Tour-EP) gentrifiziert Hardrockkamellen, die mich (bis auf »War Pigs«) nichts angehen, zu postmoderner Beliebigkeit der dritten oder vierten Generation. »Lounge Metal« – einer muss es ja machen. Nach wie vor gilt: Wer eine Metalvergangenheit hat, ist selber schuld und soll nicht damit hausieren gehen. **Beat! Beat! Beat!** sind jung, wissen aber meiner Ansicht nach nichts damit anzufangen und machen auf **»Stars«** (Richard-Mohlmann-Records / Indigo) lieber, was »man« ihnen sagt: Indiepop der siebenhundertneununddreißigtausendmal gehörten Sorte. **Dub Tractor »Sorry«** (City Centre Offices) hat weder Raumwirkung noch Zugkraft. Die Analogkäseversion von Dub? Schwabbelig-verhallte Laptopwolken, die sich gegen CD-Mitte auch mal hypnotisch verdichten. Gibt's besser (und das im dreistelligen Bereich), da bin ich schon interessanter angeödet worden. Wer rettet vor neubürgerlicher Befindlichkeit? Disco natürlich: **John Morales »The M&M Mixes«** (BBE / Al!ve) kompiliert Arbeiten der Produzentenlegende voller Soul (statt Gemüt) und unkaputtbarer Eleganz, die die Indieluschen-induzierte Depression wegbläst bzw. -rüsselt. In Spät-Disco-Verspieltheit deutet sich schon die Wucht an, mit der House wenig später alles noch mal umschmiss. Warum daraus plus Soul und Funk irgendwann House werden musste, erklärt **DJ Spinna** in the mix: **»The Boogie Back. Post Disco Club Jams«** (BBE / Al!ve) fährt Zickzacklinien durch die Black-Music-Herstory und sucht dort verchromte, schwebende, funkig-entrückte Reduktion. **Mapstation »The African Chamber«** (Escape / Indigo) aus dem To-Rococo-Rot-Umfeld reißt afrikanische Roots aus dem Zusammenhang, um sie unter Terrariumsbedingungen rumwuseln zu lassen. Das ist schön und erinnert an das alte Versprechen, das elektronische Musik dann doch nicht gehalten hat: von der mikrofaschistischen Ideologie der Wurzel zu befreien. **dis*ka** handeln von der anderen Form, das eigene Wurzelwerk zu jäten: München als auf Großstadt geschminktes Dorf liefert den Austragungsort für allerlei Überschreitungen und soundhistorischen Knotenpunkt von Disco und Punk, Moroder und Revolte, Eleganz, haltloser Politik und noch haltloserem Vergnügen. **»Life Through The V«** (Echokammer / Indigo) ventiliert in Richtung Blueszerknirschung und hat antiquarisch eigenartiges Songwriting ausgegraben, dem der dis*ka-Flow aufgezwungen wird.

Text: Frank Apunkt Schneider
Illu: Elffriede



*O du fröhliche! Das 11FREUNDE-Geschenkabo
WWW.11FREUNDE.DE/ABO

WE WERE PROMISED JETPACKS.
Live 2010
18.01.10 Dortmund
19.01.10 Stuttgart
20.01.10 Heidelberg
23.01.10 München
27.01.10 Osnabrück



TINA DICO
On Tour im Oktober 2010
Alle Tourdaten unter
www.assconcerts.com

Live 2010
17.01.10 Köln
18.01.10 Hamburg
19.01.10 Berlin
20.01.10 Dresden
21.01.10 München
22.01.10 Frankfurt
EVERYTHING EVERYTHING

Andy McKee
07.04.10 Oldenburg
08.04.10 Wuppertal
09.04.10 Köln
10.04.10 Worpswede
11.04.10 Hamburg
13.04.10 Kaiserslautern
14.04.10 Mainz
15.04.10 Mannheim
16.04.10 Freiburg
17.04.10 Munich
18.04.10 Ludwigsburg
20.04.10 Berlin
21.04.10 Erlangen
22.04.10 Karlsruhe

RAGE
On Tour im März 2010
Alle Tourdaten unter
www.dragon-productions.com

JON OLIVA'S PAIN
On Tour im März 2010
Alle Tourdaten unter www.dragon-productions.com

On Tour im
März / April 2010
Alle Tourdaten unter
www.dragon-productions.com

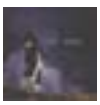
A.S.S.
www.assconcerts.com
Tickets gibt es hier: www.eventim.de · 01805-570 060
(14 ct/min. - Mobilfunkpreise können abweichen)

→ Lautsprecher ranrückt, sich an den Verträumtheiten, der Fragilität der Klänge berauscht. Mister Langley und O'Riordan, bitte brauchen Sie trotzdem nicht wieder so lange bis zum nächsten Album! Schließlich brachte Slo-Mo-Grandseigneur Nick Drake in vier Jahren drei Alben raus. Und außerdem muss man dann auch nicht so lange bangen, ob Sie Ihre Band vielleicht längst aufgelöst haben.
Frank Schuster

Spurv Lærke
On The Brink Of The Big Otter
Hazlewood / Indigo

Ein skandinavisch-anglo-deutscher Bandzusammenschluss – was es im globalen Dorf eben so alles gibt. Während der Ursprung von Sängerin Kristina Kristoffersen ja noch eindeutig im Norden Europas festzumachen ist, klingen die Namen der restlichen Herren eher deutsch respektive eben amerikanisch (der Bassist heißt nämlich Dave Stephens). Da kann man noch so frenetisch gegen Globalisierung und geeintes Europa sein, in diesem Fall ist die Vermengung von Kulturen und Backgrounds durchaus erquicklich. Frau Kristoffersen kann gleichermaßen kalt wie Lolita-like singen, und die Herren legen ein geschmackvolles Klangkostüm darüber, das – wohl zur Beruhigung gedacht – etwas mit Post-Punk, souveränem Indie-Pop und ein wenig Frickel-Tronics zu tun haben muss. Tanzbar ist es auch, die Gitarren klingen gefällig, und sogar die Coverversion mit der Gefahrenleuchte, »Bizarre Love Triangle« (New Order), gelingt dem musikalischen Potpourri, gerade eben, weil Kristoffersens Stimme öfter am oberen stimmlichen Limit entlangschrammt.
Klaas Tigchelaar

Titiyo
Hidden
Despotz / Cargo



Mensch, lange hat es gedauert, die Halbschwester von Neneh Cherry hat tatsächlich einen kleinen Guns N' Roses gebaut. Also die Wartezeit auf den Nachfolger eines Erfolgsalbums so sehr in die Länge gezogen, dass man sie teilweise bereits aufgegeben hatte. Doch nun steht mit »Hidden« das Follow-up zum Überraschungshit der frühen Nullerjahre »Come Along« vor der Tür. Und schon das Cover gibt die Richtung vor: Düsterer ist sie geworden. Fast verzweifelt an einigen Stellen. Nicht die universelle, nein, die kleine private Krise steht im Zentrum. Der Song »If Only Your Bed Could Cry« weiß, wovon er spricht. Titiyo hat und musste sich auch neu erfinden, die mitunter gute Singalong-Laune des Vorgängers findet sich nur noch in den Blaupausen der Melodien wieder. Aber immerhin. Melodien kann sie, ob nun in aufgeräumter oder tief melancholischer Form dargeboten. »Hidden« ist ein ergreifendes kleines Mini-Comeback.
Martina Hergenröther

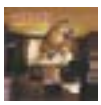
Tricky
... Meets South Rakkas Crew
Domino / Indigo

Der brütend melancholische Angst-Sound, für den Tricky einst berühmt wurde, würde super zur derzeitigen Krisenstimmung passen. Aber der Mann ist ja nicht vom Kundenservice, sondern immer eher Anti. Mit dem South-Rakkas-Team pumpt er seine düstere Attitüde jetzt in einen rauen Sci-Fi-Dancehall-meets-Dubstep-Mix. Solch eine riesige Überraschung ist das zwar nicht – schließlich ist Tricky für sein Genre-Hopping berüchtigt, und wer dieses Jahr Major Lazer gehört hat, wusste ja, was als Nächstes gehen würde –, dass sich der eigenwillige Typ aber so sehr auf diesen einen Sound eingeschossen hat, ist doch ein cooler Schachzug (wer gute Augen hat, betrachte hier mal das konsequente Coverartwork). Textlich bringt er dabei willkommene Alternativen ins Geschäft. Man könnte auch sagen: Jetzt wird's ernsthaft. Glücklicherweise setzt der Sound genau da die richtigen Kontraste – geht fröhlich nach vorne, hat eingängige Hooks und bleibt trotzdem schön bodenständig durchgedreht. Dancehall kann alles aufsaugen wie ein Schwamm, und hier wird dann auch einiges angespült. Dass Tricky doch noch mal so was Gutes macht bzw. machen lässt, ist dann tatsächlich eine Überraschung.
Martin Riemann

Martha Wainwright
Sans Fusils, Ni Souliers, A Paris. Martha Wainwright's Piaf Record
Coop / Universal

Nicht nur Iggy Pop (»Préliminaires«) oder auch Franz Ferdinand und Cat Power (im Rahmen der Reminiszenz an Serge Gainsbourg) haben es bereits getan – das Andocken an französische Blockbuster, in diesem Sinne von Chansons, ist halt einfach immer hübsch. Obgleich man hinterherrufen möchte: »Bitte etwas weniger belanglos! Mensch, Musical kann auch schön sein!« Und nun also Martha. Die sich schon seit ihrem achten Lebensjahr an der Tristesse der eleganten Piaf gelabt und hier nun ein zuckriges Potpourri aus Raritäten und den ganz großen Schnulzen zusammengeschustert hat. Und es ist ein hinreißend theatralisches Album in klassischer Garderobe geworden, das da mit ihrer wertig zusammengecasteten Band im Rahmen von drei Auftritten im New Yorker Dixon Place Theatre aufgezeichnet wurde. Immer ein bisschen gebrochen durch die »Bloody Motherfucking Asshole«-Rotzigkeit in der Stimme, die aber nun umsäumt wird von orchestralem, ganz großem Gefühl. Und von Pathos. Bleibt am Ende nur noch etwas in eigener Sache zu sagen: »Adieu Mon Cœur«!
Christin Schalko

Weezer
Raditude
Universal



Noch so ein humorloser Mensch, der Weezer nicht mehr für seine Band hält. Das waren noch Zeiten: Windows 95, Buddy Holly, gute alte College-Jahre und dann die »Pinkerton« – allesamt Klassiker. Seitdem hat Rivers Cuomo auf der Suche nach für immer jungem Power-Pop jegliche Aufrichtigkeit aus seinen Songs verbannt und diese stattdessen mit hedonistischen Pop-Klischees, seichter Love-Trivia und ätzender Ironie überzogen. So ist »Raditude« nicht mehr als ein weiterer Tiefpunkt dieser Form von Eskapismus, der sich Weezer seit Jahren hingeben. »Love is the answer / You have to trust in the world«, säuselt Cuomo; »You are my baby tonight / And I'm Your Daddy«, kalauert er an anderer Stelle. Zugegeben, ihr Gespür für große Hooklines haben Weezer nicht verloren. Dafür aber Geschmack und Anstand. Sonst würden sie kein solch naives Reißbrett-Teen-Album auf ihre bibbernden Fans loslassen und auch noch Lil' Wayne, Sugar Ray und die All American Rejects mitmachen lassen. Dafür sind wir nicht erwachsen geworden.
Christoph Dorner

KOMM!

Scumbucket »Heliophobia« (Nois-o-lution / Indigo) – Man muss sie lieben, diese kleinen Wirrköpfe im Satanskostüm, Scumbucket aus Koblenz. Als sich die Schwesterband Blackmail traurigerweise umwarf, kamen sie auf eine lang gehegte Idee zurück: ihr altes erstes Album komplett überarbeiten und neu aufnehmen. Wer macht so was? Das Ergebnis unterstreicht, dass Rock nicht tot ist, wenn er zwischen Koblenz und Troisdorf gespielt wird. Scumbucket waren zu dieser Zeit, 1997, noch deutlicher von der Harmonie des Grunge beeinflusst, ihre Gitarren waren aber auch damals schon zeitlos, mitreißend und kraftvoll.

Molina & Johnson »Molina & Johnson« (Secretly Canadian / Cargo) – Zwei große Köpfe des US-Folk treffen sich. Jason Molina und Will Johnson (Magnolia Electric Co., Songs: Ohia, South San Gabriel, Centro-Matic). Hätte ein Egokrampf werden können, ist aber ein wunderschön stimmungsvoller Mittelweg aus beider Entwürfe, entspannt und düster, komplex und fragil.

Emily Jane White »Victorian America« (Talitres / Rough Trade) – Gerade mal ein Jahr ist es her seit EJWs fulminantem Debüt, seitdem ist die Kalifornierin zweimal durch Europa getourt und hat es trotzdem geschafft, noch ein Album zu produzieren, das die dunkle und rätselhafte Stimmung ihres Folk mittels ausgefallenerer Arrangements auf eine neue Ebene hievt. Sie erinnert hier noch mehr an eine nicht ganz so kratzige PJ Harvey, an eine Alela Diane für die große Bühne.

Adrian Crowley »Season Of The Sparks« (Chemikal Underground / Rough Trade) – Der Ire Crowley ist mit all seiner Erfahrung ein Songwriter, der seinen Songs große Pop-Arrangements zwischen klassischer Attitüde und Elegie mitgeben kann. Mit verschiedensten, aber immer eindrucks- und stimmungsvollen Klangbildern, starken Gefühlen und doch genügend handwerklicher Substanz. Irgendwo zwischen James Yorkston und a-ha, gewissermaßen.

Lay Low »Farewell Good Night's Sleep« (Loo ehf / Cargo) – Auch wenn die Supportshow für ihre Landsfrau Emiliana Torrini etwas ereignislos dahinplätscherte – auf ihrem Album ist Lay Lows zarter und von Country infizierter Folk ganz warm und stimmungsvoll. Mit einer reizvoll-dünnen Stimme zwischen Sinnlichkeit und Naivität, verträumt wabernden, aber enorm kleinteiligen Arrangements und Stilanleihen von Graswurzel-Folk bis hin zu Dream-Pop.

The Unthanks »Here's The Tender Coming« (Beggars / Indigo) – Als Rachel Unthank And The Winterset sammelten diese Briten zuletzt mit ihrem barocken und komplex klingenden Folk einige Erfolge ein, als The Unthanks soll es nun weitergehen. Ihr Instrumentarium ist dabei etwas zeitgenössischer geworden, nicht mehr ganz so traditionalistisch, die Songs und Harmonien rekurrieren aber nach wie vor auf Folklore aus alter Zeit. Klingt nach Joanna Newsom mit deutlich mehr als nur Harfenbegleitung, quasi.

On Fillmore »Extended Vacation« (Dead Oceans / Cargo) – On Fillmore sind Darin Gray und Wilcos Glenn Kotche, gemeinsam bildeten sie das Rückgrat für Jim O'Rourkes grandiose Soloalben rund um die Jahrtausendwende. »Extended Vacation« dokumentiert, dass auch die jazzige Seite des Chicago-Postrock noch äußerst lebendig ist.

FrYars »Dark Young Hearts« (ADA / Warner) – »Dark Young Hearts« des jungen Briten ist schlank, elegant, elektronisch und tanzbar – überzeugende Songs oder die Ausdrucksstärke des vergleichbar klingenden Patrick Wolf hat die Platte aber nicht. Vielleicht schaffen wir es, uns eine Zeit lang etwas vorzumachen und FrYars zu feiern, vielleicht geht das hier aber auch einfach unter.

The Vals »Sticks And Stones« (Electrique Mud / Al!ve) – Ganz ordinär ist dagegen der Spaß der Nordiren The Vals. Das ist mit Soul-Bläsern angedickter Britrock der gängigen Sorte. Klingt etwas räudig und retro, hat aber auch seine glasklar pathetischen Momente. Ach, Durchschnitt.

Screaming Lights »Screaming Lights« (Anti- / Indigo) – Zwischen New Order und New Model Army, mit psychedelisch-repetitiven Rhythmen und dem in der ganzen Nation serienmäßig eingebauten Pathos im Gesang. Mal was anderes aus dem UK, umwerfend deswegen aber noch lange nicht.

The Pains Of Being Pure At Heart »Higher Than The Stars« (Fortuna Pop / Cargo) – EP-Update zum Indiealbum des Jahres. Die vier Songs fallen im Vergleich zum Album etwas ab. Egal – diese Band wird bleiben und für weitere Highlights sorgen.

The Young Republic »Balletesque« (End Of The Road / Cargo) – Eine Binsenweisheit: Im Süden trieft der Blues. Das beweisen auch The Young Republic aus Tennessee, obwohl sie sich, ganz junge Punks, mit traditionellen Spielarten allein nicht mehr zufriedengeben. Deshalb vermengen sie ihren so kapriziösen wie rumpeligen Rock mit ein paar dynamischen Kanten à la Arcade Fire oder der einen oder anderen Pixies-Harmonie. Das klingt voll, theatralisch und mitreißend, auch ohne die ganz großen Songs.

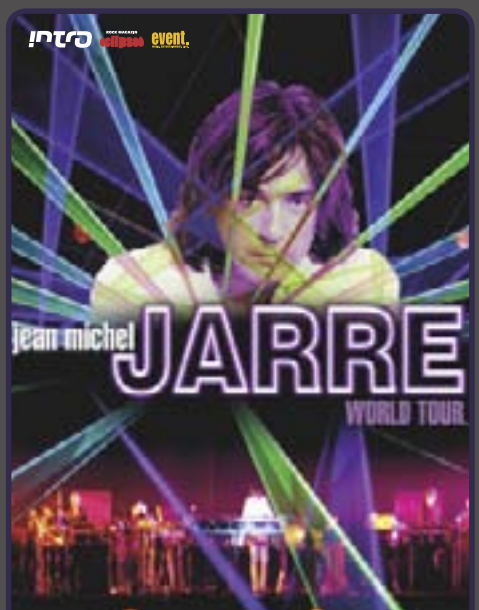
Boy Omega »The Ghost That Broke In Half« (Riptide / The Pleasure Syndicate / Cargo) – Martin Henrik Gustafsson a.k.a. Boy Omega dokumentiert mit diesem Album eine Entwicklung, die so kaum zu erwarten war. Weg von hübsch melodiösen Popsongs, hin zu einem ambitionierten und effektbeladenen Gesamtwerk mit komplexen, an Tiger Lou erinnernden Stimmungen und aufwendigen Arrangements. Sicher verwirrend für alte Fans, aber man muss von denen als Künstler auch mal etwas fordern dürfen.

Dead Man's Bones »Dead Man's Bones« (Anti- / Indigo) – Noch ein Stück wunderlicher ist da nur das Debüt der Dead Man's Bones. Nämlich ein Lo-Fi-Werk im klassischen Sinne, mit allerlei Geläut und viel Selbstermächtigung im Sound, aber auch einer düster-krautigen Atmosphäre. Wenn da nicht der kalifornische Jugendchor wäre, den das Duo ausgiebig und hinterlistig einsetzt. Ein hübsch kauziger Spaß zum Gruseln, denn thematisch geht es hier um Geister.

Christian Steinbrink

Klaus Bönisch für KBK GmbH präsentiert:

26.01.10 LEIPZIG
HAUS AUENSEE
27.01.10 BERLIN
HUXLEYS
29.01.10 KÖLN
PALLADIUM
30.01.10 MÜNCHEN
TONHALLE
01.02.10 MAINZ
PHOENIXHALLE



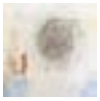
03.03.10 BRAUNSCHWEIG
04.03.10 HAMBURG
05.03.10 BERLIN
06.03.10 OBERHAUSEN
09.03.10 STUTTGART
11.03.10 LEIPZIG
12.03.10 BAMBERG
13.03.10 MÜNCHEN
14.03.10 MANNHEIM

Infos & Tickets: www.kb-k.com

Beat!Beat!Beat!
Stars EP
EP // Richard-Mohlmann / Indigo

Die Krise verbindet, nun sogar zuvor für unvereinbar gehaltene Systeme wie die des Indiepop und der Politik. Oder haben beide sich vorher nur ewig etwas vorgemacht? Wie dem auch sei: Beide sind jedenfalls immer hektischer auf der Suche, eine Suche nach neuen Hoffnungsträgern. Der Indiepop ist dabei gerade fündig geworden und speziell im WWW richtiggehend euphorisch. Er fand vier hübsche, junge und sehr dünne Kerle aus Viersen, einem Ort an der niederländischen Grenze. Die vier heißen Beat!Beat!Beat! und klingen ähnlich stromlinienförmig, aber enthusiastisch, wie ihr Bandname vermuten lässt. Aus ihnen könnte tatsächlich etwas werden, denn sie haben treibende, jedoch smarte Songs zwischen Phoenix und Whitest Boy Alive und live einen aufgekratzten Gestus, der an die Derwische Foals erinnert. Die drei Stücke dieser EP funktionieren trotz noch etwas dünner Arrangements jedenfalls prächtig und haben ausnahmslos Hitpotenzial. Könnten die Sensation des nächsten Sommers werden, diese Beat!Beat!Beat!, und das ist keine plumpe Übertreibung. Hauptsache, sie dürfen sich für ein kommendes Album noch ein wenig entwickeln. Denn darauf wird es ankommen. Die LP ist eben doch noch kein antiquiertes Format, wie man mancherorts liest, sondern entscheidet über Wohl und Wehe.
Christian Steinbrink

Carpet
The Eye Is The Heart Mirror
CD // Eigenvertrieb via carpetmusic.de



Maximilian Stephan packt den flauschigen Klangteppich aus und lädt ein, es sich gemütlich zu machen. Der Mann hinter dem Bandprojekt Carpet holt mit »The Eye Is The Heart Mirror« zum großen Wurf aus. Seine ersten musikalischen Erfolge verzeichnete er mit der progressiv angehauchten Band Dear John Letter. Sein neues Projekt klingt noch opulenter, und das, obwohl nicht ein gesamtes Bandgefüge, sondern nur er allein dahintersteckt. Das mit experimentellen Klängen gespickte Werk versteht es, den Hörer mit gutem Songwriting und vielen kleinen, subtilen Bausteinen in seinen Bann zu ziehen. Prograck-Elemente vermischen sich gekonnt mit landschaftlich-pittoresken Musikcollagen zu einem hypnotischen Gesamtgefüge. Stephans weiche Stimme bleibt bei den elf Tracks im Hintergrund und fließt durch vielschichtige Soundszenarien voller Atmosphäre. Das neblige, aber warme Gefühl beim Hören wird gestützt durch eine Lo-Fi-Produktion, die einen an »Yellow House« von Grizzly Bear denken lässt.

Wer das kaltnasse Wetter der dunklen Jahreszeit gern mit einem melancholischen Blick nach Draußen vor dem Kamin verbringt, darf diesen Teppich nicht vergessen.
Marius Funk

Elyjah
Planet, Planet
CD // Klimbim Records

Für Bands wie Elyjah ist das Cover-Artwork einst erfunden wurden. Nicht weil das Debüt des Berliner Trios eine schicke Hülle nötig hätte, sondern weil die liebevolle Tonträgerinszenierung der Band neben der Musik noch eine weitere Spielwiese bietet. Das handgedruckte »Planet, Planet«-Albumcover besteht aus einer Zielscheibe, die mit Schrotkugeln beschossen wurde. Und die haben sich durchs Booklet gebohrt und sind dekorativ darin stecken geblieben. Passend dazu inszenierte Neon-Fotograf Norman Konrad die Band für ein Schwarz-Weiß-Foto im Unterholz im Tweed und mit Schrotflinte. Klar, dass kein herkömmliches Label so viel Detailverliebtheit mitmacht, also gründeten die Bandmitglieder Bernd Große Lordemann, Robert Oeser und Martin Helms selbst eines: Klimbim Records. Das Album sieht im Plattenregal also schon mal großartig aus – es wäre aber äußerst schade, wenn es da verstauben würde. Musikalisch sind Elyjah irgendwo zwischen feinem Indiepop und Postrock zu Hause. Wie weit diese Koordinaten tatsächlich auseinander liegen, zeigen sie mit den Songs »Waterside« und »Change Me«: Von fragil bis krachig geht hier einiges. Dass die Band 2003 als reine Instrumental-Band angefangen hat, hört man durchaus: In ihren stärksten Momenten, wie im Stück »V'ger«, erinnern Elyjah an Mogwai oder Aereogramme. Und das steht den drei Herren im Tweed ausgezeichnet.
Christine Franz

Erving
Lonely Girl At Heart
CD // Pop Up Records / Cargo

Sich das Herz rausreißen zu lassen ist nicht schön. Und wenn man gewarnt wird, dass genau das passieren könnte, dann sollte man vielleicht nicht unbedingt verklärt lächeln und leise mitschnippen. Allein: Was soll man der in Berlin lebenden US-Sängerin Carry Erving entgegensetzen, wenn sie ihre Warnung in so einem charmanten Electro-Folk-Pop-Bastard wie dem Opener »Rip Your Heart Out« verpackt? Das Trio um Carry Erving ist mit »Lonely Girl At Heart« ein durchweg überzeugendes Album gelungen, das sich irgendwo zwischen Country, Indietronic-Geknister und Pop verorten lässt. Dabei sind Erving am besten, wenn sie der manchmal anklingenden Gefälligkeit schräge Sounds entgegensetzen, wie z. B. in »Prozac Paradise«, einem wunderbaren Duett, das dezent von einem unbequem fiependen Keyboard sabotiert wird. Weitere Highlights sind »Don't Put Your Crazy On Me« und »The Rains« – ein Song, der dann auch mal die ganze Spielzeit in der Folkschublade verweilt.
Daniel Koch

Florian Ostertag
The Constant Search
CD // Maria Records / Soulfood

Na, zum Glück merkt man Florian Ostertags Debütalbum nur bedingt an, dass der junge Herr mit Baujahr 80 unlängst mit Philipp Poisel auf Tour gewesen ist. Mit depperten deutschsprachigen Kitschklumpen à la »Wo fängt dein Himmel an« hat der Gutste nämlich erfreulich wenig zu tun, obwohl auch Ostertag dem zu dick aufgeschmierten Pathos manchmal nicht entsagen kann. Das merkt man im ersten Song, wenn er bei »Let It Go« nach verhaltenem Beginn sofort das volle Streicher- und Klavierprogramm auffährt. Klappt aber, weil der Song super ist und weil mit »I Don't Know What To Say« gleich ein verspäteter beschwingter Sommerindie-Hit folgt. Zur aktuellen Wetterlage passt dann besser so was wie »Another Year« oder »Drowning Man«, die in ihrem reduzierten Klang eher nach William Fitzsimmons klingen als nach Philipp Poisel. »The Constant Search« ist ein stolzes Debüt geworden, mit dem Ostertag nach mehrjähriger Tätigkeit als Produzent nun beweist, dass er sich hinter dem Mikro genauso wohlfühlt wie hinter dem Mischpult.
Daniel Koch

Ira
Visions Of A Landscape
CD // Golden Antenna / Broken Silence

Mindestens eine wirklich verblüffende Erkenntnis kann man »Visions Of A Landscape«, dem zweiten Album von Ira aus Koblenz, verdanken: Gefühlvolle Hardrock-Balladen und elegischer Postrock liegen gar nicht so weit auseinander, wie alle immer vermutet haben. Zumindest musikalisch scheint das so zu sein, denn wer Ira in Gestus und Ambition mit beispielsweise den Scorpions, zumindest in deren ruhigeren, experimentelleren Phasen, vergleicht, verpasst der Band einen Schlag in →

Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009

DEUTSCHLANDS GRÖSSTER NEWCOMERBAND-CONTEST

In einem Heft der Rückblicke und Nostalgie darf natürlich auch ein Blick auf Deutschlands größten Newcomerband-Contest nicht fehlen. Den findet man in aller Ausführlichkeit auf Seite 21. Da kann man noch einmal nachlesen, wie die Gewinner The Rising Rocket den – man verzeihe den Kalauer – raketenartigen Aufstieg vom Proberaum bis vors Brandenburger Tor geschafft haben, wo sie sich vor rund einer Million Zuschauern am Tag der Deutschen Einheit als Gewinner der diesjährigen Coca-Cola Soundwave Discovery Tour empfahlen. Die Webvideos, Infos und Bilder dazu gibt's auch auf www.myspace.com/cokemusic.

Foto: Kevin Neitzel

klein stadt Groß – Schampus gibt's woanders

PLATZ IST DA

»Meine Damen und Herren an Gleis eins, willkommen in Greifswald« – die Bahnhofsdurchsage als Intro zielt auf Heimeligkeit und unterschwelligen Horror. Greifswald? Was soll man denn da? Diese Compilation versucht es zu erklären.

Was ist eigentlich das Beschissenste an Compilations über die Szene einer kleineren Stadt? Die Anzeigen von der örtlichen Sparkasse und Fahrschule im Booklet? Ein Booklet, das auf einem zehn Jahre alten Computergrafik-Status-quo erstellt wurde? Oder doch die Songs, bei denen nie mehr als ein, zwei Highlights auftauchen, und selbst die wird man sich garantiert kein zweites Mal anhören, außer, man liebt konkret wen der Schaffenden?

Es muss darauf keine Antwort geben, außer vielleicht: Meidet solche CDs, eure Lebenszeit ist begrenzt. Und dennoch soll auf ein solches Album hier nun mit Kusshand hingewiesen werden. Tja. Es ist aber auch nicht weniger als der Gegenentwurf zur Scheißcompilation. Das Booklet sieht nicht nur gut aus, es ist schon Teil der Geschichte. Denn neun bildende Künstler der Stadt steuerten jeweils auf einer Doppelseite Bilder bei. Es gibt Casual-Collagen-Zeichen-Kunst, bisschen Malerei classic und ganz wenig Comichaftes. Einiges würde man gern in groß in seine verfluchte Küche hängen, so hübsch ist es. Und die Songs? Ach, und die Songs sind auch interessant – obwohl es hörbar keine stilistische Beschränkung gab. Ein Rap-Stück eröffnet, Salk propagiert »Meine Stadt«, und am Flow lässt sich erraten, wie oft Kool Savas im Player der eigenen Kleinstadtjugend gelaufen sein dürfte. Aber gut gemacht, besser als bei so vielen Adepten dieser Szene und ohne Pennäler-Hate-Crimes in den Texten. Auch schön die an dieser Stelle bereits mal abgekulteten Lumières Claires mit dem Liebesende-Hit »Point Ephémère« oder auch Roger Anklams Lo-Fi-Pop zwischen Guided By Voices und Doc Schoko. Und so weiter. Mir eine bessere Städte-Compilation vorzustellen, dafür fehlt mir die Fantasie. Danke, DIY! Und Danke auch, Raiffeisenbank Greifswald. Immer diese Widersprüche.

Linus Volkmann

Diverse »klein stadt Groß – Schampus gibt's woanders«
(CD // www.myspace.com/kleinstadtgross)

Coca-Cola Soundwave! DISCOVERY TOUR
Schutzmarken kofferhartig

→ ihr Gesicht, den sie nicht verdient hat. Vielmehr verdichtet sich der Eindruck, dass Ira zwar viel von Postrock-Acts wie etwa Caspian oder Explosions In The Sky halten, aufgrund ihrer Herkunft von der rockbetonten Prägung – namentlich der Blase um bluNoise, Scumbucket und vor allem Blackmail – aber nicht lassen können. Egal, ob das nun zutrifft oder nicht, Iras Album ist in jedem Fall beeindruckend. Die sechs Songs, die sich immerhin auf eine knappe Stunde ausdehnen, besitzen substanzielle Arrangements und Spannungsbögen ohne jeden Durchhänger, Sänger Tobias Hoffmann baut zwar nahe am Pathos, hat aber sowohl eine charismatische Stimme als auch Nachdruck und Botschaft. Letztlich ist »Visions ...« wohl doch eine Rockplatte, aber eine, die ihren Stil mit Ernsthaftigkeit und nüchternem Arbeitergeist von jeder billigen Effekthascherei befreit hat. Und so zu etwas vordringt, das wirkt und den überdauernden Reiz dieser Musik wieder kenntlich zeichnet.

Christian Steinbrink

UhOh
Planning To Tell You / The Birds Are Not The Problem
EPs // uhohtheband.com

Überdreht, überschminkt, mal mit Lichterketten behangen, mal in Ganzkörpergymnastikanzügen, mal mit Wasserpistolen bewaffnet – die Band um Sängerin Nina Casey mag's bei ihren Live-Auftritten gerne grell und konnte damit schon auf dem einen oder anderen Festival punkten. Dabei bräuchte die Berlin/München-Combo, die sich nach eigenen Angaben aus den »Überresten von Crash Tokio und anderen Leckerbissen« formiert hat, diesen trashigen Tand gar nicht unbedingt, doch macht das Glitzerzeugs das Gesamtkunstwerk zweifellos, pardon, geiler. Dennoch: Einige der Songs, die man auf diesen beiden EPs findet, können eben auch so begeistern, sei es frontal Peaches-poppig wie bei »In On It«, das mit einem absoluten Dancefloor-Catcher als Refrain aufwartet, sei es 80er-verliebt wie in »Say It Again«, sei es melancholisch sinnierend wie in »Cops & Punks«. Wenn man das Ganze nun produktionstechnisch noch ein wenig aufpimpt, könnte das gut und gerne größer werden.

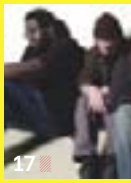
Daniel Koch

Schickt eure Demos an diese Adresse

Intro, Redaktion »Heimspiel«
Palisadenstr. 48, 10243 Berlin
Mail: heimspiel@intro.de

INTRO EMPFIEHLT

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de



01 Air

Das Duo aus Jean-Benoît Dunckel und Nicolas Godin schafft es mit seiner Musik, seinem Auftreten und seiner Ästhetik paradoxerweise, urfranzösisch und gleichzeitig nicht von dieser Welt zu erscheinen. Dieses Charmant-Blasierte, dieser Hang zum gewohnten, gewollten und gekonnten Kitsch, diese spacigen Soundflächen, die auch wieder durch das aktuelle Album »Love 2« wabern – das gibt's so wohl nur aus Frankreich.

26.01. Leipzig, Haus Auensee » 27.01. Berlin, Huxley's » 29.01. Köln, Palladium » 30.01. München, Tonhalle » 01.02. Mainz, Phönixhalle

02 Anajo

Die Tour zum zehnjährigen Bandjubiläum. Congratulations von unserer Seite! Die drei sanften, smarten, melancholischen Augsburger Indiepopper sind bekanntlich nicht nur was für Schwiegermamas; Fans liebenswert gemachter Musik mit gut geschriebenen Texten dürften ebenso dahinschmelzen. Wie sie zum Beispiel bei »Franzi +2« über die Gästelisten- und Backstage-Schnorrer frotzeln – das hat schon was.

28.11. Traunstein, Club Metropolitain » 03.12. A-Wien, Chelsea » 09.12. Köln, Subway » 10.12. Essen, Grend » 11.12. Freiburg, E-Werk » 12.12. München, Backstage » 15.12. Regensburg, Heimat » 16.12. Erlangen, E-Werk » 17.12. Berlin, Lido » 18.12. Hamburg, Knust » 19.12. Kaiserslautern, Kammgarn

03 Beast

Produzent Jean-Phi Goncalves, der z. B. schon für Lauryn Hill an den Reglern stand, und Sängerin Betty Bonifassi wollten eigentlich nur mal eben kurz für ein laufendes Projekt Goncalves' kooperieren. Aber wie das eben so ist. Manchmal macht es »Click« oder »Boom« oder »Bang«. Auch wenn die Biografie des Duos aus Montreal von einem »Click« spricht, klingt die Musik eher nach »Bang«.

26.11. Stuttgart, Universum » 27.11. München, 59:1 » 28.11. Köln, Luxor » 30.11. Berlin, Magnet Club » 01.12. Hamburg, Knust

04 Bernd Begemann & Die Befreiung

Nur »Fernsehen mit deiner Schwester« ist besser als ein Liederabend mit Bernd Begemann. Der selbst im weißen Zuhälteranzug smarte Songwriter hat nämlich inzwischen nicht nur ein stattliches Repertoire an »Das habe ich genau so auch schon mal erlebt, nur könnte ich das nie so witzig erzählen«-Hits, er schafft es mit seinem herrlich überdrehten Gebrabbel zudem auch immer wieder, die eben noch singende Menge zum Abgeiern zu bringen.

15.12. Frankfurt a. M., Das Bett » 16.12. Berlin, Lido » 17.12. Bielefeld, Kulturwinterzelt » 18.12. Hannover, Café Glocksee » 19.12. Köln, Kulturkirche » 23.02. Gera, Haus der Pioniere » 24.02. München, Orangehouse » 25.02. Freiburg, Jazzhaus » 26.02. Paderborn, Cube » 27.02. Oldenburg, Cadillac » 09.04. Erfurt, Museumskeller

05 Boxhamsters

»Ist es nicht herrlich krank in Gießen?« Das ist eine dieser Textzeilen, die man im Leben nicht vergisst, schon gar nicht, wenn man einmal durch Gießen gefahren ist und dabei ebendiese Zeile aus dem Autoradio bollerte. Martin Coburger & Co. haben als Boxhamsters munter an der deutschen Punkgeschichte mitgeschrieben und dabei immer wieder Wortschwurbeleien gefunden, die sich im Hirn und im Ohr festsetzten.

27.11. Aachen, Musikbunker » 28.11. Köln, Gebäude 9 » 12.12. Regensburg, Boiler Room » 19.12. Marburg, Kfz » 22.01. Duisburg, Steinbruch » 23.01. Lingen, Alter Schlachthof » 12.02. Hamburg, Knust » 13.02. Kassel, K 19 » 26.03. Weinheim, Café Central » 27.03. Reutlingen, Franz. K » 16.04. Magdeburg, Sackfabrik

06 Deichkind

Sie sind keine stinknormale HipHop-Band (das waren sie vielleicht mal), Deichkind sind ein Ungeheuer. Eine derartig visuell pompöse Live-Show erwartet man normalerweise nur bei Urgesteinen wie U2. Nur dass die immer Millionen ausgeben, während die Deichkinder mit viel Gaffer-Tape, Tausenden Mülltüten, Hüpfburgen und selbst gebauten Saufmaschinen ihr eigenes zerschossenes Bühnenuniversum kreieren.

02.12. Düsseldorf, Philipshalle » 03.12. Frankfurt a. M., Jahrhunderthalle » 04.12. Münster, Halle Münsterland » 06.12. Berlin, Velodrom » 07.12. Stuttgart, Hanns-Martin-Schleyer-Halle » 08.12. Fürth, Stadthalle » 09.12. A-Wien, Gasometer (ausverkauft) » 10.12. München, Zenith » 12.12. Dresden, Eventwerk » 13.12. Hamburg, Alsterdorfer Sporthalle » 14.12. Flensburg, Deutsches Haus » 15.12. Hannover, AWD-Hall

07 Delinquent Habits

Nach Jahren der Funkstille melden sich die Cypress-Hill-Buddies aus L.A. im Oktober mit dem Album »The Common Man« zurück. Seit Anfang der 90er stehen die Delinquent Habits um MC Ivan Martin für smoothen Chicano-Rap, der zwar dank der Latin-Sounds glatt ins Ohr geht, dort aber mit seinen nicht gerade untoughen Reimen ordentlich austeilen kann – wenn er denn will.

mit Knackeboul » 24.11. Duisburg, Hundertmeister » 25.11. Bremen, Tower » 26.12. Lübeck, Rider's Café » 27.12. München, Ampere » 28.12. Würzburg, Posthalle » 29.12. Nesselwang, Club Rehstock

08 Kevin Devine

Kevin Devine ist ein Rohdiamant im überfüllten Genre der Singer/Songwriter. Während viele seiner Kollegen ihre Zuhörer in den Schlaf säuseln, baut der New Yorker auf rohe Emotionen und starke Lyrics. Seine Punk/Emo-Vergangenheit hat dabei einen unverkennbaren Einfluss und war Hilfe zu seinem Erfolg. Bei regelmäßigen Touren mit den Kumpels Brand New konnte man die Fanbase des charismatischen Künstlers wachsen sehen.

11.12. Köln, Stereo Wonderland » 12.12. Leipzig, Café Paris Syndrom » 13.12. Berlin, Privatclub » 14.12. A-Wien, B 72 » 15.12. Hamburg, Astra-Stube » 16.12. Gießen, Muk

09 Everything Everything

Sie scheinen wirklich von allem etwas zu haben – manchmal ein wenig Discogefühl mit tanzbarer Rhythmik, hier und da sind sie rockig, dann wieder sehr entspannt und atmosphärisch mit Zügen von Soul und Blues. Neben dem unterhaltsamen Stil-Wirrwarr sticht bei den Querköpfen besonders die Stimme heraus: Engelsgleiche Falsettparts à la Prince treffen auf kräftige Indie-Kehle, die an Bloc Party erinnert.

17.01. Köln, Studio 672 » 18.01. Hamburg, Prinzenbar » 19.01. Berlin, Bang Bang Club » 20.01. Dresden, Beatpol » 21.01. München, Atomic Café » 22.01. Frankfurt a. M., Ponyhof

10 Ja, Panik

Für den ganz Doofen stellen die Wiener Ja, Panik im sechsminütigen Prolog des neuen Videos »Alles hin, hin, hin« zur Funktion der Angst als vitalem Antagonisten des Kapitals noch einmal klar, wie die Band existieren kann in Zeiten »phallischer Allmacht«, in der das Geld »das einzig fidele Element zu sein scheint«. Verstanden? Falls nicht, dann bitte persönlich nachfragen bei ihren tollen Live-Shows.

mit Songs Of Claire Madison, Luise Pop, Stimmgewitter Augustin » 28.11. Berlin, Festsaal Kreuzberg » 10.12. Hamburg, Hafenklang » 17.12. Bremen, Schwankhalle (zu Gast in der Axel P. Show) » 18.12. Husum, Speicher » 19.12. Magdeburg, Projekt 7 » 13.01. Osnabrück, Glanz & Gloria » 14.01. Bremen, Tower » 15.01. Siegen, Vortex » 16.01. Kaiserslautern, Kammgarn » 22.01. München, Atomic Café » 23.01. Babensham, Club Leonhard » 25.01. A-Wien, Radiokulturhaus » 05.02. Dresden, Scheune » 05.03. Kassel, Schlachthof » 06.03. Münster, Gleis 22

11 Melvins

Die Melvins werden ihren Kindern eine Menge erzählen können: Seit 1984 existiert die Band aus Seattle bereits; und so lang ihre Geschichte ist, so vertrackt ist es auch, die Band irgendwie zuzuordnen – sie haben Stilelemente von Sludge und Doom, sind angefangen mit Hardcore-Punk und berühmt geworden durch den Grunge. Mit Letzterem haben sie sich nie wirklich angefreundet und blie-

ben so im Epizentrum einer neuen Musikwelle ihrem eigenen Stil treu.

06.12. Berlin, Maria am Ostbahnhof

12 Mikroboy

Mikroboy-Cheffe Michael Ludes selbst nennt seine Musik wahlweise »Indiemukke mit Electro-Gekriesel« oder auch »Lo-Fidelity-Indietronic-Mikrocore«, wobei er allerdings nicht nur den hörbaren Popdrift unterschlägt, sondern auch seine formidablen deutschen Texte. Aber deshalb heißt ja das tolle Debüt, auf dem sie manchmal so klingen wie die deutschen Death Cab For Cutie, auch »Nennt es, wie ihr wollt«.

25.11. Hannover, Béi Chéz Heinz » 26.11. Gießen, Muk » 27.11. Erfurt, Unikum » 01.12. Leipzig, Moritzbastei » 02.12. Hamburg, Logo » 03.12. Lübeck, Rider's Café » 04.12. Schwerin, Kulturbuchhaus » 05.12. Dresden, Beatpol » 06.12. Berlin, Magnet Club » 08.12. Köln, Blue Shell » 09.12. Dortmund, FZW » 10.12. Reutlingen, Franz. K » 11.12. Freiburg, MLC » 12.12. Bayreuth, Komm » 13.12. Wangen, Juze Tonne » 14.12. A-Wien, B 72 » 18.12. Mannheim, Alte Feuerwache » 19.12. Magdeburg, Projekt 7

13 Muff Potter

Schnüff! Holt die Taschentücher raus! Die Münsteraner Punk-Institution mit Hang zu tollem Textgut ist zum letzten Mal unterwegs und wird einem das mit dem Vermissen noch mal sehr deutlich machen. Denn ihre wütend-melancholischen und immer am Klischee vorbeigetexteten Songs klingen zwar auch auf der Anlage gut, aber nur live können sie ihre ganze Wucht und Wut entfalten.

mit Ghost Of Tom Joad, Chris Wollard & The Ship Thieves, Drag The River, Herrenmagazin » 03.12. Berlin, Lido » 04.12. Leipzig, Conne Island » 05.12. A-Wien, Szene » 06.12. München, Backstage » 08.12. Düsseldorf, Zakk » 09.12. Saarbrücken, Garage » 10.12. Hamburg, Grünspan » 12.12. Münster, Sputnikhalle (ausverkauft)

14 Pet Shop Boys

Ihre Festivalauftritte – wie z. B. auf dem diesjährigen Roskilde – haben schon mal gezeigt, was einen auf dieser Hallentour erwarten wird. Eine perfekt visualisierte, clevere, lustige, bunte Show, die von Anfang bis Ende beweist, dass die beiden Herren nicht nur großartige Popmelodien für die Ewigkeit geschrieben haben, sondern auch ganz genau wissen, wie man diese so überwältigend an den Mann bringt, dass einem am Ende die Lettern »POP« in den Augen blitzen.

05.12. Berlin, O2-World » 06.12. Rostock, Stadthalle » 09.12. Hamburg, CCH » 11.12. Magdeburg, Stadthalle » 12.12. Münster, Halle Münsterland » 14.12. Frankfurt a. M., Jahrhunderthalle

15 Regina Spektor

Eigentlich braucht die russisch-stämmige New Yorkerin Regina Spektor keine Vorschusslorbeeren mehr, denn diese hat sie schon zur Genüge von ihren prominenten Freunden erhalten: Mit den Strokes nahm sie einen Song auf, und für ihr neues Album »Far« engagierte sie gleich mehrere Star-Produzenten. Mit ihrem kauzigen Piano-Folk-Pop und ihrer sanften Stimme versteht Regina Spektor es auch live, ihre Zuhörer in null Komma nichts zu verzaubern.

14.12. Berlin, Huxley's

16 Superpunk

Klar, die Superpunk-Alben gehören in jede ordentliche Sammlung. Aber so richtig wird man sie erst verstehen, wenn man die Herren live gesehen hat. Wenn die ganze Meute sich »Neue Zähne für meinen Bruder und mich« wünscht, wenn man sich gemeinsam zuruft, man habe alles »Auf Tape«, oder wenn man sich im Zustand tiefster Verunsicherung den Retter der Rechtschaffenen herbeiwünscht und grölt: »Matula, hau mich raus!«

28.12. Kiel, Luna Club » 29.12. Hamburg, Hafenklang » 30.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg

17 The Black Heart Procession

Der Name ist bei der kalifornischen Band Programm: Derartig viel Dramatik in handelsübliche Songlänge zu packen ist eine Kunst, die The Black Heart Procession bis zur Perfektion beherrschen. Das Auge stets auf die dunkle Seite des Lebens gerichtet, bahnt sich die Schwermut wie ein unentbehrliches Markenzeichen ihren Weg durch die Musik des Quintetts aus dem sonst so sonnigen San Diego.

30.11. Hamburg, Knust » 01.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg » 02.12. Dresden, Beatpol » 03.12. München, Feierwerk » 20.12. Köln, Gebäude 9

18 The Very Best

Ein Understatement haben The Very Best mit ihrem Bandnamen wahrlich nicht gewählt. Hinter dem Projekt stehen Singer/Songwriter Esau Mwamwaya und die britischen Produzenten Radioclit. Traditionelle Musik aus Malawi, Heimatland von Mwamwaya, verbinden sich mit Electrobeats, Pop und HipHop-Parts – praktisch »Der König der Löwen« auf Party.

06.12. Köln, Studio 672 » 07.12. Hamburg, Uebel & Gefährlich » 08.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg

19 The xx

Just believe the hype! Kann man im Falle von The xx aus London gerne mal so raten. Dabei hätte man ihrem unterkühlten »Shoegazer meets 80er-Cure«-Sound gar nicht mal so unbedingt zugetraut, dass er abgehangene Indie-Connaisseure mittleren Alters und MP3-jagende Hype-Kids gleichermaßen zu bezirzen weiß. Vielleicht liegt die Faszination aber auch einfach im unwiderstehlichen Klang von Olivres und Romys Wechselgesang begründet.

11.01. Stuttgart, LKA-Longhorn (Nachholtermin) » 12.01. Hamburg, Grünspan » 13.01. Frankfurt a. M., Batschkapp » 22.01. Berlin, Astra-Kulturhaus » 25.02. München, Backstage » 27.02. Köln, Essigfabrik

20 Frank Turner

Die Wahrscheinlichkeit, dem Frank Turner bereits in natura begegnet zu sein, ist nicht unbedingt gering: Bei einer Konzerthistorie, die sich wie die Einkaufsliste von Paris Hilton liest, gastierte Frank Turner sicherlich schon in derselben Stadt wie man selbst. Glücklich all jene, die dann bereits anwesend waren und Augenzeugen seiner grandiosen Liveshows wurden, die völlig selbstverständlich Punk und Folk zusammendenken.

mit Digger Barnes » 01.12. Hannover, Béi Chéz Heinz » 02.12. Köln, Luxor » 10.12. Hamburg, Molotow » 11.12. Berlin, Magnet Club » 12.12. München, 59:1

21 Virginia Jetzt!

»Blühende Landschaften« sehen Virginia Jetzt! am Horizont. Und bei diesem Anblick ist ihnen dermaßen das Herz aufgegangen, dass sie die ihnen sonst eigene Melancholie ablegen und mal eben neu ausloten, wie viel Sonne in so einen Popsong passt. Dabei verlieren sie sich allerdings nicht in Happy-Hippie-Sphären, sondern charmieren sich durch die großen Themen des Pop: die Liebe, das Leben und der ganze Rest.

26.11. Hannover, Musikzentrum » 27.11. Magdeburg, Projekt 7 » 28.11. Dresden, Scheune » 08.12. Berlin, Lido » 09.12. Leipzig, Werk 2 » 10.12. Köln, Gebäude 9 » 11.12. Hamburg, Grünspan » 12.12. Dortmund, FZW

22 Wax Tailor

Was haben sie den Franzosen nur in die Muttermilch getan, dass diese sich derzeit in der Elektronikszene so unentbehrlich machen? Doch Wax Tailor hat man nicht nur den Zaubertrunk der Gallier beigemischt, sondern ihm zudem ein schier grenzenloses Wissen unserer Musikgeschichte übereignet – das er nutzte, um es in einem völlig homogenen Guss tanzbarer Liedstücke zu verewigen. Man weiß nicht ganz, wie er das auf die Bühne bringen will – aber das macht's besonders spannend.

09.12. Köln, Stadtgarten » 10.12. München, Atomic Café » 11.12. Berlin, Lido » 12.12. Hamburg, Prinzenbar » 13.12. Heidelberg, Karlstorbahnhof

DAS GEHT DRINNEN

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de

Kitsuné-Nacht

mit Delphic, Two Door Cinema Club, The Phenomenal Handclap Band

Eine Labelname, den man inzwischen auch 1:1 als Qualitätssiegel in Sachen Elektro sehen kann – Kitsuné. Die Franzosen waren nun mal maßgeblich am Electro-Aufschwung der letzten Jahre beteiligt und hatten mit Releases von Acts wie Hot Chip, Klaxons, Crystal Castles oft die Nase vorn. Bei dieser exklusiven Nacht gehen diesmal die Briten Delphic an den Start, die mit ihren melancholisch-melodischen Songs ja schon im Vorprogramm von Bloc Party überzeugten. Davor werden TPHB mit geilem Electro-Funk anheizen, während der TDCC aus Nordirland new-wavigen Tanz-Indie anbietet. Sollte man nicht verpassen, wenn man die Bands sehen will, die ein halbes Jahr später steil gehen.
27.11. Berlin, Ritter Butzke

Das Intro-Sputnik Magazin

Das Jahrzehnt im Rückspiegel. Die Nuller zu Grabe tragen. Na, wenn das Heftthema nicht perfekt dazu geeignet ist, auch in unserer Radiosendung auf MDR Sputnik vertieft zu werden. Am 24. und am 31.12. fällt unsere schöne Sendung zwar aus (Gott weiß, warum), aber ein Gutteil des zeitlichen Restes wird der Rückblick auf zehn Jahre Pop sicher einnehmen. Zum Abrufen der gewünschten Dosis Nostalgie und Styleverbrechen einfach live einschalten. Oder hinterher streamen. Oder downloaden. Aber immer: hören.

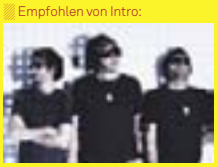
Das Intro-Sputnik Magazin: jeden Donnerstag von 22h bis 23h auf MDR Sputnik. Unter www.intro.de/sputnik auch als Podcast abonnierbar und via Player im Stream zu hören.

intro

MDR SPUTNIK Hör auf deine Stimme

2ManyDJs
26.11. Berlin, Maria am Ostbahnhof

Empfohlen von Intro:



A Place To Bury Strangers
24.11. Hamburg, Uebel & Gefährl.
25.11. Köln, Die Werkstatt
28.11. Erfurt, Museumskeller
29.11. Dresden, Beatpol
01.12. Berlin, Magnet Club
04.12. München, 59:1

Empfohlen von Intro:
Air
26.01.-01.02. Alle Infos siehe S. 118

Alberta Cross
23.11. Köln, Studio 672
24.11. München, Atomic Café
29.11. Berlin, Magnet Club
01.12. Hamburg, Molotow

Alias Caylon
24.11. Köln, Die Werkstatt
25.11. Frankfurt a. M., Nachtleben
26.11. München, 59:1
27.11. Berlin, Magnet Club

Alice In Chains
23.11. Dortmund, FZW
30.11. München, Theaterfabrik

Alex Amsterdam
25.11. Nürnberg, Pegnitzbühne
26.11. Heidelberg, Marstall-Cafe
27.11. Fellbach, Phoenix
28.11. Fellbach, Phoenix
05.12. Warburg, Kuba Deluxe
11.12. Bad Oeynhausen, Druckerei
18.12. Hamburg, Spielbank
19.12. Hamburg, (Balcony TV)
23.12. Düsseldorf, Pretty Vacant
14.01. Gronau, Rock- und Pop-Museum
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Anajo
28.11.-19.12. Alle Infos siehe S. 118

Brett Anderson
25.01. Köln, Luxor
26.01. Hamburg, Knust
Geht weiter!

Anti-Pop Consortium
mit Modeselektor DJs
29.11. Berlin, WMF Club

Archive
16.01. Bochum, Zeche
18.01. Leipzig, Schaubühne Lindenfels
21.01. Stuttgart, Zapata

Kristofer Aström & The Rainaways
07.12. Hamburg, Knust
08.12. Berlin, Magnet Club
09.12. Dresden, Groove Station
10.12. Münster, Gleis 22
11.12. Köln, Gebäude 9
12.12. Frankfurt a. M., Nachtleben
13.12. Nürnberg, Hirsch
14.12. Stuttgart, Universum
15.12. München, Atomic Café
19.12. Magdeburg, Moritzhof
20.12. Bielefeld, Falkendom

Audiolith-Fest
28.11. München, Feierwerk mit Egotronic, Frittenbude, Bratze, Plemo & Rampue, One Foot In Da Rave, Juri Gagarin, Das Audiolith
05.12. Heidelberg, Halle 02 mit Egotronic, Frittenbude, Juri Gagarin, Bondage Fairies, Torsun a.k.a. Nick Rave, Das Basslaster
11.12. Würzburg, Posthalle mit Egotronic, Frittenbude, Plemo & Rampue, One Foot In Da Rave, Das Basslaster
17.12. Köln, Die Werkstatt mit Egotronic, Plemo & Rampue, Ira & Rampue, Das Audiolith
18.12. Darmstadt, 603 qm mit Pemo & Rampue, Ira Atari & Rampue, Egotronic, Frittenbude, Krink, Das Audiolith
19.12. Erfurt, Unikum mit Egotronic, Frittenbude, Pemo & Rampue, Ira Atari & Rampue, Krink, Das Audiolith
09.01. Reutlingen, mit Egotronic, Saalschutz, Plemo & Rampue, Ira Atari & Rampue, DJ Mtdf
22.01. Wiesbaden, Schlachthof mit Frittenbude, Plemo & Rampue, Das Audiolith
23.01. Wiesbaden, Schlachthof mit Egotronic, Juri Gagarin, Ira Atari & Rampue, One Foot In Da Rave, Das Audiolith

Autokratz
05.12. Münster, Fusion Club

Empfohlen von Intro:
Beast
26.11.-01.12. Alle Infos siehe S. 118

Beat! Beat! Beat!
23.11. Köln, Gebäude 9
04.12. Halle, Objekt 5
05.12. Leipzig, Sweat!

Bernd Begemann
26.11. Aachen, Jakobshof
27.11. Trier, Exzellenzhaus
12.12. Gießen, Jokus
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Bernd Begemann & Die Befreiung
15.12. Frankfurt a. M., Das Bett
16.12. Berlin, Lido
17.12. Bielefeld, Kulturwinterzelt
18.12. Hannover, Cafe Glocksee
19.12. Köln, Kulturkirche
Geht weiter!

Bela B. Y Los Helmstedt
25.11. Saarbrücken, Roxy
26.11. Freiburg, Alter Güterbahnhof
29.11. Stuttgart, LKA-Longhorn
01.12. Offenbach, Capitol
02.12. Braunschweig, Jolly Joker
03.12. Bielefeld, Ringlokschuppen
04.12. Erfurt, Stadtgarten
06.12. Hamburg, Große Freiheit 36
08.12. Leipzig, Haus Auensee
09.12. Berlin, Columbiahalle

Christoph Biermann (Lesung)
15.12. Frankfurt a. M., Brotfabrik

Biffy Clyro
23.11. Köln, Gloria
06.12. München, Backstage
11.12. Wiesbaden, Schlachthof
12.12. Hamburg, Grünspan
13.12. Berlin, Kesselhaus
21.12. Bochum, Zeche

Billy Talent
mit Silverstein, Cancer Bats
23.11. Berlin, Velodrom
25.11. München, Zenith
26.11. Stuttgart, Hanns-Martin-Schleyer-Halle
27.11. Frankfurt a. M., Festhalle
05.12. Köln, Die Kantine

BLK JKS
23.11. Heidelberg, Karlstorbahnhof

Bondage Fairies
03.12. Köln, Tsunami Club
04.12. Krefeld, Kulturfabrik
05.12. Heidelberg, Halle 02
06.12. Fürth, Kunstkeller
08.12. Berlin, Trickster
09.12. Münster, Amp
10.12. Kassel, K 19
11.12. Rostock, Mau-Club
12.12. Wiesbaden, Schlachthof

Empfohlen von Intro:
Boxhamsters
27.11.-16.04.
Alle Infos siehe S. 118

Boys Noize
17.12. Düsseldorf, 3001
19.12. A-Wien, Fluc

Ian Brown
16.01. Mannheim, Alte Feuerwache
20.01. München, Backstage
23.01. Berlin, Postbahnhof
24.01. Hamburg, Knust

Cornershop
24.11. Bremen, Kulturzentrum Lagerhaus
25.11. Berlin, Magnet Club
26.11. Frankfurt a. M., Das Bett

Empfohlen von Intro:

Evan Dando
28.11. Trier, Exzellenzhaus
30.11. Münster, Gleis 22
01.12. Köln, Underground
02.12. Berlin, Magnet Club
03.12. Hamburg, Logo

Empfohlen von Intro:
Deichkind
02.-15.12. Alle Infos siehe S. 118

Empfohlen von Intro:
Delinquent Habits
mit Knackeboul*
24.11.-29.12. Alle Infos siehe S. 118

Dellé
04.-17.12. Dresden, Straße E
05.12. Stuttgart, Zapata
07.12. Nürnberg, Hirsch
08.12. München, Muffathalle
09.12. A-Wien, Arena
10.12. Darmstadt, Centralstation
13.12. Köln, Live Music Hall
14.12. Berlin, Postbahnhof
15.12. Hamburg, Fabrik
17.12. Dortmund, FZW

Depeche Mode
01.12. Nürnberg, Arena Nürnberger Versicherung
03.12. A-Wien, Stadthalle
09.01. Berlin, O2-World
Geht weiter!

Devendra Banhart
01.12. Berlin, Passionskirche
03.12. Hamburg, Fabrik

Empfohlen von Intro:
Kevin Devine
11.-16.12. Alle Infos siehe S. 118

Diego
24.11. Wiesbaden, Schlachthof
12.12. Goch, Musenpark
13.12. Hamburg, Grüner Jäger

Die Goldenen Zitronen
25.11. München, 59:1
28.11. Freiburg, Theater
01.12. A-Wien, Fluc
04.12. Regensburg, Alte Mälzerei
05.12. Heidelberg, Karlstorbahnhof
16.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg
17.12. Leipzig, Centraltheater
18.12. Dresden, Groove Station
19.12. Nürnberg, Desi

Digitalism
12.12. Hamburg, Uebel & Gefährl. (DJ-Set)

Jochen Distelmeyer
02.12. Osnabrück, Lagerhalle
03.12. Gießen, Muk
04.12. Tübingen, Sudhaus
05.12. Konstanz, Kulturladen
08.12. A-Wien, Wuk
12.12. Regensburg, Alte Mälzerei
13.12. Frankfurt a. M., Mousonturm
14.12. Bremen, Modernes

DJ Hell
27.11. Altenmarkt, Club Bergwerk
12.12. Berlin, Watergate
18.12. Leipzig, Club Velvet
19.12. Dresden, Park Motel

Empfohlen von Intro:

Peter Doherty
29.11. München, Backstage
30.11. Köln, Essigfabrik
01.12. Hamburg, Uebel & Gefährl.
02.12. Berlin, Kesselhaus

Dropkick Murphys
27.01. München, Zenith
30.01. Offenbach, Stadthalle

Steve Earle
25.11. Stuttgart, LKA-Longhorn
26.11. Berlin, Columbia Club
27.11. Nürnberg, Hirsch
29.11. Kaiserslautern, Kammgarn

Ebony Bones
15.12. Köln, Stadtgarten
16.12. Stuttgart, Rocker 33
17.12. Nürnberg, Muz-Club
18.12. Berlin,
19.12. Hamburg, Uebel & Gefährl.

Editors
mit The Maccabees, Wintersleep
29.11. München, Tonhalle
30.11. Stuttgart, LKA-Longhorn

Efterklang
mit Jersey*
24.11. Hamburg, Knust
25.11. Leipzig, UT Connewitz*
26.11. Dresden, Beatpol
28.11. A-Wien, Fluc

Statt Weihnachtsglocken

Man kommt nicht dran vorbei, an dieser Stelle auf das bevorstehende Weihnachtsfest hinzuweisen, dem man ja immer mit Vorfreude, aber auch einem leichten Unbehagen entgegensieht. Klar, Weihnachtsstimmung ist super – aber irgendwann kommt der Overkill und man will weder Marzipanbrote schmecken noch Kerzen sehen, noch Weihnachtsglocken hören. Deshalb empfehlen wir diesmal, dem einen anderen Sound entgegenzusetzen. Wie wäre es zum Beispiel mit Keyboards und HipHop-Beats?

Ticketmaster empfiehlt:

Air

»Love 2« zum Fest der Liebe. Das französische Pop-Duo um Jean-Benoît Dunckel und Nicolas Godin gelingt es auch beim neuen Album wieder, mit seinen sphärischen Keyboards musikalische Schwebezustände zu erschaffen. Songs wie »Sing Sang Sung« – die aktuelle Single – sind zudem weit süßer und schmackhafter als alles, was der Weihnachtsteller so hergibt. Für die neue Live-Tour haben sich Air nun einen Drummer zugelegt, der ihren Shows sicher noch einen ganz anderen Drive verpassen wird. Verpassen ist ein gutes Stichwort: Denn das sollte man diese Herren nicht! Tickets gibt es bei **www.ticketmaster.de**.

26.01. Leipzig, Haus Auensee » 27.01. Berlin, Huxley's Neue Welt » 29.01. Köln, Palladium » 30.01. München, Tonhalle » 01.02. Mainz, Phönixhalle

Pet Shop Boys

Wo man gerade schon bei Keyboards ist: Wenn es eine Popband gibt, die einen lehrt, was man aus diesen Dingern rausholen kann, dann sicher die Pet Shop Boys. Von ihren Hits muss man keinem mehr erzählen, wohl aber von ihren perfekt inszenierten Live-Shows, die bereits im zurückliegenden Festivalsommer mit viel LED- und Video-Einsatz für offene Münder sorgten. Langeweile gibt's da keine, weil alles immer so herrlich knallbunt und doch schlüssig ist – was man ja von vielen Weihnachtsbäumen nicht sagen kann. Tickets gibt es bei **www.ticketmaster.de**.

06.12. Rostock, Stadthalle » 09.12. Hamburg, CCH (Saal 3) » 11.12. Magdeburg, Stadthalle » 12.12. Münster, Halle Münsterland » 14.12. Frankfurt am Main, Jahrhunderthalle (Kuppelsaal)

Orishas

Auch eine beliebte Möglichkeit der Weihnachtsflucht ist die in die Sonne. Dafür muss man nicht mal in den Flieger steigen, denn das warme Sonnenkribbeln auf der Haut stellt sich ebenso ein, wenn Roldan Rivero, Yotuel Manzanares und Hiram Riveri alias Orishas aus Kuba ihr Soundgemisch aus spanischem HipHop und kubanischer Volksmusik von der Bühne feuern. Die Latin-Grammy-Preisträger haben sich dabei vor allem durch ihre Live-Shows an die Spitze gespielt und können Fangruppen in allen Erdteilen verbuchen. Wer hingeht, weiß wieso. Und hat die Weihnachtswinterkälte anschließend nicht mehr in den Knochen sitzen ... Tickets gibt es bei **www.ticketmaster.de**.

05.12. Filderstadt-Bernhausen, Filharmonie » 06.12. München, Muffathalle » 07.12. Offenbach, Capitol » 09.12. Berlin, Fritzclub im Postbahnhof » 10.12. Hamburg, Docks

Ticket-Tipps

- Dropkick Murphys
- Itchy Poopzkid
- K.I.Z.
- Muff Potter
- Deichkind
- Les Claypool
- Peaches
- Charlie Winston
- AFI
- Reel Big Fish
- Them Crooked Vultures

www.ticketmaster.de

ticketmaster KARTENHAUS

Element Of Crime
25.01. München, Tonhalle

Enter Shikari
13.01. Hamburg, Markthalle
15.01. Berlin, Postbahnhof
21.01. München, Backstage
22.01. Dresden, Beatpol
25.01. Köln, Gloria
26.01. Mannheim, Alte Feuerwache

Empfohlen von Intro:
Everything Everything
17.-22.01. Alle Infos siehe S. 118

Exits To Freeways
27.11. Düsseldorf, Pretty Vacant
29.11. Münster, Gorilla-Bar
09.01. Hannover, Béi Chéz Heinz

Feadz
11.12. Berlin, Icon
12.12. München, Erste Liga

Empfohlen von Intro:

Fever Ray
02.12. Hamburg, Kampnagel

Fight Like Apes
10.12. Berlin, Lido

Empfohlen von Intro:
Fil
26.12. Berlin, Babylon
(Die Stimme Berlins)

William Fitzsimmons
26.11. Tübingen, Sudhaus
27.11. Dachau, Friedenskirche
28.11. Wiesbaden, Schlachthof
03.12. Münster, Gleis 22
16.12. Köln, Gebäude 9
17.12. Hamburg, Uebel & Gefährl.
18.12. Kiel, Weltruf

Fotos
09.12. Köln, Blue Shell (akustisch)

Franz Ferdinand
mit The Cribs
24.11. Berlin, Arena Berlin
25.11. Düsseldorf, Philipshalle

Freaky Fukin Weirdoz
27.11. Nabburg, Löwenherz-Club
28.11. München, 59:1

Friska Viljor
mit William The Contractor, Lena Malmborg
24.11. Frankfurt a. M., Brotfabrik
25.11. Leipzig, Conne Island
26.11. Cottbus, Bebel
27.11. Hamburg, Knust
28.11. Rostock, Mau-Club

Frittenbude
24.11. Dresden, Ostpol
25.11. Jena, Rosenkeller
26.11. Regensburg, Alte Mälzerei

Howe Gelb
01.12. Berlin, Admiralspalast

Ghost Of Tom Joad
mit Muff Potter
03.12. Berlin, Lido
04.12. Leipzig, Conne Island
12.12. Münster, Sputnikhalle

Laura Gibson
mit Musée Mecanique*
01.12. Fulda, Kulturkeller
02.12. Leipzig, Werk 2
03.12. Frankfurt a. M., Brotfabrik*
05.12. Geislingen, Rätsche*

Gods Of Blitz
26.11. Düsseldorf, Stone im R. H.
27.11. Weinheim, Café Central
28.11. Münster, Gleis 22
04.12. Dresden, Groove Station
05.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg
18.12. Osnabrück, Kleine Freiheit

Gogol Bordello
12.12. Dresden, Reithalle
13.12. Erlangen, E-Werk
14.12. Karlsruhe, Tollhaus

Max Goldt
29.11. Weimar, Mon Ami
30.11. Leipzig, Schaubühne Lindenfels
01.12. Leipzig, Schaubühne Lindenfels
05.12. Memmingen, Pik
06.12. München, Künstlerhaus
07.12. München, Künstlerhaus
13.12. Hamburg, Schauspielhaus
14.12. Kiel, Metro
15.12. Hannover, Pavillon
16.12. Düsseldorf, Schauspielhaus
26.12. Frankfurt a. M., Mousonturm
27.12. Frankfurt a. M., Mousonturm
28.12. Frankfurt a. M., Mousonturm
08.01. Köln, Comedia
09.01. Mainz, Frankfurter Hof
10.01. Bad Vilbel, Alte Mühle
22.01. Münster, Stadttheater

Gossip
25.11. München, Tonhalle
26.11. Berlin, Columbiahalle

Hannover Robust Labelnacht
19.12. Hannover, Indiego Glocksee

Richie Hawtin
mit Alva Noto
26.11. Berlin, WMF Club

Hazelwood Roadshow
mit Fatima Spar, Mardi Gras.bb, The Great Bertholinis
04.12. A-Wien, Szene

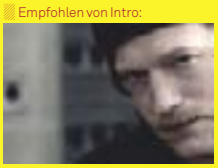
Hot Water Music
mit Muff Potter*
25.11. Hamburg, Markthalle
26.11. Saarbrücken, Garage
27.11. Dortmund, FZW
28.11. Leipzig, Conne Island
29.11. Köln, Essigfabrik*
30.11. Wiesbaden, Schlachthof*

Empfohlen von Intro:

Intro Intim-Lesung mit John Niven
mit Bernd Begemann*, Nagel**
24.11. Berlin, Admiralspalast*
25.11. Hamburg, Haus III & 70*
26.11. München, Atomic Café**
27.11. Köln, Rex am Ring**

Isis
04.12. Karlsruhe, Substage
07.12. Berlin, Postbahnhof

Empfohlen von Intro:



Intro Intim im November
mit The Field, Circlesquare*, White Rabbits, Popnoname*****
24.11. Köln, Gebäude 9*
25.11. Leipzig, Sweat!*
26.11. Berlin, Lido* **
27.11. Hamburg, Uebel & Gefährl.*
01.12. Bochum, Bahnhof Langendreer***
02.12. Weinheim, Café Central***

Empfohlen von Intro:
Ja, Panik
28.11. Berlin, Festsaal Kreuzberg
10.12. Hamburg, Hafenklang
17.12. Bremen, Schwankhalle (zu Gast in der Axel P. Show)
18.12. Husum, Speicher
19.12. Magdeburg, Projekt 7
13.01. Osnabrück, Glanz & Gloria
14.01. Bremen, Tower
15.01. Siegen, Vortex
16.01. Kaiserslautern, Kammgarn
22.01. München, Atomic Café
23.01. Babensham, Club Leonhard
25.01. A-Wien, Radiokulturhaus
Geht weiter!

Jeans Team
28.11. Stuttgart, Keller Klub
31.12. Hamburg, Uebel & Gefährl.

Jeniferever
28.11. Wiesbaden, Kulturpalast
29.11. Solingen, Waldmeister
01.12. Köln, MTC
02.12. Hamburg, Haus III & 70
03.12. Dresden, Groove Station
04.12. Berlin, Magnet Club
05.12. Leipzig, Ilses Erika

Jool
27.11. Berlin, Felix
28.11. Heilbronn, Creme 21

Julian Plenti
mit I'm In You
08.12. Köln, Kulturkirche
09.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg

Jupiter Jones
27.11. Kassel, Schlachthof
28.11. Kaiserslautern, Kammgarn
11.12. Marburg, Kfz
27.12. Köln, Gloria

Kakkmaddafakka
02.12. Köln, Gebäude 9
04.12. Berlin, Magnet Club
05.12. Jena, Kassablanca Gleis 1

Karpatenhund
27.11. Paderborn, Cube
28.11. Bremen, Tower
08.12. Hamburg, Uebel & Gefährl.
09.12. Stuttgart, Schocken
10.12. Wiesbaden, Schlachthof
11.12. A-Wien, B 72
12.12. Passau, Zeughaus
13.12. München, Ampere
15.12. Berlin, Magnet Club
16.12. Münster, Gleis 22
17.12. Köln, Gebäude 9

Kilians
11.12. Trier, Exzellenzhaus
17.12. Düsseldorf, Zakk
18.12. Osnabrück, Rosenhof

DAS GEHT DRINNEN

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de

Empfohlen von Intro:
Kitsuné-Nacht
27.11. Alle Infos siehe S. 120

Kitty, Daisy & Lewis
31.12. Berlin, Admiralspalast

Kreidler
mit Jeremy Jay
05.12. Hannover, Cafe Glocksee
06.12. München, Rote Sonne
09.12. Köln, Gebäude 9
10.12. Nürnberg, K 4
11.12. Leipzig, Centraltheater
12.12. Dresden, Scheune
13.12. Hamburg, Hafenklang
15.12. Frankfurt a. M., Mousonturm

Tom Liwa
21.01. Berlin, Maschinenhaus
23.01. Magdeburg, Moritzhof
27.01. Hamburg, Haus III & 70
Geht weiter!

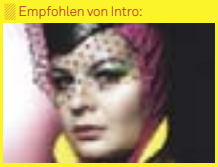
Marilyn Manson
23.11. Neu-Isenburg, Hugenottenhalle
24.11. München, Zenith

Paul McCartney
02.12. Hamburg, Color Line Arena
03.12. Berlin, O2-World
16.12. Köln, Lanxess-Arena
17.12. Köln, Lanxess-Arena

Empfohlen von Intro:
Melvins
06.12. Alle Infos siehe S. 118

Empfohlen von Intro:
Mikroboy
25.11.-19.12. Alle Infos siehe S. 119

Empfohlen von Intro:



Miss Platnum
22.11. Winterthur, Salzhaus
23.11. München, Backstage
25.11. Köln, Stadtgarten
27.11. Heidelberg, Karlstorbahnhof
28.11. Hamburg, Uebel & Gefährlich
01.12. Berlin, Postbahnhof

Moneybrother
01.12. Dresden, Beatpol
02.12. Essen, Zeche Carl
03.12. Bielefeld, Kulturkomb. Kamp
05.12. Berlin, Postbahnhof
06.12. Hamburg, Grünspan
07.12. Köln, Bürgerhaus Stollwerck
08.12. München, Backstage
10.12. Karlsruhe, Substage
13.12. A-Wien, Wuk
14.12. Darmstadt, Centralstation

Empfohlen von Intro:
Muff Potter
mit Ghost Of Tom Joad, Chris Wollard & The Ship Thieves, Drag The River, Herrenmagazin
03.-12.12. Alle Infos siehe S. 119

Múm
04.12. Münster, Gleis 22

New Model Army
23.11. Münster, Jovel
19.12. Köln, Palladium (Weihnachtskonzert)

Nordrid – Iceland Express Musik Klub
mit Helgi Jónsson
25.11. München, 59:1
26.11. A-Wien, B 72
27.11. Köln, Studio 672
28.11. Hamburg, Beatlemania
29.11. Berlin, Admiralspalast

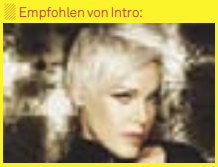
Raz Ohara & The Odd Orchestra
04.12. Dresden, Scheune
10.12. München, Feierwerk
15.01. Oberhausen, Druckluft

Peaches
15.12. Köln, Bürgerhaus Stollwerck
16.12. Berlin, Columbiahalle

Empfohlen von Intro:
Pet Shop Boys
05.-14.12. Alle Infos siehe S. 119

Placebo
mit Expatriate*
24.11. Mannheim, SAP-Arena*
26.11. München, Olympiahalle*
04.12. Köln, Lanxess-Arena

Empfohlen von Intro:



P!nk
mit Pink
23.11. Freiburg, Rothaus-Arena
25.11. Stuttgart, Hanns-Martin-Schleyer-Halle
26.11. Erfurt, Messe
28.11. Düsseldorf, ISS-Dome
30.11. Oberhausen, König-Pilsener-A.
12.12. Bremen, AWD-Dome
13.12. Dortmund, Westfalenhalle
19.12. Stuttgart, Hanns-Martin-Schleyer-Halle
20.12. Hannover, TUI-Arena

Empfohlen von Intro:
Pop-Abo
27.11.+29.01. Infos siehe S. 123

Portugal. The Man
mit The Builders And The Butchers*
24.11. München, Hansa 39*
25.11. Karlsruhe, Substage

Rheinfeiern 2010
mit Die Fantastischen Vier, Clueso & Band
31.12. Köln, Rhein-Energie-Stadion

Rummelsnuff
05.12. Eisenach, Schlachthof
23.12. Oberpöbel, Putzmühle

Samavayo
24.11. Bremen (abgesagt)
25.11. Bielefeld (abgesagt)
26.11. Greifswald, Café Caspar
27.11. Berlin, Lido
28.11. Cottbus, Glad-House

Samy Deluxe & Tsunami Band
mit Afrob
24.11. Lingen, Alter Schlachthof
25.11. Köln, Live Music Hall
01.12. München, Backstage
02.12. Regensburg, Kulturspeicher
03.12. Hannover, Capitol
06.12. Hamburg, Kampnagel

Schlachthofbronx
04.12. Berlin, Icon
31.12. München, Muffathalle
02.01. Berlin, WMF Club

Silversun Pickups
24.11. Dresden, Beatpol
25.11. Hamburg, Knust

Slayer
28.11. Hamburg, Docks Club
29.11. Wiesbaden, Schlachthof
03.12. München, Tonhalle
04.12. Dresden, Alter Schlachthof
05.12. Berlin, Columbiahalle
12.12. Herford, X
16.12. Köln, Essigfabrik
17.12. Bochum, Ruhrcongress

Soulsavers feat. Mark Lanegan
24.11. München, 59:1
08.12. Köln, Gebäude 9

Empfohlen von Intro:
Regina Spektor
14.12. Alle Infos siehe S. 119

Sportfreunde Stiller
12.12. Köln, Live Music Hall (ausverkauft)
13.12. Bielefeld, Ringlokschuppen
14.12. Hamburg, Große Freiheit 36
15.12. Berlin, Astra-Kulturhaus
16.12. Leipzig, Haus Auensee
27.12. A-Wien, Gasometer
28.12. München, Backstage
29.12. München, Backstage
30.12. München, Backstage

Heinz Strunk (Lesung)
27.11. Flensburg, Weiche Huus
28.11. Stade, Rathaus

Empfohlen von Intro:
Superpunk
28.12. Kiel, Luna Club
29.12. Hamburg, Hafenklang
30.12. Berlin, Festsaal Kreuzberg

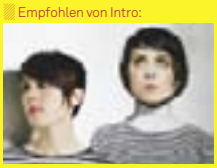
Supershirt
25.11. Darmstadt, Oetinger Villa
26.11. Landau, Fatal
27.11. Erlangen, E-Werk

Super 700
02.12. Berlin, Lido
03.12. Wismar, St.-Georgen-Kirche

Empfohlen von Intro:
Wax Tailor
09.12. Köln, Stadtgarten
10.12. München, Atomic Café
11.12. Berlin, Lido
12.12. Hamburg, Prinzenbar
13.12. Heidelberg, Karlstorbahnhof

Team Monster
28.11. München, Bayerischer Rundfunk

Empfohlen von Intro:



Tegan And Sara
mit Astronautalis
25.11. Hamburg, Grünspan
26.11. Berlin, Astra-Kulturhaus
27.11. München, Theaterfabrik
28.11. Köln, E-Werk

Them Crooked Vultures
06.12. München, Zenith
07.12. Berlin, Columbiahalle
08.12. Köln, Palladium

Therapy?
27.11. Hildesheim, Vier Linden
01.12. Hamburg, Hafenklang

The Asteroids Galaxy Tour
13.12. Köln, Gebäude 9
14.12. München, Atomic Café
15.12. Berlin, Lido
16.12. Hamburg, Knust

The Bandgeek Mafia
27.11. Lahnstein, Kulturscheune
28.11. Öhringen, Jugendh. Fiasko
11.12. Burscheid, Megaphon
27.12. Köln, Gloria
29.12. Würzburg, Posthalle

Empfohlen von Intro:
The Black Heart Procession
30.11.-20.12. Alle Infos siehe S. 119

The Boxer Rebellion
mit Gliss*
23.11. Berlin, Sage Club*
24.11. Köln, Luxor*
25.11. Hamburg, Logo

The Cinematics
23.11. Köln, Gebäude 9
26.11. Freiburg, Waldsee
27.11. Augsburg, Neue Kantine
28.11. Hannover, Cafe Glocksee

Empfohlen von Intro:

The Dodos
mit Megfaun*
25.11. Dresden, Beatpol*
29.11. Köln, Studio 672*
30.11. Stuttgart, Schocken
02.12. München, 59:1

The Mars Volta
03.12. Berlin, Huxley's

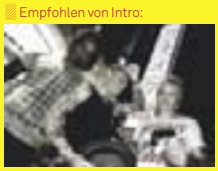
The National Anthems
mit Enno Bunger*
08.12. Berlin, Privatclub*
09.12. Hamburg, Molotow*
11.12. Frankfurt a. M., Ponyhof
12.12. Kaiserslautern, Kammgarn
14.12. Köln, Blue Shell
15.12. Erlangen, E-Werk
16.12. Erfurt, Centrum-Club
17.12. München, 59:1

Empfohlen von Intro:

The Notwist
09.12. Astra, Kulturhaus
10.12. Dortmund, FZW

The Raveonettes
06.12. Hamburg, Knust
07.12. Berlin, Lido
11.12. Schorndorf, Manufaktur

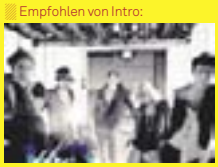
Empfohlen von Intro:



The Prodigy
mit Enter Shikari
25.11. Berlin, Arena Berlin

The Shaky Hands
26.11. Köln, Tsunami Club

Empfohlen von Intro:



The Sounds
mit Matt And Kim
04.12. München, Backstage
05.12. Köln, Live Music Hall
06.12. Dresden, Straße E
10.12. Berlin, Postbahnhof
11.12. Hamburg, Uebel & Gefährlich

Empfohlen von Intro:

The Soundtrack Of Our Lives
23.11. München, 59:1

The Twelves
26.11. Berlin, Magnet Club
27.11. München,
28.11. Hamburg, Prinzenbar

Empfohlen von Intro:
The Very Best
06.-08.12. Alle Infos siehe S. 119

The Whitest Boy Alive
05.12. Dortmund, FZW

Empfohlen von Intro:
The XX
11.-22.01. Alle Infos siehe S. 119

Tortoise
30.11. Erlangen, E-Werk
01.12. Leipzig, Werk 2
08.12. Bochum, Bahnhof Langendreer

Empfohlen von Intro:

Tortuga Bar
11.12. Kaiserslautern, Kammgarn
07.01. Paderborn, Cube

Urlaub In Polen
03.12. Hannover, Cafe Glocksee
04.12. Kassel, Schlachthof
05.12. Duisburg, Steinbruch
12.12. Münster, Amp

Trashmonkeys
mit Ludwig Van*, Si119ten*, Kilians DJs, Mapletree**, It's Publique**, The Dashwoods**, Rosie Tie**, Schrott****
02.12. Stuttgart, Schocken
03.12. Freiburg, Klub Kamikaz
04.12. A-Wien, B 72
17.12. Hamburg, Molotow*
18.12. Düsseldorf, Stone im Ratinger Hof
19.12. Hinzweiler, Yeah Yeah Yeah Festival
23.12. Bremen, Tower**
+ Ludwig Van

Empfohlen von Intro:
Frank Turner
mit Digger Barnes
01.-12.12. Alle Infos siehe S. 119

Empfohlen von Intro:
Sven van Thom
26.11. Magdeburg, Moritzhof
27.11. Crailsheim, 7180 Café Bar

Empfohlen von Intro:
Virginia Jetzt!
26.11. Hannover, Musikzentrum
27.11. Magdeburg, Projekt 7
28.11. Dresden, Scheune
08.12. Berlin, Lido
09.12. Leipzig, Werk 2
10.12. Köln, Gebäude 9
11.12. Hamburg, Grünspan
12.12. Dortmund, FZW

Patrick Watson & The Wooden Arms
24.11. Berlin, Postbahnhof
26.11. München, Backstage

Empfohlen von Intro:
Wavves
30.11. Köln, Luxor
01.12. Hamburg, Prinzenbar
08.12. Berlin, Bang Bang Club
09.12. Dresden, Beatpol
10.12. München, Babalu

Wildbirds & Peacedrums
01.12. Köln, Studio 672
02.12. Berlin, Bang Bang Club

Wild Beasts
23.11. Hamburg, Uebel & Gefährl.
24.11. Berlin, Bang Bang Club

Wolfmother
29.01. München, Backstage
30.01. Köln, Live Music Hall
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:

Yo La Tengo
mit Wreckless Eric & Amy Rigby
23.11. Berlin, Astra-Kulturhaus

Die kommen, die Touren

Blood Red Shoes (Februar)
Supershirt (04.02.-01.05.)
The Temper Trap (26.02.-03.03.)
Vampire Weekend (Februar)

Popabo im Konzerthaus Dortmund
Demnächst: Marianne Dissard und Emiliana Torrini

Mittlerweile sollte sich das Konzept des Popabo im Konzerthaus Dortmund ja schon herumgesprochen haben. Wer bisher hinter dem Mond lebte, dem sei es hier noch mal erklärt: Man nehme einen spannenden Act, lasse ihn musikalisch blank ziehen (also unplugged spielen) und biete ihm dafür ein Ambiente, das die nötige Feierlichkeit und Akustik für so ein Vorhaben bietet. Fertig ist das Popabo, das aus lärmenden Indiekonzertgehern einmal im Monat schnieke gekleidete Musikgourmets macht, die sich nur zu gerne in die gut gepolsterten (weil sonst für Hochkultur-Hintern reservierten) Sitze mümmeln. In diesem Jahr beweist das Popabo zudem ein sicheres Händchen, was die Act-Auswahl angeht: Kettcar mit ihrem Akustikprogramm, der allseits umschwärmte José Gonzáles und der wohl am heißesten gehandelte Klampfen-Act dieser Tage, Kings Of Convenience, waren schon da. Das ist keine schlechte Bilanz.

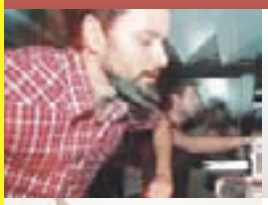
Und genau so geht es weiter: Zunächst hat man mit Marianne Dissard eine Künstlerin am Start, die nicht mehr lange Geheimtipp sein wird. Ihre poetischen französischen Lyrics untermalt sie mit Wüstenstaub-inspirierten Folk-Klängen, die nicht umsonst an Calexico denken lassen – immerhin stammen sie aus der Feder von Joey Burns. Ende Januar 2010 wird dann eine Künstlerin zugegen sein, die es nicht mehr nötig hat, dass man für sie die Buschtrommel schlägt. Seit ihrem Hit »Jungle Drum« ist die Isländerin nämlich weltbekannt und überrascht ihre zahlreichen neu gewonnenen Fans Auftritt für Auftritt mit ihrer Vielseitigkeit. Der freche Pophit ist nämlich eher eine stilistische Ausnahme. Sonst ist Miss Torrini gerne auch mal reduziert folkig oder gar elektronisch triphoppig unterwegs. Karten und Infos gibt's auf www.popabo.de.

Dortmund, Konzerthaus: 27.11. Marianne Dissard » 29.01. Emiliana Torrini

Reisetipp: Trans Musicales de Rennes
Ille-Schlendern in der Bretagne

Das schmucke französische Festival Trans Musicales, das in diesem Jahr vom 1. bis zum 3. Dezember stattfindet, kann auf eine lange Tradition zurückblicken: Es existiert schon seit über 30 Jahren. Und so viel Tradition lässt sich, das wissen nicht nur Festivalprofis, kaum durch Zufall erzeugen. Erster großer Pluspunkt des Trans Musicales ist sicherlich die malerische bretonische Hauptstadt Rennes. Dort kann man nach den Konzerten in der wundersam entrückten Vorwinter-Atmosphäre der Bretagne an den Ufern der Ille und der Vilaine entlangschlendern, durchatmen, um sich dann wieder von dem liebevoll zusammengestellten Line-up umgarnen zu lassen. Das in diesem Jahr zum Beispiel mit The Whitest Boy Alive, Beast, The Field, Mr. Oizo und Major Lazer aufwarten kann. Infos zu allem gibt's auf www.lestrans.com.

Melt! Booking



THE TWELVES
26.11. Berlin, Magnet Club | **27.11.** München Ziehwerk | **28.11.** Hamburg, Prinzenbar

SCHLACHTHOFBRONX
04.12. Berlin, Icon | **31.12.** München, Muffathalle

FEVER RAY
02.12. Hamburg, Kampnagel
Letzte Live-Show von Fever Ray in Deutschland!

KEVIN DEVINE
11.12. Köln, Stereo Wonderland | **12.12.** Leipzig, Paris Syndrom (Black Box) | **13.12.** Berlin, Privatclub | **14.12.** Wien (AT), B72 | **15.12.** Hamburg, Astra Stube | **16.12.** Giessen, MuK

THE BLACK HEART PROCESSION
30.11. Hamburg, Knust | **01.12.** Berlin, Festsaal Kreuzberg
02.12. Dresden, Beatpol | **03.12.** München, Feierwerk
20.12. Köln, Gebäude 9

DELPHIC
03.02. Hamburg, Molotow | **09.02.** Berlin, Bang Bang Club | **10.02.** München, 59:1
13.02. Köln, Subway

MELT! **DER VORVERKAUF HAT BEGONNEN:**
WWW.MELTFESTIVAL.DE/TICKETS

AUCH TOLL: TEAM MONSTER **28.11.** München, on3 festival +++++++++ DANIEL HAAKSMAN **28.11.** Ulm, SuCasa +++++ MATT DIDEMUS (JUNIOR BOYS DJ SET) **31.12.** Berlin, Astra Kulturhaus ++++++++++++++++++++

WWW.MELTBOOKING.COM

DAS GEHT SONST NOCH

Alle Events, Konzerte und Indoor-Festivals sowie die Festivaltermine für 2010 gibt es unter www.gig-guide.de

Eurosonic / Noorderslag in Groningen
Die heißen Acts von übermorgen

Wer im Nordwesten Deutschlands wohnt und sich zu den Leuten zählt, die für ein schönes Clubkonzert auch mal ein paar Kilometer fahren, der hat die holländische Universitätsstadt Groningen sicher schon länger auf dem Zettel. Die 185.000-Seelen-Stadt, von denen gefühlt 160.000 gut aussehende, fürchterlich geisteskrank Fahrrad fahrende Studenten sind, ist nämlich für viele Acts ein fester Stopp auf der europäischen Konzertlandkarte. Das hat man zum Beispiel Clubs wie dem Vera (siehe Foto) zu verdanken, einer Location, die wie der feuchte Traum eines Konzertgängers anmutet. Eigens für die Hausveranstaltungen designte Poster hängen an den Wänden, die Räume sind angeranzt und edel zugleich, und das Publikum freut sich über Bandfachsimpeleien am Biertresen. Von Clubs dieser Art gibt's gleich mehrere, die zudem alle fußläufig erreichbar sind. Und um das ganze Live-Angebot unterzubringen, macht die Stadt auch gerne mal das edle Theater für den Indierock-Betrieb auf. So macht es Sinn, dass sich Anfang Januar die Branchenhasen und Booker-Topchecker in Groningen treffen, um sich gemeinsam eine Auswahl der Acts anzuschauen, die möglicherweise ein, zwei Sommer später das Live-Geschehen entschieden prägen werden. In der Vergangenheit hat man schon oft gezeigt, wie gut das funktionieren kann, z. B. im Falle einer schottischen Band mit einem deutsch klingenden Namen, die sich aber nach einem österreichischen Kaiser benannt hat und gerne die Freuden von »Schampus und Lachsfisch« besingt. Hinfahren lohnt also, wenn man wirklich unverbrauchte Acts sehen will. Schad' also nix, wenn man die Namen unten im Lineup noch nicht kennt. Wer sich die Zeit nimmt, sich mal durchzuhören, der findet auf jeden Fall was. Drei Acts, die im Rahmen eines Intro Intim spielen, werden auf dieser Seite schon einmal genauer vorgestellt.

Eurosonic / Noorderslag Weekend
14.-16.01. NL-Groningen, verschiedene Locations
And So I Watch You From Afar, Audrey Horne, Choir Of Young Believers, Deolinda, Donkeyboy, Everything Everything, Gösta Berlings Saga, Go Back To The Zoo, Jasper Erkens, Joensuu 1685, Lee Everton, Moke, Pony The Pirate, Rigby, Sivert Höyem, Sliimy, Svjata Vatra, The Low Frequency In Stereo, Tim Knol, Wardruna, Waylon, Wickeda
www.eurosonic-noorderslag.nl

Intro Intim Noorderslag
Drei Acts zum Bitte-Vormerken

Klar, dass auch Intro Intim am Noorderslag-Wochenende in Groningen aufschlägt. Am Freitag, dem 15. Januar, schickt man im Club Simplon drei Kandidaten ins Rennen, die in Bookerkreisen schon heiß gehandelt werden. Man muss aber kein Booker sein, um Freude an diesen drei Newcomern zu haben ...

Ou Est Le Swimming Pool
War schon mal ein guter Start, dass die drei Briten mit La Roux auf Tour waren, wo sie sich dem tanzwütigen Jungvolk mit 80er-Begeisterung als neue band-to-watch empfahlen. Klappt auch töffte, wenn sie wie bei ihrer Single »Dance The Way I Feel« kühle Keyboards auf einen geradezu unverschämt ohrwurmigen Refrain loslassen und dabei über die Bühne wirbeln, als müssten sie noch irgendwohin. Sie können aber auch melancholisch, was ein Track wie »The Key« beweist. www.myspace.com/ouestleswimmingpool

Ellie Goulding
Englands Popszene hat eine neue Princess Charming: die Waliserin Ellie Goulding. BBC Radio One, die ja nicht umsonst mit dem Slogan »In New Music We Trust« werben, spielen ihren Song »Under The Sheets« schon rauf und runter – ein Song, der auch das Zeug hätte, in den Top 10 aufzutauchen. Und dabei klingt er gar nicht Charts-anbiedernd, sondern einfach nur toll. Ebenso großartig ist ihr Bon-Iver-Cover »Wolves«, das mit geisterhafter Stimmung in ein düsteres Moor zu entführen scheint. www.myspace.com/elliegoulding

Adam Tensta
»Do I look like I sell drugs?« fragt Adam Tensta provokativ in seinem Track »Dopeboy«, mit dem er sich problemlos bei den Mitchell Brothers als dritter Mann im Bruderbunde empfehlen könnte. Der Schwede hat mit seinem Debüt »It's A Tensta Thing« aus dem Jahre 2008 zwar erst einmal nur sein Heimatland aufgemischt, setzt aber nun zur Eroberung Resteuropas an. Wie er dabei klingt, steht sehr treffend auf seiner Website: »Some people call it hipster hiphop, he calls it bloc pop.« www.myspace.com/adamtensta

Red Bull Streetstyle
Finale in Köln

Neues vom Sport ausnahmsweise mal an dieser Stelle. Und zwar aus der Kategorie Trendsport. Am 4. Dezember steigt nämlich in Köln das Finale der Red Bull Streetstyle, bei dem die 16 besten Freestyle-Soccer-Spieler des Landes gegeneinander antreten werden. Der Gewinner wird 2010 zum internationalen Finale nach Kapstadt reisen. Wer die Jury – namentlich Lukas Podolski, Schu (Blumentopf) sowie Mike Delaney (Fußball-Choreograf) – in puncto Ballkontrolle, Kreativität und Style überzeugt, hat gute Chancen. Alle Infos gibt's auf www.redbullstreetstyle.com.

04.12. Köln, Bootshaus

Yeah Yeah Festival
The Message ist »Yeah!«

»Im Jahr 2006 beschlossen elf gut aussehende junge Herren, aus dem Schatten der Musikveranstalter ihrer Region zu treten und mit einer eigenen Veranstaltung musikalisch alternative Pfade einzuschlagen«, so heißt es in der offiziellen Festivalhistorie. Tja, wie das halt immer so losgeht, wenn in der Provinz – in diesem Falle in Hinzweiler bei Kaiserslautern – Gleichgesinnte auf die Idee kommen, selbst was auf die Beine zu stellen, wenn sonst nix geht. Schön, wenn dabei so eine stimmige Veranstaltung herauskommt wie diese. Das Yeah Yeah Festival macht seinem Namen nämlich wirklich alle Ehre und setzt auf schmutzig-schönen Rock und Roll – mal von etablierten Bühnenhasen, pardon: -affen wie den Trashmonkeys, mal von schrägem Newcomer-Getier wie den gerne verkleideten Science Fiction Army.

19.12. Hinzweiler, Königslandhalle » Mondo Bizarro, Science Fiction Army, The Blue Van, The Sexy Drugs, The Shortcuts, Trashmonkeys » **www.yeahyeahfestival.de**

SCHLACHTHOF WIESBADEN MURNAUSTR.1 65189 WIESBADEN

SCHLACHTHOF WI

03.12. MONTREAL / MOFA
04.12. BOXHAMSTERS
05.12. SIX REASONS TO KILL / ALL ITS GRACE / LEFT ME BREATHLESS /YESTERDAY I HAD ROADKILL / WHAT I´M FIGHTING FOR
06.12. THE BUTTERFLY EFFECT / TAKIDA
07.12. IN FLAMES / KILLSWITCH ENGAGE / HEAVEN SHALL BURN / EVERY TIME I DIE / MAYLENE & THE SONS OF DISASTER
Das Konzert findet in der RHEIN-MAIN-HALLE WIESBADEN statt.
10.12. KARPATENHUND / KATZE
11.12. BIFFY CLYRO / PEOPLE IN PLANES
12.12. BASTARD ROCKS MIT LIVE: BONDAGE FAIRIES / ESCAPEHAWAII / ULTRNX
14.12. THE GOGFATHERS / GODS OF BLITZ
18.12. DIE TRAUERFEIER DES JENS R.
26.12. FRAU DOKTOR / BIESTIG
27.12. FRAU DOKTOR / BIESTIG

VORSCHAU
08.01. BONECRUSHER FEST FEAT.: THE BLACK DAHLIA MURDER / 3 INCHES OF BLOOD / NECROPHOBIC
16.01. ACTRESS / TRAINWRECK / DEAD FLESH FASHION / ROLLERGIRLS
25.01. MACHINE HEAD SPECIAL GUESTS: HATEBREED / BLEEDING THROUGH & ALL SHALL PERISH
Das Konzert findet in der Stadthalle Offenbach statt.
22.01. AUDIOLITH FEST: FRITTENBUDE / PLEMO & RAMPUE / CAPTAIN CAPA / DAS AUDIOLITH
23.01. AUDIOLOTH FEST: EGOTRONIC / JURI GAGARIN / IRA ATARI & RAMPUE / ONE FOOT IN DA RAVE / DAS AUDIOLITH
06.02. BASTARD ROCKS MIT LIVE: SUPERSHIRT / DADAJUGEND POLYFORM

Unser komplettes Programm findet ihr im Internet unter
schlachthof-wiesbaden.de

SUBSTAGE

Fr. 04.12.
ISIS
Support: CIRCLE, KEELHAUL
Veranstalter: Mountcaldera

Do. 10.12.
MONEYBROTHER
& Support | Real Control Tour

Sa. 12.12.
AULETTA
& Support | Pöbelei & Poesie - Tour
Der Monatstipp !

Sa. 26.12.
ACROSS THE BORDER
Rock for Inneneinrichtung

Fr. 08.01.
THE BUSTERS

Fr. 22.01.
CHE SUDAKA
Latin Ska meets Punk Rock

So. 24.01.
WISHBONE ASH
The Twin Guitars

Di. 26.01.
THE GATHERING

Preview:
25.02. LACUNA COIL
26.02. THE CINEMATICS

Einlass: 20 Uhr (falls nicht anders vermerkt)
Tel. 0721/37 7274 · www.substage.de
E-Mail: info@substage.de

The Way to Live Music!

CHOIR OF YOUNG BELIEVERS

18.1. Köln Blue Shell
19.1. Frankfurt Brotfabrik
29.1. Osnabrück Glanz & Gloria
30.1. Berlin Privatclub
31.1. Hamburg Molotov

THE FINE ARTS SHOWCASE
live:
28.1. Dortmund FZW
29.1. Düsseldorf Pretty Vacant
30.1. Münster Gleis 22
04.2. Hamburg Molotow
5.2. Dresden Beatpol
6.2. Berlin Bang Bang Club
www.target-concerts.de VVK ab 7,-€

DO 03 Demontré
SA 05 Saboteur, House Williams
MI 09 Hercules And Love Affair
FR 11 Je Suis Animal,
Diverting Duo
SA 12 Well Done, Jackson
Pollock. Industrie und
Zärtlichkeit
FR 18 Discothèque
SA 19 Dial. Nike.Bordom (HH)

Winterpause bis 21.01.

Jubiläumsfestival
am 20.02.

HAFEN 2
Offenbach am Main
www.hafen2.net

WIR MACHEN EURE BUTTONS!
ORIGINAL AMERIKANISCHE GRÖSSEN
Alles was das Buttonherz begehrt!
FLOSS BROS. BUTTONS
info@flossbros.com
myspace.com/flossbros
www.FLOSSBROS.com

HAMBURG - SCHULTERBLATT 104 + BAHRENFELDERSTR. 98
ANKAUF + VERKAUF VON SCHALLPLATTEN + CDs + DVDs
Tel. 040 - 430 20 93 od. 3990 3990 mail@slamrecords.de

AlterSchlachthof
LINGEN

Donnerstag, 17.12. DIE HAPPPY
Samstag, 23.01. BOXHAMSTERS
Samstag, 30.01. OLLI SCHULZ
Freitag, 05.02. MIKROBOY Spec. Guest: Rampue & Ira Atari

Alter Schlachthof Lingen | Konrad Adenauer Ring 40 | 49808 Lingen
epping@alterschlachthof.de | www.alterschlachthof.de
Tickets an allen bekannten VVK-Stellen und unter Hotline 0591/9011480

Camera Club

Fr.04.12. Lido 21h
PORT O' BRIEN
Mo.07.12. Magnet 21h
BEAK
Mo.07.12. Lido 21h
THE RAVEONETTES
Di.08.12. Bang Bang Club 21h
THE NATIONAL ANTHEMS
Fr.11.12. Roxis 22h
Akustik-Tour 2009
FOTOS
Di.15.12. Lido 21h
THE ASTEROIDS GALAXY TOUR
Fr.22.01. Astra Kulturhaus 20h
THE XX
Do.28.01.10 Astra Kulturhaus 21h
-Spoken Words-
HENRY ROLLINS
Mi.03.02.10 Astra Kulturhaus 20h
BUFFY SAINTE-MARIE
Sa.13.02.10 Admiralspalast 20h
THE SWELL SEASON
feat. Glen Hansard & Markéta Irglova
Fr.05.03.10 Astra Kulturhaus 20h
LA ROUX
Fr.12.03.10 Astra Kulturhaus 20h
HOT CHIP

Konzertbüro SCHONEBERG

PORT O`BRIEN
01.12.09 · Köln, Gebäude 9
DEICHKIND
02.12.09 · Düsseldorf, Philipshalle
04.12.09 · Münster, Halle Münsterl.
BEAK>
06.12.09 · Köln, Gebäude 9
JULIAN PLENTI
08.12.09 · Köln, Kulturkirche
KRISTOFER ASTRÖM
11.12.09 · Köln, Gebäude 9
THE ASTEROIDS GALAXY TOUR
13.12.09 · Köln, Gebäude 9
ARCHIVE
16.01.10 · Bochum, Zeche
BAND OF SKULLS
18.01.10 · Köln, Gebäude 9
WOLFMOTHER
30.01.10 · Köln, Live Music Hall
ELEMENT OF CRIME
01.02.10 · Köln, Palladium
03.02.10 · Bochum, Jahrhunderthalle
J.DISTELMEYER
03.02.10 · Münster, Metropolis
DROPKICK MURPHYS
04.02.10 · Düsseldorf, Philipshalle

01805-570000 · www.schoneberg.de

GLEIS 22
IM JIB
HAFENSTR. 34 // MÜNSTER // 02 51.492 58 58

Mi. 02.12. Wayne Hussey [The Mission] (UK) + Miles Hunt (UK)
Do. 03.12. William Fitzsimmons (USA) + Kate York (USA) in der Jugendkirche effata!
Fr. 04.12. Múm (ISL)
Do. 10.12. Kristofer Åström & The Rainaways (SWE)
Fr. 11.12. Thee Vicars (UK) + Team Tourette (D)
Di. 15.12. Turbostaat (D)
Mi. 16.12. Karpatenhund (D) + Katze (D)
Do. 17.12. Itchy Poopzkid (D) in der Sputnik Halle
Sa. 19.12. The Bollock Brothers (UK) + Hotten Hempels (D)
Mi. 30.12. Cococoma (USA)
Di. 05.01. The Zeros (USA)
Fr. 08.01. Press Gang (D)
Mi. 20.01. Doreen Shaffer (JAM) + The Moon Invaders (BEL)
Do. 28.01. Autoramas (BRA)
Sa. 30.01. The Fine Arts Showcase (SWE)

JEDEN 1. & 3. SAMSTAG: INFECTIOUS GROOVES
www.infectious.de

KONZERTE: EINLASS 20.30 // BEGINN 21 H
(FALLS NICHT ANDERS ANGEGEBEN!)
MEHR INFOS: WWW.GLEIS22.DE

Fr 04.12. FUCK OFF: LOO & PLACIDO ("Electronic Popstar Killers"/FR)
Fr 11.12. 13 YEARS ICON: FEADZ & ICON FRIENDS
Sa 12.12. 13 YEARS ICON & RECYCLE: NOISIA & RECYCLE FRIENDS
Do 31.12. ICON GOES 2010 with MR. FLASH & BERLIN FRIENDS
Fr 01.01. NINJA TUNE: VADIM & YARAH BRAVO

Fr 29.01. ED BANGER presents: BREAKBOT (FR)
Fr 22.01. CRACK HOUSE: DJ ZINC (Bingo/UK)
Fr 15.01. FUCK OFF: SURKIN & BOBMO (Institubes/FR)
Fr 08.01. FUCK OFF: JUST A BAND (Kitsune/Homework/FR)
Sa 02.01. RECYCLE: BLACK SUN EMPIRE (NL)

ICON
Cantianstr. 15 / Prenzlauer Berg
www.iconberlin.de

FZW

DI. 01.12.09 THE ADICTS
MI. 02.12.09 SONATA ARCTICA & WINTERBORN & SPECIAL GUEST: DELAIN
FR. 04.12.09 VISIONS PARTY
SA. 05.12.09 THE WHITEST BOY ALIVE
SA. 05.12.09 MASSENDEFEKT
SA. 05.12.09 THE NEW CLUB TRINIDAD
SO. 06.12.09 ROCKSTAGE MIT CAPTAIN HORST, FABIAN, PRIOR LANE, GUITARSHOP ASS HOLE, GEGENTEIL, MODE EXECUTE READY
MI. 09.12.09 MIKROBOY
DO. 10.12.09 THE NOTWIST & ANDROMEDA MEGA EXPRESS ORCHESTRA
FR. 11.12.09 PARADISE LOST & SUPPORT
SA. 12.12.09 VIRGINIA JETZT!
SA. 12.12.09 30+ ROCKT
SO. 13.12.09 DORO & SPECIAL GUEST
MI. 16.12.09 LAUSCHER PRES.: KLAUS FIEHE, DIRK SIEPE, MARE
DO. 17.12.09 DELLÉ
FR. 18.12.09 FIRESTARTER
SA. 19.12.09 FZW-CLUBNIGHT
SA. 19.12.09 BOHREN UND DER CLUB OF GO
DO. 24.12.09 LOUD CHRISTMAS
SA. 26.12.09 HONIGDIEB
SA. 26.12.09 FZW-CLUBNIGHT
DI. 29.12.09 CRÜXSHADOWS, AYRIA
DO. 31.12.09 FZW SYLVESTER SPECIAL

VORSCHAU:
15.01.10 BOLLOCK BROTHERS ≫
16.01.10 DEINE LAKAIEN ≫
23.01.10 JUICY BEATS WINTER EDITION – VOLUME 1 ≫ 24.01.10 DER FAMILIE POPOLSKI ≫
28.01.10 THE FINE ARTS SHOW-CASE ≫ 04.02.10 OM / LICHENS ≫ 26.02.10 2RAUMWOHNUNG ≫ 12.03.10 TOCOTRONIC

RITTERSTRASSE 20
DORTMUND-CITY
TICKETS AN ALLEN BEKANNTEN VORVERKAUFSTELLEN
WWW.FZW.DE

DIE STUDENTENPARTY JEDEN DONNERSTAG IM FZW
CAMPUS AHOI
FLASCHENBIER 1,50 EUR

AWO Stadt Dortmund Jugendamt

MARKUS GARDIAN BOOKING FRANKFURT/MAIN

03.12. BROTFABRIK 20.00 LAURA GIBSON
03.12. JAHRHUNDERTHALLE 20.00 DEICHKIND
06.12. MOUSONTURM 21.00 FUNNY VAN DANNEN
13.12. MOUSONTURM 21.00 JOCHEN DISTELMEYER
14.12. MOUSONTURM 19.00 ROCKO SCHAMONI
15.12. MOUSONTURM / STUDIO 21.00 KREIDLER
15.12. BROTFABRIK 20.00 CHRISTOPH BIERMANN – DIEFUSSBALLMATRIX
26.12. 27.12. 28.12. MOUSONTURM 20.00 MAX GOLDT
05.01. MOUSONTURM 20.00 KLÜPFEL & KOBR
18.01. MOUSONTURM 21.00 HEAVY TRASH
24.01. BROTFABRIK 20.00 PETER HAMMILL
27.01. MOUSONTURM / STUDIO 21.00 HANS IM GLÜCK – FILM UND MUSIK VON HANDS UP-EXCITEMENT! UND JENS FRIEBE
31.01. BROTFABRIK 20.00 DEPEDRO
14.02. 15.02. MOUSONTURM 20.00 STERMANN / GRISSEMANN
22.02. BROTFABRIK 20.00 MINOR MAJORITY
22.02. MOUSONTURM 21.00 THE WOODENTOPS
02.03. MOUSONTURM 21.00 GET WELL SOON
06.03. CAPITOL OFFENBACH 20.00 TOCOTRONIC
14.03. MOUSONTURM 21.00 HOT CHIP
11.04. 12.04. MOUSONTURM 20.00 DANCING WITH THE SOUND HOBBYIST – ZITA SWOON & ROSAS
17.04. JAHRHUDNERTHALLE 20.00 TOMMY EMMANUEL
03.05. MOUSONTURM 21.00 AXEL HACKE

TICKETS MOUSONTURM:
mouson
TEL 069.405.895-20
WWW.MOUSONTURM.DE
INFOS BROTFABRIK:
WWW.BROTFABRIK.INFO
WEITERE VERANSTALTUNGEN:
WWW.MARKUSGARDIAN.DE

U P D A T E

Mo. 30.11.2009 | Essigfabrik, Köln
PETER DOHERTY
Mo. 30.11.2009 | Luxor, Köln
WAVVES
Di. 01.12.2009 | Luxor, Köln
PALOMA FAITH
special guest: Josh Weller
Mi. 02.12.2009 | Luxor, Köln
FRANK TURNER
special guest: Digger Barnes
Mi. 02.12.2009 | Blue Shell, Köln
ENGINEERS
Fr. 04.12.2009 | Die Werkstatt, Köln
THE BLACKOUT
special guests: Destine, Templeton Pek
Sa. 05.12.2009 | Live Music Hall, Köln
THE SOUNDS
special guest: Matt and Kim
Mo. 07.12.2009 | Bh. Stollwerck, Köln
MONEYBROTHER
Mo. 07.12.2009 | MTC, Köln
KILL CASINO
Di. 08.12.2009 | Live Music Hall, Köln
THOMAS GODOJ
Di. 08.12.2009 | Luxor, Köln
THE BUTTERFLY EFFECT
Di. 08.12.2009 | Gebäude 9, Köln
SOULSAVERS FEAT. MARK LANEGAN
special guest: John Lee Hardee
Di. 08.12.2009 | Blue Shell, Köln
MIKROBOY
special guest: Cargo City
Mi. 09.12.2009 | Live Music Hall, Köln
SIDO
special guest: DJ Binichnich (aka Harris)
Mi. 09.12.2009 | Luxor, Köln
BLUMIO & DIE YELLOW MAN GROUP
Do. 10.12.2009 | Luxor, Köln
NORTHERN LITE
Fr. 11.12.2009 | Luxor, Köln
HOLLYWOOD UNDEAD
special guest: Sonic Syndicate
Sa. 12.12.2009 | Gloria, Köln
GUILDO HORN & DIE ORTHOPÄDISCHEN STRÜMPFE

So. 13.12.2009 | Live Music Hall, Köln
DELLÉ
So. 13.12.2009 | Luxor, Köln (Nachholtermin vom 26.11.)
PROJECT PITCHFORK
Mo. 14.12.2009 | Blue Shell, Köln
THE NATIONAL ANTHEMS
special guest: Goodbye Fairbanks
Di. 15.12.2009 | Bh. Stollwerck, Köln
PEACHES
Di. 15.12.2009 | Zeche Bochum, Köln
ITCHY POOPZKID
special guest: Elvis Jackson
Do. 17.12.2009 | Gebäude 9, Köln
KARPATENHUND
special guest: Katze
Sa. 16.01.2010 | Underground, Köln
BIG BOY
special guest: My Flea Circus
Di. 19.01.2010 | Blue Shell, Köln
THAO WITH THE GET DOWN STAY DOWN
Mo. 25.01.2010 | Gloria, Köln
ENTER SHIKARI
Mo. 25.01.2010 | Luxor, Köln
BRETT ANDERSON
Mo. 01.02.2010 | Gebäude 9, Köln
EMILIE AUTUMN
Mi. 03.02.2010 | Luxor, Köln
MIDLAKE
Do. 04.02.2010 | Kulturkirche, Köln
BUFFY SAINT-MARIE
So. 07.02.2010 | Gloria, Köln
REEL BIG FISH
Mo. 08.02.2010 | Essigfabrik, Köln
BACKYARD BABIES
Mo. 08.02.2010 | Luxor, Köln
JAPANDROIDS
Mi. 10.02.2010 | Live Music Hall, Köln
ALL TIME LOW
Di. 16.02.2010 | Luxor, Köln
GOOD SHOES
Fr. 19.02.2010 | Gloria, Köln
ADAM GREEN

Mi. 02.12.2009 | Palladium, Köln
PORCUPINE TREE
special guest: Stickmen (Featuring Tony Levin and Pat Mastelotto of King Crimson)

RHEIN IN FLAMMEN 2010

DIE FANTASTISCHEN VIER

Mi. 10.02.2010 | Philipshalle, Düsseldorf
ARCTIC MONKEYS

So. 14.02.2010 | Palladium, Köln
special guests: HATEBREED, Bleeding Through, All Shall Perish

Do. 11.03.2010 | Palladium, Köln
SCOOTER

prime entertainment
www.prime-entertainment.de

Heidelberg / Am Karlstor 1 / Tel. 06221.97811

1209

Konzert / Klub / Theater
Literatur / Kleinkunst
Politik / Kino

WWW.KARLSTORBAHNHOF.DE

FR 04.12.	PRINZ PI SUPPORT: MUSO
SA 05.12.	DIE GOLDENEN ZITRONEN
SO 06.12.	ROCKO SCHAMONI *Lesung*
DI 08.12.	ILLA J & FRANK NITT WITH DJ J-HEART
FR 11.12.	ROLLERCOASTER + LIVE-ACT: THE ASTRONAUT'S EYE
SO 13.12.	WAX TAILOR
DO 17.12.	AULETTA
SO 28.12.	DHALIA'S LANE
MI 31.12.	SILVESTER MIT COLEÜMES + DJS
MI 20.01.	WE WERE PROMISED JETPACKS

MELT!

16–18 JULI 2010 FERROPOLIS

DER VORVERKAUF HAT BEGONNEN!

Tickets zum Preis von 2009!

3-Tage-Ticket 90 €*, Fr/Sa-Ticket 70 €*
limitiert auf je 2.000 Tickets bis 31.12.2009**

An allen CTS-VVK-Stellen und unter
www.meltfestival.de/tickets

* zzgl. Gebühren und 5 € Müllpfand
** solange der Vorrat reicht

WWW.MELTFESTIVAL.DE

Intro und seine Freunde brauchen Verstärkung.

INTRO VERLAG

TEXT-PRAKTIKUM
Ab Januar in Berlin.

PRAKTIKUM MARKETING & EVENT
Ab Februar in Köln.

PRAKTIKUM VIDEO & COMMUNITY.
Ab März in Köln.

PRAKTIKUM
VERTRIEB & FESTIVALGUIDE-TOUR
Ab März in Köln.

DETAILS UNTER INTRO.DE/JOBS

MELT!
BERLIN FESTIVAL

PRAKTIKUM REDAKTION & ONLINE
Ab Februar in Berlin.

BEWERBUNGEN AN INFO@MELTBOOKING.COM ODER PER POST AN: MELT! BOOKING, PERSONALABTEILUNG, PALISADENSTR. 48, 10243 BERLIN

11FREUNDE

GRAFIK-PRAKTIKUM
Ab sofort in Berlin.

VERLAGSPRAKTIKUM
mit Schwerpunkt WM-Events.
Ab Januar/ Februar in Berlin.

DETAILS UNTER 11FREUNDE.DE/JOBS

TV. UND LUSTIG.
TÄGLICH AB 20:15
COMEDY CENTRAL
COMEDYCENTRAL.DE

All The Next No. 179 → 25.01.2010

LOCAL NATIVES, EELS, THESE NEW PURITANS, **LIGHTSPEED CHAMPION, GET WELL SOON, TEGAN AND SARA, DELPHIC,** HOT CHIP, **TOCOTRONIC,** FINAL FANTASY ...

4 Leute auf 2,99 m unterzubringen war uns zu einfach.

Deshalb haben wir noch 98 Pferde dazugepackt.

TOYOTA

SAATCHI & SAATCHI

Der neue iQ. Der kleinste 4-Sitzer der Welt jetzt mit 1,33-l-Dual-VVT-i.

TOYOTA OPTIMAL DRIVE

Minimise & Maximise

So haben Sie die Stadt noch nie erlebt! Mit dem neuen iQ kommen Sie zu viert in jede Parklücke – und sein dynamischer Motor garantiert jede Menge Fahrfreude auf dem Weg dorthin. Neben dem stylischen Design stimmen auch die inneren Werte: Das serienmäßige Eco-Konzept Toyota Optimal Drive mit Start-Stop-Automatik senkt Verbrauch und Emissionen und sorgt so für unbeschwerten, puren Fahrspaß.

Nichts ist unmöglich. Toyota.

toyota.de

Kraftstoffverbrauch kombiniert 5,1–4,8 l/100 km (innerorts 6,3–5,9 l/außerorts 4,4–4,2 l) bei CO_2-Emissionen von 120–113 g/km nach dem vorgeschriebenen EU-Messverfahren.

moderne BRAUKUNST

Brau|kunst, *die;*
im Wesentlichen durch
folgende Attribute definiert:
1. Geschmack:
Frisches VELTINS –
Pilsener Brauart;
2. Haptik:
Ergonomische Flaschenform,
liegt gut in der Hand;
3. Design:
Puristisch, ohne Label,
ausgezeichnet mit dem
reddot design award.

reddot design award

WWW.FACEBOOK.COM/VELTINS